16696

18062

16696. von Brüssel

L. Bordèse, L'ange des Berceaux. Lyre française 869. Preis 27 1/2

1815

complet 2–3 } 1½ bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 Sept.	17	150.									

16697. von Brüssel

L. Bordèse, Les Prières d'une mère. Lyre française 870. Pr. 27 1/2

1815

complet 2–3 } 1½ bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 Sept.	17	150.									

16698. von Brüssel

R. Enrich, Ton bon ange veillera. Lyre française 871. Pr. 27 1/2

1815

complet 2–3 } 1½ bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 Sept.	17	150.									

16699. von Brüßel

J. Denefve, Regrets! Mélodie pour Piano Violon & Orgue Pr. f. 1 –

1815

3 Bogen & Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Septemb.	17	50.									

16700. von Brüßel

Mr. van Lamperen. Nocturne pour le Piano Pr. 54 x.

1815

2-9. 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Septemb.	17	50.									

V

16701. Quinche

D. Alard, 24 Mélodies faciles d'opéras italiens pour Violon seul en 3 Suites à 45 x.

Suite I 2-9. 2/2 ohne Umschlag — Suite II 2-9. — Suite III 2-9

1862 April	1	200.	1862 April	1	200.	1862 April	1	200.	1885. Februar	26	50. 1.
1863 "	14	50.	1864 März	26	50.	1864 März	26	50.	1886. Januar	22.	50. 1
1865 "	21	50.	1865 October	4	50.	1872. Juli	6	50	1890. "	6	300. 1
1868 August	21	50	1869 Juni	23.	50	1874. Septbr	24	50	1892. Mai	7.	400. 1.
1870 Mai	10	50	1871. "	14	50.	1876. August	4.	50	1899. "	20	50. 2.
1872. Januar	8	50.	1873. "	14	50.	1878. October	18.	50	1901. Januar	26	100. 2.
1873. Dezbr	17.	50.	1875. "	12	50	1881. Novemr	4.	50.	1904. August	27	50. 3
1874. Septbr	23	50	1877. Septembr	12	50.	1885. April	3	50	1908. Februar	9	100. 2. Ns.
1876. Juni	9	50.	1880. Januar	22	50	1888. Mai	23	100 3.	1909. August	14	200. 1.
1878. Januar	16.	50.	1881. Novemr	4	50	1894. Novbr	25	50. 3.	1913 Marz	22	100. II
1880. "	22	50	1885. Novbr	10	50 2.	1897. Septembr	4.	50. 3			
1881. April	2	50.	1887. October	10.	50. 2	1899. Februar	4.	50. 3.			
1882. Septembr	22	50.	1891. Februar	4	50. 2	1902. October	4.	50. 3.			
			1897. "	26	50. 2	1908. Dezembr	24	50. 3			

√ av. Cello 22115.

16702. Zinnstich

M. 1.75.

D. Alard, 8 Fantaisies faciles pour Violon avec acc: de Piano Op. 39. 1: 8 à 1.–

N:1 La Gazza Ladra 2-3 / 2-7 } 3 N: 2 L'Elisire d'amour 2-3 / 2-7 } 3. N: 3. Le Chalet 2-3 / 2-7 } 3 N: 4. Le Barbier de Seville 1-3 / 2-7 } 3.

N: 5 Norma 2-3 / 1-7 } 3. 1/2 N: 6. La fille du Regiment 1-3 / 2-7 } 3 N: 7. Les Puritains. 2-3 / 2-7 } 3. N: 8. Somnambula 1-3 / 2-7 } 3.

neu 30364

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	27	200. 1 à 3.	1864 Mai	9	50. 2.	1865 Juni	14	50. 7.	1870. Mai	10	100. 1.
" Mai	17	200 4 à 6.	" Juni	10	50. 8.	" "	27	50. 5.	" Novemb	23	100. 6.
" Juni	18	200. 7.8.	" "	15	50. 2.5.	" Julj	29	50. 3.4.	" Dezember	23	100. 4.
" October	25	50. 5.6.8	" Julj	1	50. 4.7	" September	1	50. 6.4	1871. Januar	7	100. 2.
" Nov:	3	50. 4.1.2.3	" "	13	50. 1.5.	" "	27	100. 8.	" März	1.	100. 1
" "	"	50. 7.	" August	13	50. 6.	" October	10	50. 2.	" Juni	9	100. 6
" December	29	50. 2.3.	" Septemb	28	50. 8.	1868 " "	9	100. 4.	" Juli	14	100. 3
1863 Januar	21	50. 8.	" Novemb	15	50. 6.	1868 November	7	100. 8.	" "	14	100. 2.
" März	20	50. 4.7	" December	20.	50. 3.4.	1868 Dezbr.	10	100. 1.	" "	15	100. 8
1864 Januar	26	50. 5.	1865 Februar	17	50. 1.7.	1868 "	17	100. 4	" August	3	100. 1.
" März	26	50. 7.	" März	18	50. 6.	1868 "	17	100. 7	" Septembr	17	100. 4.6.
" April	9	50. 4.	" "	21	50. 1.2.5	1869 April	20	100. 6.	" Octobr	2	400. 2.
" "	14	25. 6.	" "	"	50. 8.	" Juni	23	100. 3.	" Dezembr	20	100. 2.
									siehe Extrablättchen		

√ 16703. Zinnstich

J. Gregoir & H. Leonard, Duo brillant d'opera Faust de Gounod. Pr. f 2.24

(Duo Liv 28)

2-21 / 1-7 } 7 1/2 Stim ohne Titel

1862 Juni	18	200.	1884. Septembr	10	50
1864 September	27	50.	1885. April	1.	50
1865 Julj	8	50.	1886. Juli	14.	50
1869 April	23	50	1887. Januar	31.	100
1871. April	20	50	1890. "	7.	300
1871. Juni	26	50.	1898. Novbr	5.	300
1872. Novemb	15	50.			
1873. Octobr	30.	50.			
1874. Juni	17.	50			
" Dezemb	29	50.			
1876. März	18	100. Adresse / 200. tiro			
1880. Septbr	18	25			
1882. februar	24	50.			
1883. August	18	50			

16704. v. Brüssel

L. J. Meerts (Douze Etüdes pour 2 Violons 1e Partie Etüdes dans la 2 position

f 2.24 xx 2e " " " " 4 "

1 Partie			2: Partie		
1861 Septemb	24	50	1861 Septemb	24	50.

16702

Allard, D. Op. 39 N: 1 bis 6 Viol. & Klavier

1899. Januar	7.	1000. 4.	1919 August	20	100 N: 4
1900. Mai	5.	1000. 5	1920 März	31	200 N: 5
1901. Febr	23.	1500. 4	1920 Septbr	8	200 N: 5
1902. März	22.	600. 2	1921 März	17	200 N: 1.
" April	19	1000. 7.	1921 Dezember	19	300 N° 4
" "	26.	600. 3	1923 März	27	200 N° 3
" Juni	21	1000. 6. 8.	1923 April	9	500 N° 4
1903. August.	1	1000. 1	1923 "	6	300 N° 2
1904. Septbr	17.	1000. 6	1924 Februar	25	200 N: 2
1905. April	14.	1000. 5			
" Juli	8.	2000. 4			
1907. Novmbr	9.	600. 2			
1908. April	4	300. 3			
1919 August	9	100. 5.			

Fortsetzung Alard 39.

1886. Dezbr	21	400. 2	1889. August.	8.	500. 7. 8.	1891. Juni	4	500. 2	1895. März	18.	600. 7.
1887. Januar	5.	500. 6. 1.	„ Septembr	3.	500. 3	„ „	10	600. 7	„ „	31.	1000. 5.
„ Mai	17.	500. 4	1890. Januar	8	500. 4	„ „	10	600. 1	„ Mai	24	500. 6
„ „	14	400. 8	„ März	20.	500. 5. 6.	„ Dezmbr	18.	500. 3	1896. Januar	28.	1000. 2
„ Juli	14.	500. 7.	„ März	16	500. 2	1892 April	30.	500. 4	„ April	20	700. 4
„ August	31	500. 5.	„ Juni	20.	600. 3	„ August.	27	800. 5	„ Mai	30	500. 8.
1888. März	3.	500. 4	„ Dezbr	10.	600. 7.	„ „	27	500. 8.	1897. „	18.	600. 6
„ Februar	4	400. 3.	1891. Januar	10.	600. 8	„ Octobr	6.	400. 6	„ August	28.	1000. 7.
„ Mai	6.	300. 8	„ „	31	500. 4	1893. Mai	3	1000. 4	„ Septmbr	25	1000. 5
„ October	4.	500. 6	„ März 9.	100.	6. Schimm	„ Dezmber	8.	600. 1.	„ „	25	1000. 8
„ Novbr	12.	400. 2	„ „ 26.	100.	5. Tondon	„ „	28.	500. 2	„ „	25.	600. 4.
„ Dezmber	12	500. 1	„ April 8	100	4. „ „	1894. Januar	16	600. 3.	1898. März	19.	600. 3
„ „	23	500. 5	„ „	24	500. 4	„ „	17.	600. 6. 8.	„ Mai	27.	600. 1.
„ „	27.	600. 4	„ „	24.	600. 5	„ April	30	600. 4	„ Dezmbr	17.	1000. 6

verte

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1879. März	1	100. 4.	1880. April	26	100. 6.	1882. März	24	400. 1, 2, 6.	1883. Novbr	3	500. 4.
" "	14	100. 5.	" "	24	400. 1. 7.	" Mai	5.	100. 5.	1884. März	19	400. 5.
" Mai	2	100. 8.	" Mai	22	100. 6.	" "	20	100. 3. 8.	" Mai	23	400. 6. 8.
" "	10	100. 4	" "	31.	400. 2	" August	4	100. 4.	" Juli	3.	500. 4
" August.	3.	100. 6	" Juni	15	400. 8	" Septbr	15	100. 5	" "	22.	400. 7.
" September	2	100. 3.	" August.	20	300. 3. 6.	" "	21.	100. 8.	1885. Januar	9	500. 5
" "	18	100. 7.	1881. Januar	28.	500. 5	" November	4	400. 8. 4.	" Februar	5	500. 1. 2. 6.
" November	12.	400. 5.	" März	18.	400. 5.	" Dezmbr	14.	400. 5	" Juli	22	500. 8. 4.
" "	18	100. 4	" Juni	9	100. 4.	" "	31.	400. 1	" Septbr	1	500. 7.
" Dezmbr	4	100. 6	" Septmbr	17.	100. 3.	1883. April	30.	400. 7.	" "	8	500. 3
1880. Januar	9	100. 4.	" "	29	400. 4.	" Juni	12	400. 3	1886. Februar	9.	400. 6
" März	2	400. 4.	" Octobr	8	400. 6. 7.	" Juli	13.	500. 2	" Juni	15.	500. 5.
" "	19	100. 3	1882. März	24.	100. 8.	" August.	29.	400. 2	" Juli	15.	400. 4

16702

D. Alard 8 Fantaisies p. Viol. u. Pia. Fortsetzung.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1871. Dezmbr	21	100. 3	1873. Juli	26	100. 3.	1874. Novmbr	24	400. 8. 6.	1876. Dezmbr	8	100. 7
" "	28	100. 4	" August	16	100. 1.	" Dezmbr	16	300. 3.	" "	26	100. 1.
" "	28	100. 5	" Septbr	17	100. 5.	1875. Januar	14	300. 7. 4.	1877. Januar	4	100. 4
" "	29	100. 8	" October	30	100. 7.	" März	28.	400. 5	" "	6	300. 2
1872. Juni	11	100. 2	" Novembr	6	100. 3.	" Mai	20	300. 2.	" März	24	400. 7
" Juli	5.	50. 6.	" "	30	100. 6	" Juni	26	300. 3.	" Juni	20	400. 8.
" Septmbr	11	100. 6.	1874. Januar	3	100. 7.	1876. April	10	100. 1.	" "	29	100. 1. 2.
" "	17.	100. 1. 3.	" "	30	100. 4. 6.	" Mai	16	400. 5.	" August	14.	100 4
" "	17.	100. 4. 5.	" März	16.	100. 8.	" Juli	12	100. 6. 7.	" Dezmbr	1.	300. 4
" "	17.	100. 8.	" "	1.	400. 1.	" "	28	100. 2	" "	1.	300. 5.
" Dezmbr	20.	100. 4. 5.	" April	2	100. 5.	" August	3	100. 4.	1878. Mai	26	300. 2. 6.
1873. Januar	3	100. 6.	" Juni	10	50. 3. 7.	" "	10	300. 6.	" August	26	300. 1.
" Mai	23	100. 5. 8.	" "	16	100. 8.	" October	18	100. 4.	1879. Februar	1	100. 3.
" Juni	14	100. 4. 6.	" August	5.	100. 4. 5.						

16705. Zinnstich

L. Menager, Reiterlied (Le Départ du cavalier traduit par J. Neumann) für Partitur & 4 Männerstimmen f — 54 kr

1–7. à 1 à 3 } 3/8

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 October	15.	150.									
1881. Dezmb	13.	25. Stimm.									
1882. Novbr	[illegible]	26. "									
1887. Mai	24	25.									
1892. October	21	25 Stimm.									
1902. März	29.	50. "									
1908. Mai	8	50. "									

16706. Zinnstich

V. Adler, Dolce far niente, Idylle. Op. 20. fr 54 kr

1815

2 à 9. 2½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	1	200.									
" "	4	50.									
" "	11	50									

16707. Zinnstich

V. Adler, Un Soir à St Gratien, Idylle. Op. 22. Preis f 1 —

1815

1 à 9. 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Februar	18	200.									
" April	11	50.									
" Nov.	19	25.									

16708. Zinnstich

V. Adler, La Bergère, Scène pastorale. Op. 23. Pr. f 1 –

Verschmolzen 17 März 70.

1 à 9 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	1.	200.									
" "	5.	50.									

16709. Zinnstich

V. Adler, Grande Marche. Op. 24. Preis f 1 –

Verschmolzen 17 März 70.

1 à 9 3 Bogen

1862 Feb.	18.	200.									

16710. Zinnstich

A. Rubinstein, Points d'Orgue pour le Concerto en Ré mineur de Mozart
N°. 5. Pr. f 1.12

1.13 3/2

1862 April	27.	200.									
" Juni	5	50 f:B									
" "	27	75									
1879. "	19	50									
1881. Februar	16	50									
1887. Novbr	9	50.									
1893. Septbr	30	50									
1898. Novbr	19	50.									
1902. August	16	50									
1909. April	29.	50. Ms									
1913 Mai Juni	10	100									

1

16711. Zeinecke

A. Rubinstein, Points d'Orgue pour le morceaux du 2me Concerto N° 1. Op. ~~19. en Si-bémol~~ de Beethoven fl. — 15. (en Ut-mai).

1 à 9 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	1	200									
" Juni	5	50 f. B.									
"	24.	75.									
1876. März	25	50.									
1882. Juli	7.	50									
1885. März	26.	50									
1888. "	14.	50									
1893. Juni	10.	50									
1902. August.	16.	50.									
1909. Mai	14	100. M. s									
1912 Juni	3.	110									
1934 Dez.	17.	100									

16712. Zeinecke

A. Rubinstein, Points d'Orgue pour le 1r Morceaux du 2me Concerto N° 2. Op. 19 (en Si-bemol) de Beethoven. fl. 54 kr.

1 à 7 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	1	200.									
" Juni	5.	50 f. B.:									
1878. Novmbr	26	50.									
1882. Juli	7	50									
1889. August.	16	50									
1896. Mai	9.	50									
1913. Juni	20.	50									
1912 18/10		50									
1935 Juli	6.	150									

16713. Zeinecke

A. Rubinstein, Points d'Orgue pour le 1r Morceaux du 3me Concerto N° 3. Op. 37 (en Ut-min) de Beethoven fl. 1

2–11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	1	200	1889. Februar	14.	50.	1926 April	1	200			
" Juni	5	50 f. B.	1890. Juni	14	50	1935 März	21	150			
" "	24.	75.	1892. Dezmbr	16	50						
1872. "	28	50.	1893. "	9.	50.						
1874. Novber	27	50	1896. Februar	8.	50.						
1876. März	2	50	1897. Juni	18.	50						
1879. April	12	50	1898. Mai	6.	100						
1881. März	10	50.	1900. Juli	21	50						
1882. Juli	7	50	1901. Octobr	26	50						
1883. Juni	22	50	1903. Januar	31	50						
1884. Octobr	2	50	1904. Juni	4.	200.						
1885. Dezbr	22.	50	1909. April	2	200.						
1887. Novbr	4	50	1913 Januar	28	150						

16714. Zinnstich

A. Rubinstein, Points d'Orgue pour le 4me Concerto Op. 58. (en Sol-maj.) de Beethoven
N. 4. Preis f 1.12 kr

2.14 Abzüge

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 April	26	200.	1886. April	10	50.						
" Juni	5.	50/13	1888. März	14	50						
" "	24.	25.	1889. Novbr	2	50						
1872. Juli	5	25.	1891. Dezmbr	12	50						
1873. Mai	14	25.	1893. Juli	12	50						
" Novbr	29	50.	1894. Februar	23.	50.						
1876. Februar	25	50	1896. Mai	23	50.						
1877. Januar	10	50	1897. Octobr	9.	50						
1879. "	11	50	1899. Septbr	16.	100. Stein						
" Juni	20	50	1903. Juli	27.	100. "						
1881. Novbr	12	50	1907. März	6	100 "						
1883. Augst.	2	50	1909. Mai	21.	200. "						
1885. Februar	12	50	1934 April	27	150						

16715. Zinnstich

J. Ch. Hess, Grande Marche solennelle de l'op: Alceste de Gluck
Op. 70. Preis 36 kr

2-5 Vorlage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Decembr	30	200.									
1862 Januar	31.	100.									
" März	7.	50.									
" April	15	100.									
" Aug.	27	100.									
1899. Oktober	6.	50.									
1905. Juni	24	100. Stein									

16716. Zinnstich

M. Hauser, Sicilienne Morceaux de concert pour Violon av. Piano Op. 31.
Preis f 2.24.

~~Ausgeschmolzen den 19 December 1865~~

2 Lit. 7/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	24.	200.									
1884. Februar	29	50.									
1888. Novbr	21.	50									
1896. "	1.	25.									
1904. Mai	14	25									

√ 16717. Zinnstich

E. Wolff, Grand Duo brill: sur Lohengrin à 4 ms Op. 238. Pr. f 1.48.

2 à 21. Stichbogen

Datum		Abdruck
1862. Februar	18.	200.
" Juli	18	25.
" Aug.	22	25.
1863 Januar	13	50.
1875. März	19	25.
" August	6.	25.
1877. März	27.	25.
" August	5.	50.
1890. Mai	22.	25
1893. Septbr	1.	25
1897. "	24	25.
1901. August.	17	25
1906. "	10.	25

√ 16718. Zinnstich

A. Wallerstein, Nouvelles Danses No. 133. Souvenir de Gênes, Galop Op. 171
(Erinnerung an Genua) 27 kr.

Verschmolzen im Septbr 1874.

2-5. 1½ mit Zinnstich

Datum		Abdruck
1862 Juni	18	400.

√ 16719. Zinnstich.

F. Hünten, Improvisation sur des mélodies fav: de l'opéra Faust de Gounod. Op. 215. Preis f1 —

2-11. 3 Bogen

Datum		Abdruck
1861. December	23	600.
1868 Novemb.	19	50
1870. Dezemb	16	50.
1872. Januar	26	50.
1873. August	16.	50.
1874. Juni	17	50.
1877. "	29	50.
1879. Juli	19	50
1884. Novbr	20	50
1893. Januar	20	50
1900. Septmbr	29.	50
1910. Dezbr	12	25
1911. Juli	12	25.

16720. Zimmerbuch

W. Reinefetter, 4 Gesänge für Sopran oder Tenor mit Clav: begl: Op. 12. f 1.12

2-13 3½ complet

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Juli	15	50.									
1872 April	3	25.									
1874 Februar	19	25.									
Verschmolzen Mai	8. 1877.										

16721. Zimmerbuch

Cav: de Gradier, Il vestito azzurro (Gekleidet in Blau) Duetto per Soprano e Tenore con accompagnamento di Piano Lyre italia 65. 45 kr

2-9. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Juli	12	100.									
" Aug:	22	25.									
" Nov:	19	25.									
1900. Januar	20	25.									

16722. Zimmerbuch

J. Ascher, La Ronde des Elfes, Féerie. Op. 104. Rf 1 –

2.13 3½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Decemb:	23.	800.									
1863 October	14	500.									
1874. April	10	100.									
1875. Juli	20	50.									
1876. "	4	50									
1885. August	31.	50									
1886. "	5	50									
1887. Juni	14	50									
1894. Januar	12	50									
1901. October	5	50									

√ 16723. Zimmerlich.

J. Ascher, Douce Illusion, Impromptu. op. 105. Pr. 54 kr

1915

2 à 9 2/3

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1862	Januar	18	800.												
1872.	Juli	11.	100.												
1878.	März	27.	100.												
1887.	Juni	14	50												

√ 16724. Zimmerlich.

J. Ascher, La Cloche du Couvent, Morceau caractéristique op. 106. Preis fl –

1 à 9 3 Bogen

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1861	Decemb.	23	800.	1888.	März	29.	100								
1862	October	6	400.	1891.	April	2	50								
1870.	"	29	50.	1896.	Novbr	24	50								
1871.	Septbr	19	50.	1900.	Mai	19	50								
1872.	Juli	13	100.	1904.	Novbr	26	50								
1874.	März	19	50.	1904.	"	211	50								
"	October	14	50	1911.	August	11.	100								
1875.	September	3	50.												
1876.	April	5	50												
1877.	Novemb.	8.	100.												
1879.	"	8	100.												
1884.	Janner	4.	50												
"	Juli	17	50												
1886.	Janner	16	50												

√ 16725. Zimmerlich.

J. Ascher, Podolia, Mazurek. op. 107. Preis 45 kr

2 à 7 2 Bogen

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1861	December	23	800.	1894.	März	1	100								
1862	August	1. 25	500.	1898.	Juli	22	50								
"	Septr.	15	500.	1903.	October	4.	Ms. 100								
1870.	Juni	30	100.												
1871.	Februar	10	100.												
"	Novembr	10	100												
1872.	Juli	11.	100.												
1874.	Februar	20.	100.												
1875.	Mai	7	100												
"	August	19	100												
1876	"	20.	300.												
1881.	Juni	7	100												
1884.	October	24	300												

16726. Zinnstich.

J. Ascher, Valse des Fleurs. 2me Série. Op. 108. Pr. 54 kr

Pag. 4. 8. gilt Doppelt

2 à 9 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Januar	18.	800.	1890. August	1.	50.						
1870. Mai	10	100	1897. Februar	26	50						
1871. Januar	7	100.	" Novbr	20	100. Stein						
1873. Mai	21.	50	1910. Mai	20	100. Hs						
1874. Oktober	29	100									
1875. Dezember	4	100									
1877. April	18	100.									
1878. Septembr	30	100									
1879. Novmbr	12	100									
1881. März	17	100.									
1884. April	10	100									
1885. Mai	1	50									
1888. Juni	8.	50									

16727. Zinnstich.

J. Ascher, Danse Nègre, Caprice caractéristique. Op. 109. Pr. f 1. 6

26240

2–11 3 Bogen

1862 Januar	18	800.	1876. März	18.	400.	1882. Juli	6.	600	1892. Februar	28	1000.
" Aug:	25.	500.	" Juli	16	500.	1883. Mai	24	100.	" Dezmbr	23.	500. Lond.
1864 März	2	500.	1877. Februar	10.	500	" Juni	6.	600.	1893. "	18.	1500. " .
1865 Februar	2	500.	" Juli	14	400.	1884. April	4	600.	1895. März 18.	146	Levien v. Sp.
" Septembr	8	500.	" August	1.	400.	" Oktober	1	600	" Septmbr	2.	2000.
1866 April	27	500.	" Dezmbr	29	500.	1885. Februar 25.	1000.	neuer Titel	1899. Mai	6	1000
1871. März	10	500	1879. Januar	7.	500	" Juli	15.	1000. "	1901. Januar	5.	1500
1872. Februar	10	400.	" März	28.	500	1886. Mai	16	600. "	1903. Oktober	24	2000
" "	29	400.	" Septmbr	24	600	1887. "	12	600. "	1909. August	14	2000
" April	4	500.	1880. Januar	21	600	1888. März	3	600 "	1923. Januar	5	500
1873. Mai	4	500.	" Mai	8.	500	1889. April	12	1000. "	1923 Dezember	15	500
1874. Novmbr	10	400.	1881. Februar	24	500	" Novbr	20.	600.	1927 April	8	500
1875. März	12	400	" Juni	14	500	1891. Februar	7.	1000. Lond	1929 November	11	500
" Mai	20	400.	1882 Februar	22	600	" "	12	1000.	1936 Oktober	10.	300
		68			70						

16728 L.H. von Brüssel

G. Garibaldi, 6 Romances avec Accomp: de Piano. Lyre française 872 bis 877. Pr. 1 f 27 kr

1915 121

1861 Oktober	4	150. L.H.									

16729. Zumsteeg

A. Rubinstein, Scena et Aria (E dunque ver) per Soprano con acc. di Orchestra o Pianoforte Op. 58.

44 Pett. 14. Bg.

Clavierauszug 1–13 4 Bogen fl. 1.21						Partitur in 8vo 2–51 6½ f 2.24			Orchester quart. 19.		
Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1863 März	10	200				1863 März	10	100.	1880. März	5.	25.
1875. Juli	1	25.							1888. Juni	12	25. Quartett
1877. Mai	24	25							1893. Februar	2	25. Quartett
1880. Februar	5	50							" "	7	15.
1881. November	23.	50							1908. Novbr	28	25. Quartett
1885. April	14.	50. Neu. Edit.							1919. Januar	8.	25. Cello-bass
1887. November	25.	50.									
1892. Juni	22	50									
1893. Mai	10.	50									
1900. Juli	21	50									

16729. Rubinstein Op. 58.

- I Violin 2–5 — 1½
- II " 2–5 — 1½
- Bratsche 1–5 — 1½
- Cello & Bass. 2–7. — 2
- I. II. Flöte 1–3 — 1
- I. II. Oboe 1–4 — 1
- I. II. Clarin 1–4 — 1
- I. II. Fagott. 1–4 — 1
- I. II. Horn 1–3 — 1
- I. II. Trompet. 1–3 — 1
- I. II. Posaune 1–2 — ½
- Bass " " 1 — ½
- Pauken 1 — ½

44 Pett. 14. Bg.

16730. Zumsteeg

W. v. Hooft, Kaiser Karl's Sinfonie mit Chor Op. 10.

1915

Singstimmen f 1.48.						Clavierauszug 1–99 – 5½ f 4.48 Verschmolzen 20 Juni 65					
1860 November	4	50				1864 July	14	75.			
1864 July	14	50.									

Chorstimmen Verschmolzen 8. Mai 1877.

16731. Zumsteeg

Gotti, L. Souvenir de St. Petersbourg. Airs Russes variés pour Violon avec Piano Preis f 1.48.

Verschmolzen 17. Septembr. 1870.

2–7, 2–13 } 5½ Bogen											
1862 Nov.	27	150.									
" December	16	25.									

16732. Zinnstich

Gotti, L. Galop de Schulhoff, transcrit pour Violon av. Piano.
Preis f. 1. 30.

1915

5–5 / 2–11 } 4/2 Stein gestochen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1862 Nov:	27	150.									
" Decemb	11	25.									
1874. Februar	13	25.									
1877. Juli	13	25									
1881. Januar	6	25.									
~~1884~~. "	27	25									
1891. Octobr	1	25.									

siehe 17001.

16733. Zinnstich

F. Lachner, I Suite für Orchester 1 Präludien. 2 Menuet
3 Variations und ~~Fuge~~ Marsch & 4. Introd: & Fuge Op. 113.

Partitur in 8vo pag: 1 à 175. 11 Bogen fl. 7. 12. M. 15. 75.

Stimmen. 52½ Bogen fl. 14. 24. 175 Pett. (Quartett 69.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Septemb	13	100.	1862 October	15.	50. compl.	1878. Juli	4	25. I. II Violin
1865 März	27	25.	" "	29.	25 Quart:	1880. Septembr 9.		25. I. II Viol. & Viola
1866 "	9	25.	" December	2	25. complt	1881. October 10		25. I, II, & Cello
1867 Mai	27	25.	1863 Januar	5	25 Quartett	82. Mai	23.	15. Viola Bass.
1875. Februar	1.	25.	" Februar	14.	20 Quartett	83. Februar	9.	25. Quartett.
1876. Septbr	26	25.	1864 Septemb:	27	50. 1. 2. Viol	83. Mai	18	15. Complt.
1879. Octobr	9.	15.	1866 Februar	28	50. 1. 2. Horn	85. Novb. 9.		25. I. II. & Cello Bass.
1882. "	6	25.	" "	"	25. Alt. Viol.	85. " 26		50. I Violin.
1886. April	1.	25.	" "	"	25 C. Bass	86. Juli	24.	15.
1895. Dezbr	20	25.	" März	21	25 complt	1888. October	3.	25. I. II. Violin
1915. Juli	29.	25.	1872. November	18	25. Quartett.	" "	17.	25. C. B. Viola
~~1925 Juni~~	~~6~~	~~400~~ bis	" "	18	25. I Violin	1890. Dezmbr	23	25. Quartett.
			1873. Januar	22	25. Quartett.	1893. Februar	17.	25. IIte Viol.
			1875. Juli	16	50. ohne Alt	" März	4.	25. I " "
						" "	30.	25. Viola

siehe Extrablatt

16733. Lachner 113. Suite

I Violin	2 – 17.	4½
II "	2 – 15.	4
Viola	2 – 17.	4½
Cello	2 – 15.	4
Bass	1 – 9.	2½
I Flöte	1 – 7.	2
II "	1 – 7.	2
I Oboe	1 – 9	2½
II "	1 – 7	2
I Clarin	1 – 8	2
II "	1 – 7.	2
I Fagott	1 – 11.	3
II "	2 – 11	3
I Horn	2 – 7	2
II "	2 – 7	2 ½
III "	– 1	½
IV "	– 1	½
Piccolo	– 1	½
I Trombe	2 – 5	1 ½
II "	2 – 5	1 ½
Trombone Ten.	2 – 5	1 ½
" Alt	2 – 5	1 ½
" Bass	2 – 5	1 ½
Tympani	1 – 5	1 ½
	175.	52½

16734. Zinnstich

Jehin-Prume, F. Fantaisie brill: pour Violon avec acc: de Piano ou Orchester
Op. 1. fl. 2. 24. fl. 4. 30.

(Piano & Orchester verschmolzen den 19 December 1865)

avec Pf. 1–15 7 Bogen — avec Orchester 15 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 August	9.	150.	1862 August	9.	50.						

16732. Zinnstich

Gotti, L. — Galop de Schulhoff, transcrit pour Violon avec Piano. Preis f. 1. 30.

1915

1–5 / 2–11 } 4½ Stein ...

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Nov:	27	150.									
" Decemb	11	25.									
1874. februar	13	25.									
1877. Juli	13	25									
1881. Januar	6	25.									
~~1881.~~ "	27	25									
1891. October	1	25.									

16733. Zinnstich

à 4ms siehe 17001.

F. Lachner ... chester 1 Präludien. 2. Menuet ... ~~Fuge~~ Marsch & 4. Introd: & Fuge Op. 113.

Partitur in 8vo pag: 1 à 175. — Stimmen. 52½ Bogen f 14. 24. — 175 Pett. (Quartett 69.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Septemb	13	100.				1862 October	15.	50. compl	1878. Juli	4	25. I. II Violin
1865. März	27	25.				" "	29.	25 Quart:	1880. Septmbr	9.	25. I. II Viol. & Viola
1866. "	9	25.				" December	2	25. complt	1881. October	10	25. I, II, & Cello
1867 Mai	27	25.				1863 Januar	5	25 Quartett	82. Mai	23.	15. Viola Bass.
1875. Februar	1.	25.				" Februar	14.	50 Quartett	83. Februar	9.	25. Quartett.
1876. Septbr	26	25.				1864 Septemb:	27	50. 1. 2 Viol	83. Mai	18	15. Complt.
1879. Octobr	9.	15.				1866 februar	28	50. 1. 2 Vlon	85. Novb.	9.	25. I. II. & Cellobass.
1882. "	6	25.				" "	"	25. Alt Viola	85. "	26	50. I Violin.
1886. April	1.	25.				" "	"	25 C. Bass	86. Juli	24.	15.
1895. Dezbr	20	25.				" März	21	25 complt	1888. October	3.	25. I. II. Violin
1915. Juli	29.	25.				1872. November	18	25. Quartett.	" "	17.	25. C. B. Viola
~~1925~~ Juni	~~6~~	~~400~~				" "	18	25. I Violin	1890. Dezmbr	23	25. Quartett.
						1873. Januar	22	25. Quartett	1893. februar	17.	25. IIte Viol.
						1875. Juli	16	50. dino Alto	" März	4.	25. I " "
									" "	30.	25. Viola

siehe Extrablatt

16734. Zinnstich

Tehin-Prume, F. — Fantaisie brill: pour Violon avec acc: de Piano ou Orchester Op. 1. f 2. 24. f 4. 30.

(Piano & Orchester verschmolzen den 19 December 1865)

avec P. (1–15) 7 Bogen — avec Orchester 15 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 August	9.	150.				1862 August	9	50.			

16733 Bis.

Lachner F. Marsch aus der 1ten Suite für gr. Orchester

33 Platten (hierzu gehören Platten aus dem großen Orchester)
12½ Bg. (Quart. 9.)

Partitur Pag: 124 – 148
3½ Bg. & U. N. 2. –

1874. Dezember	10	100	1887. Januar	28.	50. I. II. Violin	1896. October	10.	50. Cellost.	1887. Juni	14.	50.
1875. März	2	25. Quartett	" Juni 28.	50	Quartett.	" "	10.	50. Compl.	1890. März	19	50.
" Septbr	24	25.	1888. Juni	8.	50. II Viol.	1897. Januar	22.	100. I. II V.	1896. Januar	31	50.
1876. April	3	25. Quartett	1889. März	28.	25. II V. & Bass	" Mai 20.	300.	I. II Vl.	1899. Septbr	30	50.
1877. August	14	50. "	" April	4	50.	" " 20.	200.	V. C. Bass.	1904. März	5.	50.
1878. "	16	25.	1890. Januar	2	50. I V.	1900. Juli 7.	50	Bläser	1909. Juli	30.	50. Ms
1879. October	8.	25. Quartett.	" Dezmbr	18.	50. Quartett	1902. Juli	300.	I. II Violin	1914 Juli	7	50 Kplt
" Novbr	20	25.	1891. Mai	14.	50. II Violin	" "	200	Viola	1925 Juni	6	100 Partit.
1881. Juni	1	25. I, II V.	1892. Februar	9.	50. Quart.	" "	250	Cellobass.			
1882. April	5.	25.	" März	24	50.	1904. Febr. 6.	50	Bläser			
" Octobr	24.	50. Quartett.	" October	14	50. Quartett.	1906. Octobr	6.	50. " "			
1883. Juni	29	25.	1893. Dezmbr	1.	50. I. II Violin	" Dezmbr	30.	300. I. II Vl.			
1884. Septbr	24	50. Quartett	1894. Februar 17.	100	I Violin	1909. Juli 10.	300.	I. II Vl.			
1885. Octobr	1.	50.	" Novbr 10.	100.	II Violin	" " 24.	300	Cello, Bass.			
" Dezbr	23.	50. I Viol.	1895. April	26.	100. I V. 50. II V.	1912 März	30	25 cpl.			

Zu 16733 + Rückseite!

16733. Seite.

1893. Dezmbr 9.	25.	I. II Viol.
1896. " " 12.	25.	III. V. C. Bss.
1900. März 11.	25.	I. II Vl.
1901. Nvbr 9.	I Vl.	Alto, Cellbss
1903. " 7.	25.	I. II Vl.
1918. Febr. 4.	30	Complet
" " 4.	100	Quartett

Zu 16733

Marsch Op. 113. Lachner
16733 [illegible]

I Violin	2 – 3
II "	2 – 3
Viola	2 – 3
Cello	2 – 3
Baß	1
I Flöte	1 – 2
II "	1 – 2
Piccolo	1
I Oboe	1 – 2
II "	1
I Clarin	1 – 2
II "	1
I Fagott	1 – 2
II "	1
1 Corni	1
2	1
3	1
4	1
1 Trombe	1
II "	1
Tenor Tr.	1
Baß "	1
Alt "	1
Tympani	1
	33. 12½.

9

24

16733. Op. 113. Suite v. Lachner

I Violin	2 – 17	4½
II "	2 – 15	4
Viola	2 – 17	4½
Cello	2 – 15	4
Baß	1. 9. 69	2½
I Flöte	1 – 7	2
II "	1 – 7	2
I Oboe	1 – 9	2½
II "	1 – 7	2
I Clarin	1 – 8	2
II "	1 – 7	2
I Fagott	1 – 11	3
II "	2 – 11	3
I Cors	2 – 7	2
II "	2 – 7	2
III "	1	1
IV "	1	
I Trombe	2 – 5	7½
II "	2 – 5	
Trombon Tenor	2 – 5	
" Alt	2 – 5	
" Bass	2 – 5	
Piccolo	1	2
Tympani	1 – 5	106
	175 Pell.	52½

16734

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

16735. Zweistich

A. Kullak, Nocturne Op. 37. Preis 45. Geschmolzen den 20 Juni 1865

2–7. 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 July	12	150.									
" "	22	50.									

16736. Zweistich 16737 Vieuxtemps Op. 16

Stich 1–11 3½ Bog.

A. Kullak, Ballade Op. 38. Preis 1 Geschmolzen 20 Juni 65

16737 Vieuxtemps Op. 16

2–11

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 July	12	150				1869 Juni	9	25			
"	1	50									

16737. Zinnstich

L. Vieuxtemps, Capricieuse, Valse Op. 16. Pr. f 1.12

1805

1–11 3½ Bogen

1862	Sept.	20	200.
1864	Mai	27.	25.
1865	Februar	15	25
1872.	März	15	25.
1877.	August.	18.	25.
1885.	Mai	15	25

12139.

16738. Zumsteeg

J. Ascher, Dozia, Mazurka. Mélodie. Op. 23. (leichte Bearbeitung) R. 45 Pf.

2–7. 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Juni	18.	500.	1877. Novemb	23.	100.						
1863 Januar	2	400.	1878. "	7.	100.						
1869 März	25	50	1880. "	29	100						
1870. Mai	4	50. ~ 8	1885. April	10	100						
" "	10	50.	1890. "	24.	100						
1871. August	17	100.	1893. "	20.	100.						
1872. Mai	17	100.	1900. August	17.	100						
" November	29	50.									
1873. Mai	10	100.									
1875. Juli	20	100.									
1876. Januar	20	100									
" October	5	100									
1877. März	2	100									

13692.

16739. Zumsteeg

J. Ascher, Fanfare militaire en forme de marche Op. 40 (leichte Bearbeit.) 57 Pf.

2–9 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Juni	18	500.	1881. Februar	4.	100.						
1863 Januar	13	400	" Dezemb	23	100.						
1866 Juli	19.	400.	1882 April	3	100.						
1870. Septemb	23	100.	" August	24	100.						
1871. "	18	50.	1883. Septbr	12	100.						
1872. Januar	20	300	1884. Mai	2	300						
1873. August	14	100	1885. Januar	17	300						
1874. Juli	21.	100.	1891. März	2.	300.						
" Septbr	12	400.	1894. Juli	14	300						
1875.	26	100.	1898. Dezbr	17.	200.						
1876. October	29	100.	1907. "	7.	200						
1877. Januar	20	100									
1878. März	22	100									
" October	16	400									

14896

16740. Zumsteeg

J. Ascher, Souvenir des Alpes. Chant des Montagnards Op. 64. (leichte Bearbeit.) R. 57 Pf.

1815

1–7. 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Juni	18	500.									
1875. Mai	6	50.									
" Novbr	10	100.									
1878. October	1.	50.									
1885. Februar	2.	50.									
1895. Juni	21	50.									

13456

√ 10741. Zinnstich

J. Ascher, Mazurkas des Traineaux op: Preis 5 (leichte Bearbeit.)

2–9. 2½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Julij	12.	500.	1885. Maie	1.	100.						
1863 Januar	17	400	1886. October	28	300						
1871. Maie	10	100	1891. Nobr	20.	300						
1872. März	28	100.	1900. August	4.	200						
" Juli	31	100.	1909. Maie	26.	100.						
1873. Februar	28.	100.	1913 Juli	17	500 Kl. Ausg. N: 1517						
" Septber	12	400.									
1875. "	28.	300									
1877 Juli	20.	100.									
1878. October	22	100									
1879. Juli	28.	100.									
1880. April	28	400									
1885. Februar	24	100.									

√ 10742. Zinnstich

J. Ascher, La Rieuse, Bluette à la Polka. Preis 5 (leichte Bearbeit.)

1–5. 2 bogen

1810

1862 Julij	12	500.									
1875. Juli	16	100.									
1879. October	9	100.									

11534.

√ 10743. Zinnstich

J. Ascher, Vaillance, Polka militaire Preis 2 (leichte Bearbeit.)

2–5. 1½ bogen.

1862 Julij	12	500.									
1863 Januar	16	400.									
1873. Juli	2	100.									
" October	16	400.									
1876. August	20	300.									
1880. April	21.	400									
1886. Juli	21.	100.									
1891. October	14.	200									
1907. Juli	6.	200									
1913 Juli	12	300 Kl. Ausg. N: 1528									

11919.

16744. Zimmerlich

E. Pauer, La Cascade Op 37. (leichte Bearbeit) Nr. 5¼ r

1 à 7. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Juni	18.	500.									
1863. April	16	400.									
1872. Novembr	2	100.									
1873. Dezbr	18	100.									
1874. Juli	9	100									
1875. Octobr	12	300									
1880. Septmr	3	100.									
1884. Februar	14	100									
" Juni	27.	50									
" Septbr	5.	400									
1894. Februar	18.	300.									

11727.

16745. Zimmerlich

A. Talexy, Etüde-Mazurka Op 19 (leichte Bearbeit) Nr. 4½ r

2-7 2Bogen M. 1. 25.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Juni	18	500.									
1864 Februar	13.	400.									
1871. Octobr	12	100.									
1872. Novbr	30	100									
1873. Octobr	31	100									
1875. Februar	17	100									
1880. "	7	100									
1884. Juni	3	100									
1887. März	4.	100									
1904. Septbr	17	50									
1908. Mai	6.	100. M.									

16747. Zinnstich

G. Gariboldi, 6me Concert o di Ch de Beriot arr pour Flûte & Piano f 2. 24.

Pianostich 10419 2–9 / 2–17 / 72

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 März	10	150.									
1880. März	10	25.									
1882. April	5	25.									
1886. Novbr	24	25									
1891. Octobr	22.	25									
1896. August.	28.	25. neue Titel									
1901. Mai	4	25. " " "									
1907. Juni	15.	25. " " "									

16748. Zinnstich

A. Rubinstein, Ouverture triomphale pour grand Orchester Op. 43
Partitur in 8vo f 3.36.

8°

Orchester-Stimmen 78 Platten 24½ Bg. gestochen im Octobr 1873.
(Quartett 28 Pl.)

1 à 77

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863. October	27	75.				1899. Dezmbr	9.	I. II 50	1873. Novbr	10	50.
1879. Juli	29	25.				" "	9	V. C. Bss 25	"	10	25. Quartett.
1885. August 25.	25.	Corrigirt ×				1902. "	6	50. I Vl.	1874. April	9	25.
1893. Februar	17.	15.				1904. Septbr	30.	25. II. Vl	1876. März	22	25. Quartett.
1895. Novembr	8.	25.				" Dezbr	17.	50. II Vl	1881. Juni	2	25. "
1899. October	28	25.					18.	25. Bläser	1883. Juli	19	25. "
1904. Juni	18.	25.				" " 1906. October	24.	150. I. II	1887. Novembr	30	50. I II V.
1908. Mai	6.	50. Ms.					24.	100. V. C. B.	1888. "	30.	15.
						" " 1908. April 18.	50.	Quartett.	1894. October 6.	25.	I V. Viola, Cbss.
						1909. Dezmb.	1.25	Bläser	1895. Mai 18.	20.	I Violin II.
									1897. Mai 17.	15.	Compl.
									" " 17.	25	Quartette
									1899. April 14	25.	I Violin
									" October	28.	Compl.

16749. Zinnstich

J. Ascher, Sans souci, Galop di Bravoure. Op. 83 à 4ms f 1.12

2–13 3 Auflage

1862 April	1	200.	1873 Februar	21	500	1879. Februar	13	500.	1885. März	27.	500
	4.	100.	" Juli	1	500	" Mai	24.	600.	" Dezbr	4.	600
" Mai	6	50.	1874. Januar	30.	600.	" Novembr	3.	500.	1886. October	29.	600
			" . Juni	24	400	1880. Mai	8.	500.	1888. Februar	4.	600
1862 Mai	27.	400.	" . August	10.	400	" Novebr	30	400.	" Dezmber	27.	600.
1863 Nov:	20	400.	1875. März	26	400	1881. Februar	24	500	1889. Novbr	20	600
1864 October	25	500.	" . August	12	500.	" Juli	26	500	1890. Mai	29	1000
1865 Mai	3	400	" . Novemb	16	400.	1882. Februar	27.	500	1891. Februar	7	1000. Lond.
" November	29	400.	1876. März	28	500	" April	20.	500	1892 Novembr	14	1000.
1866. October	26	500	" October	10	500	1883. Januar	23.	500	1894. Januar	16	1000.
1871. Januar	25	500	1877. Februar	2	500	" Juni	15.	500.	1895. März	8	2000.
1871. Feb:	16	500	" October	4	500	1884. Januar	21	500	1897. Dezmbr.	24.	2000.
1872. "	28	400	" Dezember	1.	500.	" Juli	9	600	1901. Januar	5.	2000
" April	4	500	1878. März	14.	600	1885. Februar	5.	500.	1904. "	23	2500.

siehe 16752

Zu 16748

16748.
Rubinstein 43

I Violin 2–8. 2
II V. -- 1–6
V. -- 1–6
C. -- 1–5
B. -- 1–4 28

I Flöte -- 1–3
II " --- 1–3
Piccolo -- 1–2
I Oboe -- 1–3
II " -- 1–3
I Clarinett -- 1–3
II " --- 1–3
I Fagott -- 1–3
II " --- 1–3
I Corno --- 1–2
II " --- 1–2
III " --- 1
IV " --- 1
I Tromba -- 1
II " ---- 1
I Trbone --- 1–2
II " ---- 1–2
III " ---- 1–2
Timbani 1–2
Tuba ----- 1
Tambour milit. -- 1
Gr. Caisse -- 1
Triangel -- 1
Harfe --- 1–4 57

16750. Zündruck

J. Ascher, La Cascade de roses, Morceaux de genre Op. 80 à 4ms f. 12

2-13 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	1.	200.	1923 März	27	200						
" "	4.	100.									
" Mai	6.	50.									
1862 Mai	30	400.									
1866 Decembr	28	400.									
1873. februar	20	400.									
1877. Novembr	28.	100									
1878. März	16.	400.									
1882. Mai	5.	100									
" Juli	8.	400.									
1891. Januar	31	400									
1897. Juli	23	400									
1908. februar	22.	150									

16751. Zinnstich

J. Ascher, Ave Maria, Meditation religieuse à 4ms. op. 66.
Preis 5 Sgr

2-9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	27	200.									
" Mai	17	100.									
1870. Dezembr	23	100.									
1872. Juni	11	50.									
1873. März	26	100									
1876. Novembr	29	50									
1878. Juni	10.	100									
1884. Novbr	17	50									
1885. April	16	50									
1888. Augst.	1.	50									
1898. Octobr	22.	50									
1902. April	12	50									

16752. Zinnstich

solo f. s. 11555

J. Ascher, Feuille d'Album, Mazurka élégante à 4ms Pr. 45 Sgr

2-7 Wagn

16749 Ascher op 83 Zm

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Februar	18	200.				1912 April	15.	900 Mainz			
" März	18	50.				" "	"	300 London			
" Mai	20	100.				1926 April	7	200			
" "	27	400.				1931 März	10	200			
" Nov.	26.	200.									
1865 Januar	23	500.									
~~1870 Juni~~	~~10~~										
1897. Octobr	9.	50.									
1902. Novbr	8.	50									

solo fiaf 14972

16753. Zinnstich.

J. Ascher, Dolce far niente, Impromptu à 4ms Op. 65. Preis 54 kr

2–9 2½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Februar	21	200.									
" Juli	26	50.									
1869 Juli	4	50									
1872. Mai	17.	50.									
" Novembr	29	100.									
1873. Mai	15.	50.									
1886. August	10.	50									
1898. Juni	4.	50									

16754. 1 à 6. Zinnstich

G. Wichtl, Petites Fantaisie pour Violon av Piano op. 52 No 1 à 6. à 54 kr

No 1. Mein Oesterreich. No 2. Schlummer Polka. No 3. O bitt euch liebe Vöglein.

nicht mehr ~~No 4 Wenn die Schwalben heimwärts ziehen~~. No 5. Meilüfterl, No 6. Das Alpenhorn.

jedes No pag. 2:3 / 2–5 } à 2½ bogen steht noch 1920

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Octob	22	150. 1	1871. Septembr	26	50. 4. 5.	1877. Mai	8	50. 1.	1881. Septmbr	16.	100. 4.
" "	"	150. 2	1872. Januar	19	50. 1	" "	18	50. 4	" "	19	100. 6.
" "	"	150. 3	" Septber	17	50. 3.	1877. "	29	50. 3	1882. Februar	24	50. 3.
" Novemb	16	50. 1 à 3	" "	20	50. 5. 4.	" Juni	14	50. 6.	" Mai	27.	50. 5
" December	13	150. 4	" Dezmbr	28	50. 5	" Dezmbr	14.	50. 3	1883. "	10	50. 1.
" "	"	150. 5	1873. Mai	10	50. 6	1878. März	15	50. 2.	" Juli	12.	50. 2
" "	"	150. 6	" Novber	14	50. 3. 4.	1879. Januar	25.	50. 4	" Septbr	18	50. 3
1867 Januar	9	50. 1 à 3	1874. Juni	23	50. 2.	" April	8.	50. 6. 5.	1884. März	10	50. 4. 5.
" "	29	50. 4 à 6	" August	26	50. 1.	" "	19	50. 1	" Septembr	11	50. 6
1868 September	7	50. 3.	1875. Juli	13	50. 1. 6.	1880. Januar	29	50. 3.	" October	11.	50. 1
1870. Juni	10	50. 6	" Septbr	3	50. 3	" März	23	50. 6	" Dezembr	15	50. 3.
" Juli		25. 1. 4.	" Dezmbr	18	50. 6.	" October	12	50. 4.	1885. Septembr.	1	50. 2
1871. April	1.	50. 3.	1876. Mai	31	50. 2	" Dezbr	10	50. 3	" Dezember	7.	50. 4
" August	4.	50. 4.	" Juni	23	50. 4.	1881. Januar	11.	50. 1. 2.	1886. Mai	16.	50. 3. 6
" Septembr	26	50. 1. 3.							see		

16755. Zinnstich

J. Ascher, Marche nationale des chasseurs anglais arr. pour grand Orchestre militaire par L. Stasny fl. 3.—

11½ bogen

1862 April	24.	200.	16754 Wichtl			1896. Juni	27	50. 3.			
			1887. Septbr	6.	50. 3.	" August	28.	50. 6.			
			1888. Mai	10.	50. 4	1900. "	25.	50. 2			
			" Juni	26.	50. 6.	1901. Februar	23.	50. 2. 6.			
			" November	20	100. 1	" Juni	15.	50. 1.			
			1889. April	10	50. 5. 6.	1905. Mai	6.	50. 3. 5			
			" Juni	5.	50. 4.						
			" Septembr	27.	50. 3						
			1890. April	4.	50. 2						
			" Juni	12	50. 3						
			" Novbr	20.	50. 5						
			" Dezbr	4.	50. 4						
			1892. Juni	23	50. 3						
			1893. October	28	50. 6						

16756. Zinnstich

Ch. de Beriot. 2 Fantaisies sur des thèmes russes p Violon av Piano Op 111 No 1. f 1.12. No 2 f 1.30.

No 1 1-3, 2-7 } 3½ — No 2. 1-5, 1-9 } 4/2 [illegible] — Fortsetzung

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1862	December	27	200	1862	December	27	200	1906	März	11	200. 2	1897	November	9	100. 1
1863	Januar	21	50	1863	Januar	21	50	1924	Mai	5	200+2	1901	Juni	11	200. 1
"	"	30	50	"	"	30	50					1912	Juli	19	25. 1
"	Februar	21	50	"	Februar	21	50					1913	Januar	31/5	100+1
1869	"	18	50	1869	"	18	50					1924	Mai	15	200+2
1871	Mai	3	50	1871	October	9	50								
1873	März	8	50. 1	1875	April	9	50								
1875	April	9	50. 1	1876	Juni	20	50								
1877	Juni	14	50. 1	"	August	9	50								
1881	Februar	16	50. 1	1881	"	17	100								
1883	Septbr	8	50. 1	1884	Dezbr	19	100								
1884	Dezbr	19	100. 1	1888	Juli	20	200								
1888	Octobr	18	200. 1	1896	Septbr	21	200								

16757. Zinnstich

E. Stifft, Polka-Mazurka über das Volkslied „Den lieben langen Tag" Preis 27 kr.

1915

2-5 1½ Bogen

Datum			Abdruck	16758. Marschner 195.			
1861	December	30	100	1903	Juni 27.	30	Stimmen II. Heft
1862	Januar	4	50				
"	Februar	13	50				
"	Juli	21	50				

16758. Zinnstich

F. H. Marschner, 6 Gesänge für 4 Männerstimmen Op 195. Part & St. f 1.48

I Heft 1.2.3.4. 7 Bogen — 2 Heft No 5 & 6. 5 3/8 Bogen

2-13. 8o Stimmen 16 [illegible]

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1862	Octob.	15	150	1862	October	15	150	1886	October	7	50 Stimmen
1863	Mai	21	50 einzelt	1863	Mai	21	50 einzelt	1887	Novbr	4	50 " "
1896	Mai	8	25 Stimm	1873	Januar	7	50 "	1889	März	29	50 " "
				1876	Juni	19	25 "	"	August	2	50 " "
				1877	April	12	25 "	"	November	9	25 Partit.
				1878	Juli	12	20 No "	1890	Februar	26	50 Stimm
				1879	September	4	50 Stimm	"	August	12	50 Partit.
				1880	April	19	50 "	1891	Mai	14	50 Stimm
				"	Septbr	24	20 No "	1893	"	4	50 " "
				1881	October	28	25 Stimmen	1896	"	8	50 " "
				1883	Januar	30	25 "	1897	April	16	25 Partitur
				"	Juli	20	25 "	"	September	8	300 Stimmen
				1884	Septmbr	9	50 "	1899	Januar	28	50 Partitur
				1886	März	30	50 " 25 Partit.		siehe 16757		

16759. Zinnstich

Ch. Oberthür, Der Nonne Gebet (The Nuns prayer) für 1 Singstimme mit Clavierbeg. (Deutsch & Englisch). 2te Folge 907. 36 kr

1905

1–5 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 July	12	150									

16760. Zinnstich

J. Demeur, O cara memoria Fantaisie & Variations par Servais arr pour Flûte avec Piano f 2–

1915

Pianofinsp. 15870 2–8 2–17 } 6 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Septemb.	13.	150.									
1877. Novemb.	1.	25.									
1892.	4.	25.									

16761. Zinnstich

A. Zettler, Im Walde! 2 Charakterstücke Op. 6.

N° 1 Stimmung 54 kr — 1–7 2½

N° 2 Geschwätziges Flüstern. 36 kr — 2–5 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Septemb.	20	100.				1862 September	20	100.			
1863 Nov.	5	50				1869 März	27	25			
1869 März	27	25									

Beide Nro eingeschmolzen im Mai 1877.

√16762. Zumsteeg

A. Zedtler, Maiglöckchen läutet! Salonstück Op. 11. 36 kr

2-5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Sept.	20	100.									
1863 Juni	22	25.									
1864 Juli	5	50.									

Verschmolz. 30 October 1880.

√16763. Zumsteeg

A. Zedtler, Aux montagnes! Tyrolienne Op. 9. Preis 45 kr

Verschmolzen 11/12.72.

2-7 Blag.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Sept.	20	100.									
1863 Juni	12	25.									
" Nov.	10	50.									

√16764. Zumsteeg

Ch. Neustedt, Alceste de Gluck (Ah: malgré moi mon faible cœur.) Air 2e acte Transcrit & varié Op. 30. 45 kr

Gestr.: 3 März 1868.

1-5 Blag.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Decemb.	30	200.									
1862 Januar	17.	50.									

16765. Zinnstich

F. Beyer, Bouquets de Melodies Op. 42 N. 80. Un Ballo in Maschera
fl –

2–11. 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	1.	600.	1884. Novbr	7.	50						
" Nov:	26.	500.	1885. Mai	4.	50.						
1865 April	27	400.	" Septbr	29	100						
1872. "	4.	400.	1887. Dezmbr	15.	50						
1874. Juni	10	100.	1888. März	22	100						
1875. Mai	11.	100.	1889. Novber	15.	100.						
1876. Mai	2.	100.	1890. Juli	12.	300						
" Juni	28.	100	1897. Octobr	16	300						
1877. April	28.	100	1907. Febru	16	150						
1878. Novmbr	6	300	1912 November	28	100						
1881. Septbr	11.	100									
1883. Febru	9.	100.									
1884. Mai	1	50									

16766. Zinnstich

F. Beyer, Souvenir de voyage Op. 126. N. 19. Verdi, Il Bacio (Der Kuss.)
Fr 54 –

2 à 9 2/2

1862 Januar	18	400.									
" August	23	500.									
" Juli	29	100.									
1863 April	16	500.									
1883. Juli	20	50.									

16767. Zinnstich

F. Beyer, Revue musicales à 4ms Op. 112 N. 50. Un Ballo in Maschera

2. 11 3 Bogen

1862 April	1	500.	1911. Janu	25	200.						
1864 März	23	100.	1925 März	16	150						
" Mai	15	400									
1872. April	12	100.									
" Juni	7.	400									
1876. Januar	29	100									
1877. August	1.	300.									
1881. Mai	14	100									
" August	13	300.									
1886. Dezbr	17.	300									
1892. Septbr	9.	100									
1894. Mai	17.	50.									
1895. März	26.	400									

16768. Zinnstich

J. Rummel, Je t'écoute, Romance sans paroles. à 4ms 27 kr

1915

2-5 · 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	1	200.									

16769. Zinnstich

C. de Bériot, & fils. La Circassienne, Duo brillant pour Piano & Violon Op. 116. Preis fl 2.– (: Collection de Duos Cah. 86.)

1915

× Stempel

2-5 / 2-17 } 6½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	24	200.									
1891. Juli	16.	50.									

16770. Zinnstich

Mozart, W. A. Lieder No 7. L'Addio (Abschieds Arie) N: Ausgabe 27 kr

1-3 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Nov.	27	100.									
1867 Sept.	27	50.									
1871. Mai	19	50.									
1873. Octobr	9	50.									
1877 März	23	50									
1885. Novbr	20.	50									
1891. Dezbr	19	50									

16771. Zinnstich

J. Ascher, Mon enfant dort. Berceuse op. 88. Pr. 15 kr

2.7 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Novemb.	30	800.									
1874. Januar	26	100.									
1876. Juni	20	100.									
1878. März	27.	100									
1883. Juli	7.	50									
1886. März	18.	50.									
1897. Juli	18	50									

16772. Zinnstich

J. Ascher, Une nuit à Varsovie, Mazurka de salon. op. 98. 54 kr

1 à 7. 2/3 M. 1.50.

1861 Decemb.	30.	800.	1895. Dezmbr	6.	50
1863 Juni	10.	400.	1899. April	14.	50
1869 Mai	25	100	1902 Octobr	10	50
1875. Januar	7.	100.	1908. März	28.	50.
1876. März	9.	100.			
" Dezmbr	1.	50			
1878. März	25.	100.			
1879. Octobr	28	100.			
1881. "	4	100.			
1882 Mai	9	100			
1885. April	30	50			
1887. Novbr	10.	50.			
1888. Augst.	23.	50			
1893. Januar	12.	50			

16773. Zinnstich.

E. Ketterer, Fantaisie de concert sur Oberon de Weber op 45.

Preis fl 1. 30.

1 à 15. 4 1/2 Bogen

1862 Febr.	18	400.	1888. Juli	31.	50
1868 Nov.	21	50	1892. Septbr	22.	50
1872. Februar	2	100.	1895. Augst.	30	50.
1874. "	7.	100	1902. Mai	3	50.
1875. Septmbr	20	100.			
1876. Octobr	21	50			
1878. "	18	50			
1881. Novmbr	2	50			
1883. März	23	50.			
1884. Februar	23.	50.			
1885. April	30	50			
" Septbr	7	50			
" Novbr	21.	0			

16774. Zweistich

J. G. Bratsch, 4 Lieder für 1 Singstimme mit Clavierbegl: Op. 17, 1 à 4.
No 1. Der blinde Mann. 18 Pl. No 2. Das Grab. 27 Pl.
" 3. Das Blümlein. 27 Pl. " 4. Morgengruss. 27 Pl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 August	9	150 1 à 4									
" Sept.	3	25. 1 à 4.									
Verschmolzen 8. Mai		1877.									

16775 1.2. Zweistich

Ferd: Hiller, 10 Gesänge für 2 Singstimme mit Pftebeg: Op. 90 Heft. 1-2. à 1.48

1. 912 1-3. 6. 917
2. 913 7. 918
3. 914 8. 919
4. 915 9. 920
5. 916 10. 921

II folge 912 – 921.

N 1 1-17. 5½
N 2 1-19 5½

Einzeln

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Septemb.	13	150 Heft 1							1862 Nov:	27	50 1 à 10.
" "	"	150 " 2							1869. April	23	25 1.
1869 April	20	25 " 1							1871. August	29	25. 5.
									1873. October	27	50. 3
1875. Juli	14	25. II.							1881. Novbr	12	25. 4.6.7.
1878. Septbr	26	25. I							1882. März	22	50. 5.
1881. Novbr	30	25. II							1886. Janr	9	50. 6
1886. Septbr	9.	25. I.							1889. "	10	25. 2
									1893. Juli	8.	25. 3
									1897. Septbr	24.	25. 1

16776. Zweistich

A. Quidant, Colinette, Fantaisie régence Op. 51 No 1. 54 Pl.

Verschmolzen 12 July 1866.

1-7 2½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Sept.	13	150.									
" "	25	50.									
" October	24	50.									

A. Quidant, La Tambourine, Fragment de Soirées Op. 51 No 2. — 16777. Zinnstich

Preis f — 45 kr

(Geschmolzen 12 July 1866.)

2 à 7 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 September	13	150.									
" "	25	50.									
" Oktober	24	50.									

A. Quidant, Le premier Soupir, Nocturne Op. 52. — 16778. Zinnstich

Preis 54 kr

2 à 9 2½ Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Februar	18.	200.									
" März	25.	50.									
" July	18.	50.									
1874. Februar	9.	50.									

L. Schindelmeisser, Fest-Ouverture über das englische Volkslied = „Rule Britannia" für großes Orchester Op. 43. — 16779. Zinnstich

P. f 6 —

(Blassinstrumenten verkauft an den 19 December 1865.)
& Quartett " den 1 Mai 1871.

2 à 11½ Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Februar	18	75.									
1871. April	27.	25.									

16780. Zinnstich.

L. Schindelmeisser, Fest-Ouverture über das englische Volkslied „Rule Britannia". p le Piano à 4 ms Op. 43 f 1:12

Verjährt am 19 Dezember 1865.

2-15 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Februar	18	150.									
" März	12.	50.									
" Aug.	19.	25.									

16781. Zinnstich.

J. Ascher, Rêve d'autrefois. Méditation. Op. 89. Preis 45 kr.

2 à 7 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Novemb.	30	800.									
1871. Mai	10	100.									
1874. October	14	50.									
1878. "	1.	50									
1881. Januar	14.	50									
1885. April	16	50									
1887. Novber	25.	50									
1898. April	16	50.									

15231.

16782. Zinnstich

T. Badarzewska, La Prière d'une Vierge. (leichte Bearbeit.) 27 kr.

2-5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Juni	18.	500.	1884. August	1.	400						
1863. Januar	19.	400.	1885. Novber	26.	400						
1865 "	17.	100.	1888. Februar	17.	600						
" Mai	18	100.	1892. Juni	18.	400						
1871. Januar	13	300.	1893. Dezember	19.	500						
1872. Juli	13	100.	1896. October	31	600						
" October	11	100.	1902. September	6.	400						
" Dezember	12	400.	1908. April	1	400						
1874. Mai	28	400	1912 Mai	28.	300						
1875. Dezember	18	400.	1913 Juli	12	1000 Lst. 1532						
1877. Septber	20.	400.	1920 September	15	150						
1879. Juni	9	400									
1881. März	18.	400									

√ **16783.** Zinnstich

F. Beyer, Chant pat. (Vaterlandslieder) 24me No 14 Hail Columbia

27 kr

2–5 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	1	400.									

√ **16784.** Zinnstich.

H. Herz, Air hongrois avec Introduction et Final martial op. 197.

Rf 1 –

Eingeschmolzen 20 Sept: 1864.

2–11. 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Januar	18	600.									

√ **16785.** Zinnstich.

H. Herz, Guirlandes des Fleurs. Valse de concert. op. 198. Rf 1.21.

Verschmolzen 30 Dezember 1870

1 à 13. 4 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Januar	18	600.									

J. H. Herz, Le Départ, Fanfare militaire op. 199. Preis f 1 – **16786.** ✓ Zinnstich

1915

2-11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Decemb.	30	600.									

J. H. Herz. Le Départ, Fanfare militaire op. 199bis à 4ms f 1.30. **16787.** Zinnstich

1915

2-15 4 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	1	200.									
" Mai	6	50.									
" July	26	50.									
1902 Septbr	6.	15.									

J. H. Herz, Berceuse. op. 201. Preis 54 kr **16788.** ✓ Zinnstich

Verschmolzen den 30ten Jan 69

1-7 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Decemb.	30	600.									

16789. Zinnstich.

J. C. Cramer, Potpourris à 4ms (5050) N. 143 (143). Un Ballo in Maschera. f. 30. 54 ..

2-12 3½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Mai	17	400.	1881. Novbr	30	100.						
1863 februar	15	100.	1883. Januar	26	100.						
1864. Juli	1	100.	" October	12.	100.						
" Juli	10	400.	1885. April	10	100.						
1865 "	8	400.	1887. März	17.	100						
1872. Dezmbr	6.	100.	1889. April	19.	400.						
1873. februar	21.	100.	1896. Mai	2	400.						
" Juli	24.	100	1903. Januar	31	400						
1874. März	28.	100.	1908. August	28	300						
" Septbr	9	100.	1913 März	7	200						
1875. October	21	100	1916 Juni	26	100						
1876. August	8.	100	1919 Juli	5	100						
1878. Juni	29.	300.									

16790. Zinnstich.

J. C. Cramer, Potpourris à 4ms N. 65. Un Ballo in Maschera f. 1. 30

2-17 4½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Mai	17	200.	1884. Novbr	21.	50.						
" Juni	24	100.	1888. Dezmbr	8.	50						
" Nov	22	100.	1892. Mai	27.	50						
1864. Mai	14	100.	1896. Septmbr	10	50						
1865 April	21	100.	1902. März	1.	50						
1869 März	24	100	1908. April	1.	50. Ms						
1872 Dezmbr	17	50.									
1873. April	10	50.									
" Dezmbr	8	50.									
1874. April	17.	100.									
1876. "	30	50									
1877. Novmbr	6	50.									
1880. "	11.	50									
1883. März	30	50									

16791. von Brüssel

Ch. Blondelet & France. Un homme bien amusant. Lire f. 878. Pr. 18 kr.

1818

2-3 1 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 October	30	100.									

L. J. Sacré, Les Dragons de Latour. Polka militaire Preis 18 kr

16702 von Brüssel

1915

2–3 1 bogen querformat

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 October	30	100.									

L. J. Sacré, Pasquino. Quadrille. Preis 36 kr

16703 von Brüssel

1915

1–5 2 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 October	30	100.									

L. J. Sacré, Les Bourigairos. Polka. Preis 27 kr

16704 von Brüssel

1915

2–4 1½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Octob.	30.	100.									

16795 vom Brüssel

L. J. Sacré, Ligne, Quadrille. Preis 36 kr

1915

1 à 5 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Oktober	30	100.									

16796 vom Brüssel

L. J. Sacré, Les Carabiniers belges, Quadrille militaire Preis 36 kr

1915

1 à 5 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Oktober	30	100									

16797 vom Brüssel

L. J. Sacré, La Zingara, Polka Mazurka. Preis 27 kr

1915

1 à 5 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Oktober	30	100									

L. J. Sacré, **16798** von Brüssel

La Gitane, Polka Mazurka. Preis 27 kr.

1815

1 : 3 1/2 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 October	30	100.									

L. J. Sacré, **16799** von Brüssel

Hainaut. Polka Mazurka. Preis 27 kr.

1815

2 : 4 1/2 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 Novem	13	100.									

L. J. Sacré, **16800** von Brüssel

Beaulieu. Quadrille. Preis 36 kr.

1815

1 : 5 . 2 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 October	30	100.									

16801 von Brüssel

L. J. Sacré, Micheline. Polka Mazurka. Preis 27 kr

1915

2-4 1½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 October	30	100									

16802 von Brüssel

L. J. Sacré, Les Ménestrels, Valse. Preis 54 kr

1915

2-10 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 October	30	100.									

16803. von Brüssel

L. J. Sacré, Les Feux Follets. Polka Mazurka. Pr 27 kr

1915

2-4 1½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 November	13	100.									

16804. von Brüssel

L. J. Sacré, Les Elfes. Valses, Preis 45 kr

1815

2-9 2½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Novemb	13	100.									

16805. von Brüssel

L. Bordèse, La Course aux papillons. Melodie Lyre franco 879.
Preis 18 kr

1815

2-3 1 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Novemb	13	150.									

16806. Zinnstich

E. Wolff, Grand Duo sur Tannhäuser à 4ms Op 239. Pr f 1.48.

Neu gemacht

~~[illegible] 8 Mai 1866~~

2-19 5 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Februar	18	200.									
" July	15	25.									
" Aug.	22	25.									
1863 März	20	50.									
1881. August	19	50. neu									
1886. Januar	23	50.									
1897. Juni	4	25.									
1902. Mai	31	25.									
1904. Dezmbr	3	25									

1 à 3 Herausnahme 8 Mai 1866

16807. 1 à 3. Zumsteeg

E. Wolff, 3 Fantaisies faciles à 4 ms Op. 240. N. 1. L'Étoile du Nord. 45 x
2. Le Pardon de Ploërmel 54 x
Stradella von F. von Flotow
4 ms. Bog. 2-7
3. Martha. 45 x

N. 1 2-7 2 bogen | N. 2 2-9 2 1/2 bogen | N. 3 2-7 - 2 bogen (Neu gemacht. 1882. September)

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum		Abdruck
1862	Juli	12	150	1862	Juli	12	150.	1862	Juli	12	150.			
"	Aug.	30	50	"	Aug.	30	50.	"	Aug.	30	50.			
1863	Januar	30	50	1863	Januar	30	50.	1863	Januar	30	50			

16808. Zumsteeg

E. Wolff, 2 Morceaux, Op. 241. N. 1. Divertissement sur Martha 45 x
N. 2. Fantaisie sur Les Dragons de Villars 45 x

1. 2 Herausnahme 8 Mai 1866

N. 1 1-5 2 bogen | N. 2 2-7 2 bogen

1862	Juli	12	200.	1862	Juli	12	200.				
"	Aug.	30	50	"	Aug.	30	50.				

16809. Zumsteeg

J. Rummel, Console-toi. Romance sans paroles. Preis 18 x

1915

2-3 1 bogen

1862	Februar	21	200.								
"	Nov.	6	100.								
1863	Mai	12	100.								
1869	Febr.	6	50								
1871	Juli	5	50								
1873	Juni	12	100.								
1876.	Novmbr	17.	50.								
1878.	Mai	24	50								
1879	"	24	100.								
1886.	Novbr	26	100								

16810. Zimmerlich.

F. Hünten, Souvenir d'un grand maître, Impromptu sur un Air de Weber, Op. 216. Preis 54 kr.

1915

2 à 9 2/2

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1862	Januar	18	600												
			150 gebündelt												
1864	Januar	5	100 Paris												
"	April	9	50.												

16811. Zimmerlich.

Ch. Dancla, Tarentelle pour Violon avec Piano Op. 102. Preis fl. 1. 30.

1–2) 4/2 Lage

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1862	September	13.	150.	1904.	Mai	14	400.								
"		25.	50.	1908.	August	14	200								
1871.	October	6.	50	1913	April	25	150								
1875.	Mai	28	50	1923	Januar	25	100								
1879.	August	8	50	1928	Mai	9	150								
1880.	Januar	8	50												
1882.	Februar	24	50												
1883.	April	18	50												
1884.	Juni	27.	50.												
1885.	Februar	9	100												
1886.	April	19	100												
1887.	Februar	4	300												
1891.	April	11.	300												
1896.	September	7.	400												

16812. Zimmerlich.

(5576 pag 7. 8 & 9. dazu)

Döhler, Th. Etude de concert pour la main gauche (Etude für die linke Hand.) Op. 30 N. 7. arr par Alsleben 45 kr.

2–9. 2/2 geheftet

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1862	Nov.	27	100.												
"		30	50.												
1873.	Januar	4	50.												
1879.	März	19	25												
1896.	August	22	25.												

16813. Zinnstich

J. B. Cramer, Potpourris No. 142. La Chanson de Fortunio d'Offenbach

Preis 5 ½ Sgr.

2-11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Januar	18	400.									
1869 April	20	50									
1870. April	26	100									
1872. Mai	29.	100									
1873. März	1.	100.									
1877. Februar	9.	50									
1878. Juni	12.	100.									
1891. Februar	1.	50									
1899. März	24.	50.									
1912 April	4.	100									

16814. Zinnstich

E. Ketterer, Il Bacio (Le Baiser) d'Arditi, Valse de salon Op. 97.

26331

Preis f 1 –

2-10 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Januar	18	400.	1880. Juni	28.	300.						
" Juni August	24 3	100 400.	1890. "	20.	300						
" December	27	500	1897. August	22	200.						
1863 Mai	19	600.									
" October	1.	600.									
1864. März	5	50									
" "	21	500.									
" August	27	600.									
1868 July	20	500.									
1872. Juni	4.	100.									
1873. Januar	4	100.									
" Juni	10	400									
1878. Dezember	10	100									
1880 Mai	7.	100.									

16815. Zinnstich

E. Wolff, Grand Duo sur Rienzi de R. Wagner à 4 ms Op. 242. f 1.48

2-21. 5 ½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 October	15	150.									
" Nov.	22	50.									
1901. Novbr	30	15.									

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

16817. Zumsteeg

A. Kühne 3 Gedichte für 1 Singstimme mit Pfbegl. Op. 12. 2 Folg. 922–924.
N. 1. Mein Herz ist herzlich müd. 27. N. 2. Schlummerlied. 18. N. 3. Heimkehr 18.

Verschmolzen 3. Juni 70.

N. 1. 2.5.			N. 2. 2.3			N. 3 2.7					
1867 Januar	22	100	1867 Januar	22	100.	1867 Januar	22	100.			

1815

16818 1.2

Stolzenberg 2 Lieder für 1 Singstimme mit Clavierbeg. Op. 3.
N. 1. Meine Herzensblume. 2. Folg. 925 27.
" 2. Du bist wie eine Blume. " 926 27.

N. 1. 2.5 1½ bogen			N. 2 1.3 1½								
1862 Novemb.	27	100	1862 Nov.	27	100.						
" Decemb.	16	50	" Decemb.	16	50.						

16819. Zinnstich

E. Wolff. Alceste de Gluck, Marche religieuse transcrite. 36 Xr

2 - 5 Platten

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	24	200.									
" Juli	22	50.									

16820. Zinnstich

A. Napoleon Grand Galop de Concert. Op 12. Preis f 1.–

2 - 11. 3 Platten

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Januar	12.	200.	1887. August	26.	25						
" Aug.	25.	50.	1889. Mai	10	50						
1864 "	26	50	1895. August	30	50						
1868 October	20	50	1910. Dezember	20	50						
1872. August	15	25.									
1874. April	17	25.									
1876. Juni	16	25									
1878. August	8	25.									
1879. Januar	28	25.									
" November	22	50.									
1881. August	5.	25									
1882. Juli	14	25									
1885. Januar	9.	25									
1886. Juli	10.	25.									

16821.

Concone J. 10 Etudes Dramatiques à quatre mains Opus 58. Oeuvre posthume. in 3 Suites.

Complet. 2 - 65. in Quartformat mit Titel 17 Bg. × Umschl.

Lis. I. 2 - 23. 6 Bg. × Umschl. II 2 - 21. 5½ Bg. " III 2 - 23. 6 Bg. " "

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1875. Juli	31	50.	1875. Juli	31	100. 1/3.						
" September	10	50.	" October	16	50. 1/3.						
" October	16	50.	1885. April	1.	50. 1/3.						
1879. Dezember	27.	100.	1887. August	22	100. 1/3.						
1884. "	15.	50	1908. Januar	12	50. 1/3						
1885. April	1.	50.	1911. Mai	4	50. 1/3.						
1887. August	17.	300.									
1895. Mai	24	400.									
1908. Januar	12	100									
1911. Mai	4.	100.									

16822. Zimmerlich.

J. Concone, Ecole mélodique. 6e Livre 20 Etudes sentimental Op 57.
sur des Melodies v F. Schubert. P/ 3.36.

2-49 12/2 bog Complet in 2 Livre à 6/2 2-25 26.49 à f. 48. jeune Mère 2-3.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Mai	5	50.	1863 Mai	5	150. 1	1878. Septmbr	19	100 Compl.			
" "	15	50.	" "	"	150. 2	1879. Mai	21	150. "			
1866 Januar	25	50.	" August	4.	50 1.2	" Septmbr	9	300. "			
1867 April	19	50.	1870. Juli	7	25. 1.	1883. Normbr	20	50. "			
1871. März	21	50.	1872. Dezmber	28	50. 1.2.	1885. März	24.	300. Comp. Englisch			
" October	5	50.	1873. Septber	30	50. II.	" "	24.	200. 1.2. "			
1872. Septbr	5	100.	1874. Mai	21	50. I.	1886. Juli	5.	300. Comp			
1873. März. 10.	50	Schirmer	" August	30	100. II	" "	5.	100. I.			
1874. Februar	9	50.	1876. "	18	50. 1.	1889. August	24.	400.			
" Septber	14	100	1879. Septmbr	9	100. 1.2.	1894. October	10.	400.			
1875. Juni	21.	50	1880. Januar	28	50. I.II. englisch	1902. Juli	26.	300.			
" October	10	100.	1884. Septmbr	9	400. I.	1907. Januar 27.		400. jeune Mère			
1877. August	7.	100.	1886. Dezmbr	14.	300. II.	1930 April	25	150			

16823.

H. Möseler, Reve de bonheur (Glückstraum) Valse par C. Schubert
für Zither übertragen.
1-8. Sammlung No 2.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1870. Normb.	26	400.									
1886. Mai	18	50.									
1893 Juni	22	50.									
1904. Januar	30.	50.									

16824. Zimmerlich.

J. A. Sacher, Au Bord du Lac de Zuric. Barcarolle. Op 71. P. 45
(Am Züricher See)

1815

1-5 2 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Mai	17	200.									
" "	31	100.									
" Juli	4	100.									
1863 Januar	21	100.									
1868 Juli	22	50									
1879. August	4	50									
1884. März	27	50									
1888. Mai	14	50									

16825. Zinnstich.

J. A. Sacher, Hommage à Rossini 2 Transcriptions Op. 72.

N° 1. Andantino del opera Semiramis. 54 kr — 2–9 2/2

N° 2. Preghiera de l'op. Le Siège de Corinthe 54 kr — 2–9 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Juni	18	200.				1862 Juni	18	200.			
" Juli	4	100				" July	4	100.			
" August	22	100 f. Brüssel				" September	10	100.			
" Septemb.	10.	50.				1863 Nov:	13	50.			
1863 Januar	4.	50.				1864 April	9	100.			
1863. Januar	6.	25. f. Brüssel				1872. Januar	19	50.			
" Nov:	13.	50.				1876. Novber	10	50			
1864 Februar	22	50.				1878. Dezembr	3	50			
" Novemb	10.	150. N.A.				1888. Novber	30	25			
1872. April	12	50. 1									
1873. Juli	26	50. 1									
1874. August	24	400 Englisch.									
1888. Novemb	30	25. 1									

16826. Zinnstich.

V. Lachner 6 Gesänge für 4 Männerstimmen Op. 32 Heft 1. 2.

Clavierauszug & Singst. à f 1.12.

Heft 1 à 1–5 / 2–7 4/8 — Heft 2 à 1–5 / 2–9 4/8

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Mai	30	150.	1863 Mai	30	150.						
			" Nov.	20	50 Singst.						
			1899. Januar	14.	25. I. II Bass.				[illegible]		

16827. Zinnstich.

E. Ketterer, Gondolina. Barcarolle Op. 98. à 54.

1–7 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	24	400.									
" Sept.	26	100.									
1863 März	5	100.									
1864 Mai	9.	50.									
1878. Novembr	21.	50									
1881. Juni	7.	50									
1891. Octobr	6	50									

16828. Zumsteeg
E. Ketterer, Chant ~~du soir~~. Op 103. Pr. 15 kr.

1–5 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862. Mai	17	400.	1893. October	12	50						
" December	19	100.	1910. Mai	27	50						
1870. August	9	50.									
1871. Mai	5	50									
1873. Juli	18	50									
1874. April	4.	50									
1875. Juli	1	50									
1876. Juni	22	50									
1878. Januar	22.	100.									
1881. Juli	6	50									
" Dezember	3	50									
1882. September	22	50.									
1887. August	26	50									

16829. Zumsteeg
E. Ketterer, La Norvégienne. Caprice. Op. 104. Pr. 54 kr.

doigter anglais (auf der Zinkplatte)

1–7 2/2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862. Juni	18.	400.	1885. Januar	22	300. hier						
" November	19	400.	1886. September	2	Sch 400.						
" December	10	400.	1889. "	4	300.						
1863 Februar	19	400.	1891. April 17.		300. London English						
1866 September	24	400.	1896. September	5.	300.						
1873. Januar	10	400.	1898. Dezember	17.	300						
1874. Februar	24	400	1901. April	20	200.						
1876. Mai	30	300	1909. "	29	150. Ms						
1877. Januar	31	300 Englisch 200. hier	1913 Februar	17	100						
1880. Juni	22.	100.									
" Dezember	8	300. Englisch.									
1881. September	7	100. "									
" October	10	100. "									
1882. April	28.	100. "									
" November	7.	100. "									

16830. Zumsteeg
E. Vienot, Brise de Syrie, Mélodies berceuse. Op 36. 45 kr.

(Geschmolzen 27 März 1868.)

1–5 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862. September	13	150.									
" "	25	50.									
" Nov	29	50.									

16831. Zinnstich

E. Vienot, La Fête du Bal, Polka-Mazurka 27 kr.

Verschmolzen 1877. Februar.

2–5. ½ Bogen mit Zeichnung

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1862 Septemb.	13	150.									
〃 〃	25	50.									
〃 ~~[illegible]~~	11	50									

16832. Zinnstich.

Volkslied, „Soviel Stern am Himmel stehen". Für 1 Singstim. mit Cl. od. Guit. Auswahl 619. 18 kr.

2–3

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1862 Julÿ	15	150.									
1863 März	19	100.									
1904. Februar	27.	25.									
1911. Mai	18	25									

16833. Zinnstich

Volkslied, „Annchen von Tharau." Für 1 Singstim. mit Clav. od. Guitarrbegl. Auswahl 620. 18 kr.

2–3

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1862 Julÿ	15	150.									
1863 März	20	100.									
1870. Dezember	8	100									
1882. Mai	26	50									
1894. Dezember	15.	50									

16834. Zinnstich

Volkslied, Wanderlied, „Wohlauf noch getrunken" für 1 Singst. mit Cl. od. Guit: Auswahl 621. 1½

2-3.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1862 July	15.	150.									
1865 Nov:	18.	50.									
1871. September	14	100									
1911. Mai	18	25									

16835. ~~Handdruck~~ auf Zinn gestochen 69.

L. Stasny, Potpourris de l'opéra Oberon pour petit Orchestre Op. 94. f 3. 12.

14. ~~12~~ Bogen (49 Platten) Fagott Oboe 1-4 Fagott. 1-3 21 Quart.

1862 Mai	17	200.	1886. Juli	22	50.
1869 April	20	50	„ Augst.	10.	25. IV.
1871. Februar	15	50.	1890. Juli	19.	25. Quart.
1872. April	19	25.	1894. März	8	50. I. II. C.
1873. Dezember	31	25.	1895. Juni	14.	25.
1874. August	24	25.	1901. Mai 11.	50.	I. II VI.
1876. Mai	4	25.	„ „ 11	25.	V.C. Bss.
1879 Juli	18.	25. Fagott Oboe	„ „ 18.	25	Complet.
„ September	15.	25	1908. October	3	50. I. II.
„ „	15.	I Violin 25	„ „	3.	25. V.C.B
1880. Juli	21.	25. Quartett			
1882. Februar	15.	25.			
1884. März	27.	25.			
„ Juli	30	25. I. II. V.			

16836. Zinnstich

F. Servais, Souvenir de Bade. Gr. Fantaisie pour Violon av. Piano Op. 20. Preis f 2. 42.

2-9 / 2-21 } 8 Bogen

					für Orchester	16½ Bog.	f 5.24
1862 September	13.	150.			1863 Jänner	12	50.
„ „	25	50.				19.	25.
„ „	30	50.			1864 „	2	25 Quartett.
„ Nov:	11	50 f. Paris					
1865 Mai	5	50.					
„ „	19	25 Beispiel					
1875. October	29.	25.					
1878. April	16.	25					
1882 Januar	~~17~~	50					
1885. „	29.	50.					
1891. „	7.	50					
1901. April	27.	25					
1908. Dezbr	18	25					

16837. Zinnstich

L. Ieschko, Faust-Quadrille über Motive aus Gounod's Oper. 36 kr

2–7. 2 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	24	200.									
" Mai	27	50									
1910. Mai	20.	25.									

16838. Zinnstich

L. Ieschko, Roulette-Polka Preis 27 kr Geschmolzen den 20 Juni 65

1–3. 1/3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 July	12	150.									
" "	29.	100.									
" December	11	50.									

16839. von Brüssel.

M. Lenders. Ne Grondez pas! Lyre française 880. Preis 18 kr

1915

2–3. 1 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Dezember	12	150.									

16840. von Brüssel.

M. de Broan, Je ne m'oubliez pas. Lyre française 881. Preis 18 [illegible]

1865

2–3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Decemb.	12	150.									

16841. von Brüssel.

A. Delhaye. De la terre aux cieux. Lyre française 882. Pr 27 [illegible]

1865

Compl. 2–3 1½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Decemb.	12	150.									

16842. von Brüssel.

Ch. Mercier. Celle qui fait mon bonheur. Lyre française 883. Pr 27 [illegible]

1865

Compl. 2–3 1½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Decemb.	12.	150.									

16843. von Brüssel.

Ch. Mercier, L'Orphelin. Prière. Lyre française 884. Ð 27 ½

1865

cangelt
2–3. 1½ bogen

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck
1861 December	12.	150.									

16844. von Brüssel.

L. Vieuxtemps, L'Eternité. Lyre française 885. Ð 18 ½

1865

2–3. 1 bogen

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck
1861 December	12.	150.									

16845. von Brüssel.

J. Vienne, Le Maudit. Dans la forêt. Lyre française 886
Ð 27 ½.

1865

cangelt
2–3. 1½ bogen

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck
1861 Decemb.	12.	150.									

16846. ~~von Brüssel~~. hier gestochen

D de Grau. Les Clochettes. Galop brill: pour le Piano Op. 18. 7. 5⁄4

4/ms. siehe 21081.

Umschlag 2–9 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Decemb	12.	50.									
1873. October	12	100.									
1874. Dezember	22	100									
1876. Januar	15	100.									
1879. Juli	14	100.									
1882. Septbr	14.	50									
1883. Mai	4	50									
" Juli	26	400									
1903. Septbr	22	100									
1908 Mai	9	100									

16847. von Brüssel. hier gestochen 9/4.72.

D de Grau, Il Corricolo. Galop brill: pour le Piano Op. 24. 7. 5⁄4

Umschlag 2–9 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Decemb	12.	50.	1890. Juni	20.	400						
1873. April	25	100.	1892. Juli	20.	400.						
1874. Januar	31	100	1899. Januar	28.	300.						
" April	15	100.	1904. März	12	300						
1875. "	16	100	1906. Septbr	29	300						
" Juli	20	300	1910. August	5	300						
1876. Dezember	29	100	1913 August	13	300						
1877. Juli	26	100									
1878. Januar	18.	300.									
1881. Novbr	4.	400									
1885. Juni	5	300									
1886. Septbr	20	100. Lyon et.									
" Dezbr	21	400.									
1889. Novbr	14.	400									

16848 von Brüssel.

D de Grau, Pluie de Corail. Caprice brill: pour le Piano Op. 38. 7. 1–

1925

Umschlag 2–11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Decemb.	12.	50.									

16849. von Brüssel.

J. Landwehr, Boże coś polskie. Polonaise pour le Piano. Preis f 1 –

185

Auflag 2–11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 December	12	50.									

16850. Zinnstich.

C. Schubert, La Sainte-Barbe, Quadrille militaire Op. 284. Kr 36 –

Weggenommen 8 Mai 1866

1–5 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Juli	12	150.									
" August	21	50.									
1863. Februar	27	50.									
" März	25	50.									

16851. Zinnstich

C. Schubert, Les Pages du Roi, Quadrille brill. Op. 285. Kr ~~25~~ 36 –

Weggenommen 8 Mai 1866

1–5 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 August	9	150.									
"	27	50.									
1863 October	15	50.									

16852. Zinnstich

C. Schubert, Un Rayon de bonheur. Polka Mazurka. Op. 286. k. 27½

Nachnahme 8 Mai 1866

2–5 1½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Juli	12	200.									
" August	8	50.									
" Nov.	15	50.									

16853. Zinnstich

C. Schubert, Les Grelots de la Folie, Polka op. 287. Kas 27½

Nachnahme 8 Mai 1866

2–5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Juli	12	200.									
" August	8	50.									
" Nov	19.	50.									

16854. Zinnstich

C. Schubert, Les Papillons et Les Fleurs, Schottisch. Op. 288. k. 27½

Nachnahme 8 Mai 1866

2–5 1½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 August	9	200.									
" "	27.	50.									
" Nov.	19	50.									

16855. Zinnstich

C. Schubert, Un premier Sourire, Redowa. Op. 289. Pl. 27½

Zinnstich 8 Mai 1866

2–5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 August	9.	200.									
" "	15	50.									

16856. Zinnstich

C. Schubert, La Vallée des Soupirs, Suite des Valses Op. 290. Pl. 5½

Zinnstich 8 Mai 1866.

1–9 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 August	9.	150.									
" "	15	50.									
" "	30	50									
" Nov	26	50									

16857. Zinnstich

C. Schubert, La grande Pianiste. Quadrille & Valse Op. 291. 4 5½

Zinnstich 8 Mai 1866.

1–7 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Juni	18	150.									
" October	30	50.									

√ 16858. Zinnstich

E. Prudent, Alceste de Gluck, Marche solennelle transcrit
Preis 36 kr.

2–5 1½ bogen & Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Feb:	18	500.									

√ 16859. Zinnstich

E. Prudent, Le Rêve d'Ariel, Scherzo-Valse. Op 64. Preis fl. 1.12.

1–11 3½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Februar	18	500.	1877. April	11	100						
" Nov:	14.	400.	" Dezmbr	10	100.						
1863 "	18	500.	1878. Mai	24.	100.						
1869 April	23	50	1879. März	28	300						
" Mai	25	50	1880. "	18	400						
1870. April	12	100.	1881. Juli	14	300						
1871. Februar	17	50.	1882. Dezmbr	19	100.						
" . Novmbr	9	100.	1883. Octobr	2	400						
1872. März	22	100.	1885. Mai	1.	300						
" Augst	22	100.	1887. "	28	400						
1873. April	5	100.	1890. März	20.	300						
1874. Juni	6	100.	1893. Mai	3.	400						
" October	10	300.	1898. November	1.	400						
1876. "	4	100									

√ 16860. Umdruck

J. Ascher, Les Fifres de la Garde, 2me Polka militaire
pour grand & petit Orchester arr par L. Stasny f 2.24

8½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Mai	17	200.									

16861 [illegible]

J. Ascher, Les Grelots, Mazurka russe pour grand et petit Orchestre f. 2. 24.

8½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	24	200.									

16862. Käuflich

J. Ascher, La Rieuse, Bluette arr. p. Orchester par L. Stasny f. 2.24

8½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	1.	200.									

16863. Käuflich

J. Ascher, Ycelva, Mazurka de salon pour grand & petit Orchestre arr. par L. Stasny f. 2. 24.

8 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Juni	18	200.									

16864. von Brüssel.

A. Thevenet, Gusman. Chant pour voix de Basse. Lyre fran: 887. 27/+

1815

couplet 2–3 1/2 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 December	16.	150.									

16865. von Brüssel.

A. Delhaye, Temps Heureux! Simplicité Lyre française 888. 27/+

1815

couplet 2–3 1/2 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 December	16	150.									

16866. Zurück ...

Y Stanzieri, Je t'aimerai. Lyre franç 889. 27/+

1815

couplet 2–3 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Juni	18	150.									
1864 Februar	07	100.									
1876. Juni	22	50.									
1879. Mai	16	50									
1891. "	6.	50									

16867. Zinnstich. 16867 Bis

L. Arditi, La Stella „Der Liebesstern" Walzer für 1 Singstimme mit Pftebeg. L'Aurora 228 Preis 54 xr
per Contralto e Baritone Bis.

2–11 3 Bogen M. 1. 50. — 2–11. 3 Bg. M. 1. 50.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Februar	18	200.	1882. März	22	50.				1876. Septmbr	16	100. Bis
" Mai	8	100.	1883. Juni	27.	50				1877. März	20	50. "
" Juni	7.	100.	1884. "	6	50				1883. Juni	27.	50. "
" Septemb:	16	400.	1887. Juli	6	50				1886. April	1.	50. "
1863 Nov:	5	100.	1890. Dezbr	10	50				1891. März	4.	50. "
" December	5.	500.	1891. März	4.	100				1894. Novmbr	27	50. "
1871. März	10.	50.	1895. "	2.	50.				1898. August	20.	50. "
1872. August	15	50.	1898. Octobr	22.	50.						
1875. Januar	16.	50.	1901. Januar	12	50.						
1876. April	14	50.	1907. August	3.	50						
1878. Januar	10.	100.									
1880. Februar	5.	50.									
1881. Januar	7.	50.									

16868. Zinnstich

Ch. Neustedt, 1re Reverie, Op. 32. Preis 45 xr — Abgeschafft am 3 März 1868

1–5 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	24	200.									
" "	26	100.									
~~1875 Novemb:~~	~~29~~	~~50~~									

16869. Zinnstich

Ch. Neustedt, La Fiesta, Souvenir de la Havane, Caprice Op. 33. 54 xr

Abgeschafft: 3 März 1868.

2–9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Mai	17	200.									
" "	31	50.									
1863 März	20	50.									

√ 16870. ✓ Zinnstich.

Ch. Neustedt, Confidence, 2e Reverie Op 34. Pr 54 kr

Verschmolzen 17. September 1870.

1 à 7 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1862 Mai	17	200.									
„ „	31	50.									
1863 März	20	50.									

√ 16871. ✓ Zinnstich

E. Ketterer, Gaetana, Mazurka Op. 101. Pr 54.

1 à 7 2/2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1862 Mai	17	400.	1873. October	16	500.	1881. Februar	19.	400. 100 Schirmer	1891. März 20.	100.	Boston
„ Nov.	12.	400.	1874. April 1.	150.	Schirmer	„ Juni	20	400.	„ Mai 26	100	Schirmer
„ Sept.	26	100.	„ „	1.	250.	1882. Septbr	21.	500.	1893. Juni	28.	500
1864 Januar Februar	13 16	50. 500.	„ Juli	24	400.	1883. „	5	100 Schirmer 400. hier	„ October 22.	100	Schirmer
1865 „	13	100.	1875. Januar	14.	400.	1884. März	29	300	1895. Juni	18.	Call.
„ März	21	100.	„ Mai	20	400	1885. Januar	17	400	1896. März 2.	100.	Schirmer v. Sp.
„ ~~April~~	22	500	„ Juli	12	400 (100 Schirmer)	1886. August	16.	400	1897. August	5.	1000
1866 Juni	6	500.	1876. April	24	400.	1887. Juni	2	100. Schirmer	1909. Septbr	30	500
1871. „	30	400.	„ November	24	50	„ „	2	200. hier	1913 Juli	15	[illegible] W: 159
1872. Februar	6	100.	„ Dezember	20	500	1888. Mai	26	400.			
„ April	4	400.	1877. Mai	10	400.	„ Juli 18.	100	Boston			
„ October	9	100.	1878. Juli	29	400.	1889. Juni	28.	500			
„ Dezember	1	400.	1879. März	18.	400	„ Juli 6.	100.	Schirmer			
1873. März	1	600.	„ August	4.	500	1891. Januar	31.	800			

√ 16872. ✓ Zinnstich

E. Ketterer, Ronde orientale Op 102 Pr 45 kr

405

2 à 7 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1862 Mai	17	400.									
1871. October	24	50.									
1873. Juni	20	100.									
1885. Januar	2	100									
1886. Novbr	2.	100									

16873. Zinnstich

C. Ketterer, Papillon & Fleurs. Caprice. op. 99. Pr. fl. 12

1 à 11 3½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	24	400.	1881 Juli	14	50						
" Septb	3	100.	1884 Novbr	7	50						
1863 März	5	100.	1885 April	30	50						
1865 Mai	19	50.	" Septbr	1	100						
1870 Dezmbr	2	50.	1887 Januar	14	100						
1871 Novembr	17	50.	1888 April	12	300						
1872 Januar	16	50.	1890 Septbr	2	400.						
1873 "	10	100.	1904 März	15	100						
" Juni	20	100	1909 Juni 28.	500.	Breyer						
1874 Mai	29	100	1910 Mai	13	100.						
1875 Juni	23	100	1911 Febru	3.	100						
1878 März	26.	100									
1881 "	8	100									

16874. Zinnstich

C. Ketterer, Chanson espagnole. op. 100. Pr. fl. —

1 à 9 3 Bogen

1862 April	24	400.
" Sept.	10	100.
1863 Februar	27	100.
1868 ~~September~~ October	~~30~~ 2	50
1869 April	13	100
1873 März	12	50
1874 April	16	100.
1875 November	17.	100.
1879 März	11.	100.
1881 Dezmbr	13	100
1886 Novembr	23	100.
1888 April	24	100
1897 Septmbr	4.	200.

16877 Leybach op 47. 2/m

1922 Juni	12	200
1923 Juli	16	300
1924 Oktob	17	300

16875. Zinnstich

J. Leybach, Un Soir d'Automne, grand Valse caractéristique Op. 45.
Pr. 45 kr.

95

2 à 7 2 Bogen

1862 April	1.	400
1876 Juni	7.	50.
1877 Mai	17	100.
1881 October	18	100.
1891 Novbr	18	50.

16876. Grünstich

J. Leybach, Aux bords du Danube, Caprice-Mazurka Op. 46.

Preis 1 M.

1 à 9. 3 bogen M. 1. 75.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862. April	26	400.	1890. August	1.	300.						
1865. Januar	19.	50.									
1868. Juli	30	50									
1868. October	17	50									
1871. "	24	100.									
1874. Februar	5	50									
" Juli	9	100									
1875. Januar	16	100									
1877. Mai	8	100									
1879. Februar	17.	100.									
1881. Januar	21.	100									
1885. August	1.	50									
1887. Februar	25.	50.									

16877. Grünstich

J. Leybach, La Diabolique, 2e grande Etude caractéristique Op. 47.

Preis 5/4 M.

für London Pagina 2. 2te Grande Etude. (Nicht doigté anglais)

2–9. 2½ bogen

1862. April	27.	400.	1879. Dezmbr	12	200. ~~englisch~~	1888. Juli 18.	100	Boston	1899. Dezmbr	13	300. T. & U.
1864. Mai	25	50.	1881. Januar	13	100.	" Novembr	30.	400. ~~Englisch~~	1900. März	24	500. d.
1865. "	5	50.	" April	24	400	1889. August. 28.	100	Boston	" "	24	500. engl.
" Juli	25	100.	" October	4	100. London	1890. März 4.	100	" "	1902. Dezbr	13	1000
1871. Novbr	17.	100.	1882. April	28.	100. "	" Novbr	10	400	1905. Septbr	30	500.
1872. Januar	17	100.	1883. Juni	22.	500.	1892. März 16.	Engl.	300. London	1906. März	24.	300. engl.
" Mai	23	100.	" Juli	18	400. ~~englisch~~	1891. Juli	24	100. Boston	" Novbr	3.	500. " "
1873. Februar	14	100.	1885. Mai	16.	200. "	1892. Dezmbr	29.	150. "	1908. Mai	16	500.
" April	10	100.	" Novbr	26.	400	1893. Januar	12.	250	" Dezbr	30.	300. engl.
1874. October	29.	100	1886. Juni 23.	100	Schmidt Boston	1893. Juli	22	400. London	1909. Febr	10.	300.
" Dezmbr	28.	600	" Juli 6.	300	~~Englisch~~	1894. August	16	500.	1910. "	24	200. Engl
1877. August	1.	200. englisch 200. hier	" Septbr. 20	100.	Lyon et.	1896. Juni	20.	400 London 400. hier	" Dezbr	31	200. " "
1879. Mai	29	50.	" Novbr. 3	100.	Boston	1897. Novembr	5.	500.	1912 Februar	8	500
" August	20	400	1888. Juli	2.	300.	1899. November	26	100. Tempera	1914 Februar	12	1000
							26	100. neis.	1919 Juli	25	200
									1920 September	15	200

siehe 16874

16878. Grünstich

F. C. Ravina, Enfantillage, Op. 49. Preis 45 Pf.

1–5 2 bogen

1862. Februar	18.	500.	1890. Mai	24	300						
1869. April	7	50	1897. August.	22.	200.						
1871. August	2.	50.	1904. Dezmbr	17.	300						
1873. Mai	17.	50.	1909. "	4.	200						
1875. October	8.	50									
1876. März	29	100.									
1878. Mai	22	100.									
1880. Februar	20.	50.									
" August	24	50									
1881. Novembr	4.	100									
1884. Januar	27.	100.									
" Juli	12	100									
1887. Januar	28.	100									
1889. Februar	27.	50.									

16879. Zinnstich

Ch. Ravina, Invocation, Pensée musicales. Op 51. 5 Ta

1 à 7 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	1	500.	1882. Dezbr	29	100.						
1863 März	25	50.	1886. Januar	1.	100						
1864 Mai	27	50.	1887. Juli	27	50						
1865 September	5	50.	1888. Novbr	20.	100.						
1870. August	5	25.	1889. Mai	22	300						
1872. Mai	28.	50.	1895. Septbr	16.	300						
1873. Septbr	10	50.	1909. Octobr	20.	100.						
1875. Februar	25.	50.	1911. April	20	100						
" November	6.	50.									
1876. August	2	50.									
1877. Juli	21.	50.									
1878. Novembr	20	100									
1881. Januar	21	100									

16880. Zinnstich

J. Godefroid, Johannisberg, Valse Op 106. 5 Ta

180

2 à 9 2½ Lagen

1862 April	1.	500.									

Briefsiegelplatten

16881. Zinnstich

A. Michelot, Morceaux choisies. N° 1. Romance 3 Ta

Weggenommen den 20 Juni 1865

1 à 3 1½ Lagen

1862 April	7	50 [illegible]									
" "	9.	50.									
" August	7	50									

Brüsselerplatte

√ 16882 Zinnstich.

A. Michelot Morceaux choisies N°2 Cavatine 45 kr.

Abgeschmolzen den 20 Juni 1865.

2 à 7 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1862 April	7	50. Brüssel									
" "	9	50.									
" Aug.	7	50.									

Brüsselerplatte

√ 16883. Zinnstich

A. Michelot, Morceaux choisies, N°3. La Chanson du Meunier. 36 kr.

Abgeschmolzen den 20 Juni 1865.

2-5 1½ Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1862 April	7	50 Brüssel									
" "	9	50.									
" Aug.	7	50.									

Brüsselerplatte

√ 16884 Zinnstich

A. Michelot, Morceaux choisies N°4. Prestissimo, Etude d'Octaves. 36 kr.

Abgeschmolzen den 20 Juni 1865.

2-5 1½ Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1862 April	7	50 Brüssel									
" "	9	50.									
" Aug.	7	50.									

Brüsselerplatte

16885. Zinnstich

A. Michelot, Morceaux choisies No. 5. Tremolo. 45 kr

Geschmolzen den 20 Juni 1865.

zu 7 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	7.	50. Brüssel									
" "	9.	50.									
" Aug:	7	50									

Brüsselerplatte

16886. Zinnstich

A. Michelot, Morceaux choisies. No. 6. Promenade sur Le Lac. 54 kr

Geschmolzen den 20 Juni 1865.

zu 9 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	7	50 Brüssel									
" "	9.	50.									
" August	7	50									

Brüsselerplatte

16887. Zinnstich

A. Michelot, Morceaux choisies No. 7. Causerie. 45 kr

Geschmolzen den 20 Juni 1865.

zu 5 2Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	7.	50. Brüssel									
" "	9.	50.									
" Aug:	7	50.									

Brüßlerplatte

16888. Zinnstich

A. Michiels Morceaux choisis № 8. L'Angelus, Melodie 36 kr

Geschnitten den 24 Juni 1865.

1–3 ¼ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	7	50. Brüßl									
" "	9	50.									
" Aug:	7	50.									

16889. Zinnstich

L. Arditi, Il Bacio, (Der Kuß,) Valtz per Soprano con accomp: di Piano

L'Aurora 229 Pr 36 kr

(1665)

2–7 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	1.	200.	1881. August	8	300.	1912 April	10.	1200	1939 16/6 Juni ~~1000~~	6	~~1000~~
" "	3.	50.	1885. März	26	100	1917 September	26	300	1941. Aug.	20	~~500~~
" "	11	100.	1888. April	26	300	1918 Septbr	17	500 ✓	1942 "	11	500
" "	23	100.	1889. Dezmbr	16.	300.	1919 Novemb.	20	300 ✓	1944 Febr.	9.	~~500~~
" Mai	31	100.	1890. August	27	400	1920 Mai	28	500 ✓	1947 April	14.	~~800~~
" "	8	50.	1891. Septbr	24	400	1921 April	1	800 ✓	1951 Juni	23.	500
" Aug:	11	500.	1894. Augst.	8.	400.	1922 Juli	3	1000 ✓	1955 Aug.	6.	~~500~~
1863 Juni	23.	500.	1896. Juni	6	500.	1925 Januar	24	800 ✓	1959 Oktober	8.	500
1865 Oktober	12.	100.	1899. "	3.	500	1927 Januar	25	1000 ✓	16. Juli 75		500
1866 Januar	9	500.	1903. Februar	7.	500.	1929 Dezember	3	500 ✓			
1871. Febr:	16.	400.	1904. Dezbr	30.	500	1931 Mai	4	500 ✓			
" . Novmbr	10	50.	1907. Mai	10.	500	1933 März	16	500			
1876. Januar	13	100.	1910. April	26	500	1936 Januar	15	800			
1879. Mai	3.	100.	1911. Mai	9	500.	1934 Dez.	22	500			
" August	16.	300.				1937 Mai	4.	~~1200~~			

16891. Zinnstich

J. Egghard, La Chanson de Fortunio, Illustration Op. 116. Pr [illegible]

1905

2-11 3 Bogen

Datum			Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862	September	13	200.									
"	"	25	50.									
"	November	21	100									

16892. Zinnstich

J. Egghard, La Baguette du Sorcier, Polka grotesque Op. 117 Pr 45 kr.

1905

2-7 2 Bogen

Datum			Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862	September	13	200.									
"	"	25	50.									
"	November	21	100.									

16893. Zinnstich

L. Teschko, Les Belles de Mayence, Polka Mazurka. Pr 18 kr.

Verschmolzen den 20 Juni 1865.

2-3 1 Bogen

Datum			Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862	August	9	150.									
"	"	22	100.									
1863	Juli	30	50.									

16894. Zinnstich.

L. Jschko, Frankfurter-Prinzen-Garde-Marsch. pour le Piano. 18 kr.

(Verschmolzen 18 November 1865.)

2–3. 1 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Februar	21.	200.									
" "	28.	150.									

16895. Zinnstich.

Gm 21415

J. Leybach, I Puritani Fantaisie brill: op. 48. Pr. fl. 1.12

2–13 3½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Mai	17	400.	1875. Dezembr	16	100.	1887. Augst.	5	300.			
" October	21.	400.	1876. August	19	100.	1889. Juni	29.	300.			
" Sept:	10	100.	1877. Januar	25	100.	1891. Januar 10.	100	Lyon & C.			
1863 Februar	28.	500.	" Juli	2	400.	" März	2.	300.			
" Sept:	7.	500.	1879. Januar	16	100	1894. Augst.	8.	500.			
1864 October	8	500.	" April	30	400	1904. Dezbr	10.	200			
1866. Januar	5	400	1881. Januar	3	400	1911. März	28.	100			
" Nov:	14	400	1883. Februar	9.	500.						
1871. April	20	400	" Mai	10.	100						
1872. März	13	400	1884. Februar	7.	500						
1873. Juli	16	100.	" April	18	500.						
" Novbr	22	100	1886. Dezmbr	17.	100						
1874. Februar	15	400	1887. Mai	20.	100						
1875. Mai	1.	100	" Juni 24.	100.	Lyon & Healy						

16896. Zinnstich.

G. A. Osborne, Feuilles d'~~Album~~ Automne Herbstblätter
~~12 petit Morceaux~~ Op. 105. Suite 1 à 3 à fl

(1 à 3 Verschmolzen 8 Mai 1866.)

à 1 à 9 jede 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Mai	17	200. Suite 1									
" "	"	200. " 2									
" "	"	200. " 3									
" Juni	7	50 1 à 3									
" August	2	50 1 à 3.									

16897. Zweistich

G. A. Osborne, Grande Valse de salon Op. 106. Preis 1 –

Verschmolzen 8 Mai 1866

1 à 9. 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	24	200.									
" Mai	17.	50.									
" Juli	18	50.									
" Aug.	27	50.									

16898. Zweistich

G. A. Osborne, Galop de salon. Op. 107. Preis 54 kr.

Verschmolzen 8 Mai 1866.

1 à 7. 2 1/2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	24	200.									
" Mai	17.	50.									
" Juli	26	50.									
" Aug.	21	50.									

16899. Zweistich

E. Prudent, Solitude, Andante. Op. 65. Pf. fi.

48

2–11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	1.	500.									
1863 Februar	18	400.									

16900. von Brüssel

A. Guillot de Sainbris, Les Adieux du martyr, Lyre française 890. 27 t.

1865

2–3 compl. 1½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Januar	20	150.									

16901 von Brüssel

Ch. Mercier, Dors mon Enfant. Berceuse Lyre française 891. 27 t.

1865

2–3 compl. 1/2

1862 Januar	20	150.									

√ 16902. Zumsteeg

F. Godefroid, Une fièvre brûlante, Duo de Richard coeur de Lion
Transcription variée 1 45 t.

1865

2–7 2 Bogen

1862 April	24	400									

16903. Zinnstich

J. Leybach, Chanson à boire. Op. 50. Preis 54 kr.

2–9 2½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	24	400.	1885. October	2	100						
1863 März	24	400.	1888. Septbr	11.	50						
1871. Juli	20	50.	1890. Juli	31	300						
1872. März	9	100.	" Septbr 12.	100.	Miles & Th.						
1875. October	7.	100	1891. Juli 8.	100	" & "						
1877. Januar	20.	100	1898. Septber	24.	200						
1878. Juni	6.	100.	1899. Juli 21.	100	Thompson Sp.						
1879. Juli	17.	100	1903. April	18	200.						
1881. April	14.	100	1910. Juni	12	150						
1882. "	5	100									
1883. März	2	100.									
1885. "	20	100									
" Juni	25	50									

16904. Zinnstich

J. Leybach, 5me Nocturne. Op. 52. P. 54 kr.

1–7 2½

1862 Mai	17	400.	1872. November	7	50.	1880. August.	18	150. Schirmer 50.	1887. Juli 23.	100.	Boston
" Dezember	16	100.	" Dezember	16	100.	1881 Mai	18	400	1888. " 18.	100.	" "
1863 Januar	13.	50.	1873. Mai	2	500.	" Juli	27.	100 / 400 } S. N. Y.	" October	10.	600.
" März	7	150.	1874. März	30	100.	1882. Dezember	1.	100. Schir.	1889. März 21	100	Boston
1864 Februar	18	50.	" April	28	400.	" "	4.	300.	1890. Januar	10.	600
" März	5	50	" August. 10	250.	Schirmer	1883. April	20	100. Schirmer	" März 4.	100.	Boston
" Juli	13	100.	" "	10	50. hier	" Mai	26.	300.	" August. 2.	100	Boston
" September	13 (26)	100. (400)	1875. November	2	400	1884. "	17.	600.	" October	24.	150. Boston
1865 März	15	100.	1876. Mai 30	100.	Schirmer	1885. Januar	9	150 Schirmer / 150 hier	1891. Januar	6	800.
			" Juli	18	400.	" Juni	10.	250 Schirmer / 150 hier	" Februar 4.	500	London
			1877. Januar	31	100. Schirmer	1886. März	29.	500.	" Mai 25	300	Lond. Ash.
1866 Juni	2	400	1878. März	12	100. " / 500. hier	" April	10.	250. Schirmer / 250. hier	" Juni	4.	700.
1871. Januar	27	400	1879. Juni	9	400	1886. Juni 23.	100.	Schmidt Boston	1893. April 29.	100.	Boston (v. Sp.)
" Dezember	10	300.	1880. Januar	30.	500.	" Novembr. 3.	100.	" "	" Juni	20.	2000.
						1887. Januar 22.	150.	Schirmer	1894. März 30.	150.	Boston (v. Sp.)

26 44 47

16905. Zinnstich

J. Leybach, Impromptu-Polka. Op. 53. P. 54 kr.

1–7 2½

1862 Mai	17	400.	1879. Januar	2	100						
1863 März	10	150.	" Juni	9	400						
1864. Januar	26	100.	1887. October	18	100						
" Juni	15	100.	1889. Februar	1.	300						
" October	22	100.	1891. Januar	28	300						
" November	3	400.	1896. Septbr	21.	300.						
1870. Dezember	30	100.	1897. Dezbr	11	500.						
1870. Juli	7	100.	1906. April	7.	200						
1872. August	23	100.	1907. Juni	15.	300.						
1873. Dezember	8	100.									
1875. October	13	100.									
" Dezember	1.	100.									
1877. Januar	2	100.									
" Februar	28	100.									

√ 16906 Zinsfuss

J. Leybach, Tyrolienne Op 54. Pr. 54 kr

2–9 2½ M. 1.50.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Juni	18.	400.	1877 Juli	14	400.	1893. Octobr	20	400			
1863. Januar	30.	100.	1878. Juni	5.	400.	1896. Januar	14	500.			
" Februar	24	400.	1879. Augst.	23.	100	1898. "	22	600.			
1865 März	23	400	" Septbr	4	100.	1904. Mai	20.	200.			
1871. Mai	12	400	" October	11	300.	1906. Novbr	10.	300			
" August	24	400.	1880. Novber	30	400.	1909. Febr	6.	300			
" Novmbr	10	400.	1882. Januar	5	100.	1911. Augst.	24.	300			
1872. Dezmbr	12	400	" Dezmbr	14.	400.						
1873. Mai	4	400.	1884. Juni	4.	400.						
1875. Januar	19	100.	" Dezmbr	9.	400.						
" März	24	300	1886. Juni	29.	300						
1876. Januar	10.	400.	1889. März	20.	400						
" October	10.	400.	1890. Dezmbr	6.	500						

√ 16907. Zinsfuss

F. Lux, Germania, Großer Fest-Marsch. Op. 19. Pr. 36 kr

pour Piano seul

Blassinstrumenten Graff: 1/3. 67

2.7 2 Bogen — Für Orchester 19 lang. / 4. 48

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	1	250.							1864 July	14.	50.
" Juni	5	50.							" Augt	8	25.
" July	26	50.							1877. Juli	26	50. Quartett
									1902. März	14.	25. Quartett

√ 16908. Zinsfuss

A. Kühne, Bébé-Polka (Baby-Polka) 27 kr Graff: 8 Mai 1866.

1. 3 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 April	24	200	1910. März	2	500. Engl.						
" July	31	150.	1913 September	20	1000						
16911. Leybach.			1919 November	15	300						
			1921 Februar	2	300						
1897. Januar	16	1000.	1922 Januar	26	500						
1902 Dezbr	13.	1000	1923 Juni	14	800						
1904. Octobr	29	1000.	1932 Septber	22	200						
1906. Mai	12	{500 Lond / 500 hier									
1907 Juni	22.	400. Lond									
1908. April	4	300. "									
" Augst.	14	1000									
" Novbr	28	300. Lond									
" "	28	200. hier									

16909. Zimmerlich

L. Arditi, Il Bacio, (Der Kuss.) célèbre Valse avec Piano p. F. Agosti 27 1/2 S

Nur fürs Ausland

2:5 Vorlage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	1.	250.	1864 Juni	28.	500	1878. März	25.	600			
" "	4.	50.	" September	21.	1000.	1879. October	15.	400.			
" "	11.	100.	1865 Juni	30.	500	1881. April	16.	400			
" "	23.	100.	" October	4.	1000.	1883. März	9.	100.			
" Mai	28.	100.	1866 Nov.	27.	1000	" Juni	27.	500			
" Juni	11.	600.	1871. Januar	24	500.	1885. October	1.	100			
" Sept.	20.	500.	1872. Dezember	1	500.	1886. Septbr	2	400.			
" October	7.	500.	1874. März	26	400	1887. Dezmbr	14	300			
1863 Januar	22.	600.	" November	26	100.	1889. Februar	8.	400			
" März	9	600	" Dezember	18	400.	1892. Novmbr	18	300			
" Juni	26.	600.	1875. "	10	300. (200 dim. Fl.)	1895. März 18.	116	Serien			
" August	11	1000.	1876. September	2	100.						
" October	27	1000.	1877. Juli	15	400.						
		6000			6600	nur auf Verlangen drucken					

2 ms. 25192. 1-7. neu

16910. Zimmerlich

L. Arditi, Il Bacio, (Der Kuss.) célèbre Valse à 4 ms par F. Agosti 36 1/2 S

2:7 Vorlage

1862 April	1.	200.	1878. Mai	10	100.	1921 Juni	24	100			
" Mai	8.	100.	1879. "	15	100	1924 Juli	15	200			
" "	31.	100.	1880. Dezmbr	18	100.						
" Aug.	20.	100.	1882. Februar	9.	100						
1863 Nov.	5.	100.	1883 Septbr	21	100						
1863 Februar	26	400.	1886. Januar	8	100						
1864 "	12	400.	"	2	100						
1865 Aug.	14	400	1887. October	12.	100						
" Septemb	8.	100.	1889. Juli	8	200.						
1873. Februar	12	100.	1892 Juni	2	300						
" Juni	14	100.	1895. Januar	10.	400.						
1874. Septbr	10	100.	1902. Mai	10.	300.						
1875. Dezmbr	29	100.	1909. October	8	100						
1877 Mai	24	100.	1911. April	10	200						

16911. Zimmerlich

L. Arditi, La Stella, Valse brill. pour le Piano Pr 54 S

1:7 Vorlage

1862 April	1.	200.	1895. Dezmbr	28.	50.						
" "	11.	50.	1903. "	24	50						
" Mai	6.	50.									
" "	14.	50.									
" "	31.	100.									
" Aug.	8.	50.									
Aug.	20.	400.									
1863 Sept.	15.	500.									
1871. Juni	7.	50.									
1872. Septbr	25	100.									
1884. Novbr	24	50									
1887. Juli	22.	100									
1892. Januar	2.	50									

16912. Zweinhändig

J. Ch. Hess, Je t'aimerie, Nocturne sur la Melodie de G. Stanzieri Op. 71. 45 kr.

1–5. 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862. Mai	17	200.									
" Juni	18.	100.									
" Aug.	28	100.									
1863 März	27	100.									
1870. August	5	50.									
1874. März	19	50.									
" October	9	50.									
1879. Juli	18	50									
1883. Juni	22	50									
1888. "	29	50									
1894. Mai	17.	50									
1910. Novbr	26	50									

16913. Zweinhändig

J. Ch. Hess, Dormez, petits oiseaux, Rêverie sur des motifs d'E. Arnaud Op. 73. 45 kr.

2.7. 2 Bogen

1862. Mai	17	200.	1895. August.	10	50.						
" "	31.	100.	1897. Novbr	19.	50.						
" Aug.	22	50.	1901. Febr.	23	50						
" Nov.	22	100.	1909. Septbr	24	50						
1865. Juni	8	100.									
1872. Mai	31	100.									
1874. April	3	100.									
1878. "	12	50.									
1879. Mai	16	50									
1881. Januar	14.	50									
" August	29	50									
1884. "	5.	50									
1887. Januar	28.	100									
1892. Juni	3.	50									

16914. Zweinhändig

4 ms. siehe 20384.

E. Ketterer, La Stella (L'Etoile) Valse dédiée Op. 106.

2–9 2½ Bogen

1862. Juni	18	400.	1900. April	28	50						
1863 Juli	9.	400.	1910. März	12	50.						
1865 Septemb	19	100.									
1871. Dezember	27	100.									
1872. October	24	100.									
1874. Septbr	18.	100.									
1875. Juli	21	100									
1878. October	22.	50									
1881. Juni	19	100									
1883. Juli	27.	100									
1887. März	19.	100									
1896. Mai	23.	50									
1898. Septbr	24	50									

Op 63 ... 18218

16915. Zinnstich

E. Prudent, Un Ballo in Maschera, Fantaisie de concert Op. 63. Pf. 1.45.

2.19 5 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	1	500.	1883. Dezember	27.	50						
" October	5.	400.	1884. Septbr	10	50						
1869 Febr.	15	100	1885. August	10.	300						
1871. Juni	27	100	1894. März	28.	300						
1873. März	27	100									
1874. Juni	16.	50									
" Dezember	29.	50									
1875. Mai	10.	100									
1876. Juli	30.	100.									
1877. "	12	100.									
1879. April	19	100									
1881. August	29	100									
1883. Juli	27	50									

16916. Zinnstich

A. Wallerstein, Trebelli-Polka Op. 165 pour grand & petit Orchester Pf 2.24.

8½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Juni	18	150.									

16917. Zinnstich

J. Leek, Germania, Grosser Fest-Marsch à 4ms. Op. 19. 5 Pf.

Ausgeschnitten den 19 December 1865.

2.11 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	1	200.									
" Juni	5	50.									

16918 von Brüssel

M. A. Zani de Ferranti. Allora ed ora pour voix de Mez: Sopran avec de Piano 27 +

1915

complet 2 · 3 1/2 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Februar	21	35.									

16919. von Brüssel

A. G. Gits. L'ange Gardien. Lyre française 892. Pr. 27 +

1915

complet 2 – 3 1/2 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Febr.	21.	150.									

16920. von Brüssel

J. Vienne, Riche d'amour. Romance Lyre française 893. 27 +

1915

complet 2 – 3 1/2 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Februar	21.	150.									

16921. von Brüssel

J. Vienne, L'orphelin, Lyre française 894. Preis 27 kr

1815

Couplet
2 - 3 1½ Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1862 Februar	21	150.									

16922. von Brüssel

L. J. Sacré, Quadrille sur des motifs de la Pagode pour le Piano 36 kr

1815

1 - 5 2 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1862 Februar	21	25.									

16923. von Brüssel

J. Landwehr, Donau-Klaenge Suite de Valses pour le Piano
Preis 45 kr

1815

2 - 9 2½ Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1862 Februar	21	35.									

16924. Zinnstich

Ch. Delioux, Mandoline, Sérénade. Op. 28. Pr 54 kr

1915

1-7 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Juni	18	150.									
" Aug.	28	50.									
1879. Dezember	12	50.									
1884. Februar	9	50.									
1885. Januar	17.	300.									
1888. August	7.	400 Neuparth									
1894. "	24.	300.									

16925. Zinnstich

D de Grau, 2me Mazurka di Bravura. Op. 22. Preis 54 kr

1915

1-7 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 July	12	200.									
" "	19	50.									
" Aug.	30	50.									
" Nov.	11	50.									
1885. October	19	100									

16926. Zinnstich

D de Grau, La Coucaratcha, Danse andalouse. Op. 30. Preis f 1 –

2-11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 July	12	200.	1911. März	4	25.						
" "	19	50.	1913 Mai Juni	11	50						
" Aug.	30	50.									
" Nov.	11	50.									
1864 Mai	9	50.									
1865 July	14	50.									
" Aug.	18	50.									
1870. Dezemb.	1	50.									
1871. März	17	100.									
1878. Septemb.	12	50									
1881. Mai	11	50.									
1886. Dezb.	2	50									
1888. August	30	100									
1895. Juni	28	50									

16927. Zinnstich

D. de Grau, Rimembranza, Nocturne Op. 32. Preis 45 kr.

1915

1–5 2 bog. M. 1.25.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 July	12	200.									
" "	19	50.									
" Aug.	29	50									
" Nov.	11	50.									
1863 Mai	12	50.									
" July	30.	50.									
1871. Juni	7	100.									
1872. Septbr	10	50									
1875. Januar	22	50									
1876. Februar	19	50									
1879. Juli	11	50									
1883. April	6.	50									
1886. Januar	12	100									

16928. Zinnstich

F. Beyer, Bouquets de Melodies Op. 42 N. 81. Das Nachtlager in Granada f. i.

2–11 3 bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862. Juni	18.	600.									
1870. Juli	29.	50.									
1870. Januar	19	50.									
1871. Novbr	9	100.									
1873. Februar	19	100.									
1876. Dezmbr	12	50									
1879. März	7	100									
1882. October	12	50									
1884. "	20	50									
1887. Dezmbr	16	50									
1890. Juli	3	50									
1892. "	2.	50									
1902. Oktober	18.	50									

16929. Zinnstich

F. Beyer, Souvenirs de voyage. Op. 126 N. 20. Célèbre Miserere du Trovatore p. p. Pr. 45 kr.

2–7 2 b.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Juni	18.	600.	1894. Juni	8.	50.						
" Novemb.	19	50.	1900. "	30.	50.						
1872. Septbr	20	50.	1902. Januar	25.	20.						
" Dezmbr	24	100.	1909. Septbr	10.	50						
1874. Septbr	23.	100.	1911. Januar	20	50						
1878. Juni	13	50									
1880. Januar	30	50.									
1882. Mai	27.	50.									
1883. August	3	50.									
1884. Januar	19.	50									
1885. Mai	29	50									
1886. April	1.	50									
1887. Dezmbr	15	50									

16930. Zeumer[?]

L. Brassin, Les Adieux, Morceau caractéristique. Op. 15. Preis 54 kr

Verschmolzen 10/11.72.

1–7 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 August	9.	400.									

16931. Zeumer[?]

F. Thiemer, Neuer Frühling, Lied für 1 Singstimme mit Pfte begl. 2te Folge No 927. 36 kr

Verschmolzen 1. Mai 69.

1–5 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Septemb	13	150.									

16932 Paris

J. Gardoni, 15 Vocalises calculées sur la formation du style moderne et le perfectionnement de l'Art du Chant. Preis f 4.12.

1865

1–52 14 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	24	100.									

16933. Zinnstich

E. Wolff, Grande Duo sur le Vaisseau fantôme, à 4 ms. Op. 243 fl. 1.48

(: Der fliegende Holländer :)

~~Verschenken den 30. Jan. 69~~

2-21 5½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 August	9	150.									
" "	15	50.									
1883. März	27.	25.									
1896. April	2	25.									

16934. Zinnstich

E. Ketterer, Rienzi de Wagner Fantaisie Transcription Op. 107 fl. 1.12

1 11 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 July	12	400.									
1871. "	20	50.									
1873. "	11.	100.									
1875. Mai	13	50.									
1876. Septbr	27	100									
1879. Augst.	16	100.									
1884. Dezmer	1.	100.									
1886. Juli	10.	50									
1892. März	16	50									
1900. Septbr	8.	50									
1909. "	10	50									

16935. Zinnstich

E. Ketterer, Les Recruteurs, Romance du Voile transcrip. Op. 109 454

915

1 5 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 July	12	400.									
1872. Februar	2	100.									
1874. März	24.	100									
1878. April	4.	100									

16936. Zinnstich

F. Burgmüller, Les Recruteurs, Morceau de salon Preis 5 Ngr.

Verschmolzen 14 März 1871.

1-7 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 July	12	400.									

vorher siehe No. 4.

16937. Zinnstich

L. van Beethoven, Sonate Op. 90. (Em) Preis fl 1. (mit Bewilligung der Original-verleger)

2-13. 3½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	7	75.									
" Mai	25	50.									

vorher siehe No. 5.

16938. Zinnstich

L. van Beethoven, Sonates Op. 101. (A) Preis fl 1. 12

(mit Bewilligung der Original Verleger)

1-14. 4½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	7	75									
1899. Augst.	11.	15.									

16939. Zinnstich

E. Arnaud, Dieu et Patrie. Romance. Lyre française 895. 18 kr

1915

2–3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Juli	12	150.									
1864 Januar	16	100.									

16940. Zinnstich

E. Arnaud, Dormez, petits oiseaux. Romance. Lyre française 896. 18 kr

1915

2. 3 Bogen

1862 Juli	12	150.									
1872. März	27	100.									
1874. November	26	100									
1876. Februar	15	100.									

16941. Zinnstich

Alles Umschlag 20 Juni 1865 bis auf № 5. 79 Platten

S. Thalberg, Soirées de Pausilippe Hommage à Rossini 24 Pensées musicales Op. 75. in 16 Suites à f 1.12

Lief. 1. 1-11. 3½ / Lief. 2. 1-13. 4. / № 9. 2–3. / № 5. 2–5			Lief. 3. 2-11. 3. / " 4. 2-11. 3			Lief. 5. 2-11. 3 / " 6. 2-15. 4			Einzeln à 24		
1862 April	24	500 Lief. 1	1862 Mai	17	500 Lief. 3	1862 Mai	17	500 Lief. 5	1862 August	25	25 à 24
" "	"	500 Lief. 2	" "	"	500 Lief. 4	" "	17	500 Lief. 6	1863 Juni	24	50 à 24
" August	24	500 " 1	" Aug.	4	500 Lief. 3	1863 Januar	7	50 Lief. 5			
" "	25	500 " 2	" Aug.	7	500 Lief. 4	1862 Aug.	12	500 Lief. 5			
						" "	"	500 Lief. 6			
1874. Dezember	22	25. Tarantelle									
1878. August	26.	50. " 5	1918. Mai	23	25. 5						
1882. März	9	25. " 5.									
" November	28.	50. " 5.									
1883. Mai	23	50. " 5.									
1886. "	18	25. " 5									
1888. August	1.	25. 5.									
1889. Mai	10.	50. 5									

✓ **16942.** Zünstich

J. Ascher, Alice, Romance Transcription de concert No. 1. Preis 1–

1–9 Stechwerk 1920 jetzt 1–11. 4 Bogen.

~~1 à 9~~ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Mai	17	600.	1877. Januar	20	100	1891. Februar	20	300			
1863 August	19	400.	" März	24	400.	1892. Dezbr	12	400			
1864 Februar	26	400.	" August	28.	400	1894. August.	8.	400			
1871. Mai	10	100.	1881. Juni	1.	400	1896. Mai	2	600			
" Novemb	30	100.	1882. Septbr	2.	400.	1898. Novmbr	5.	600			
1872. April	24	100.	1883. Juli	13	400	1901. "	9.	600			
" Novbr	11	100	1884. "	18.	400	1906. Juni	9.	400			
1873. April	10	100.	1886. Januar	7.	400	1910. Mai	24.	200			
" Septbr	10	100.	" Septbr	22	1000. Lyon et.	1911. August.	18.	300			
1874. Februar	20	100.	1887. August.	31	400	1913 Juli	12	300			
" Juli	18.	100.	1888. Novbr	30	400	1916 Februar	21	200			
1875. März	28.	300	1889. Octobr	28.	500						
1876. August	20	400.	1891. Febr.	17.	100. Lyon & Healy						

✓ **16943.** Zünstich

J. Ascher, Alice, Romance Transcription de salon No. 2. Preis 54 Kr.
par Bernhoff Henri

2–9 2½

1862 Juni	18.	600.	1898. Novmbr	5.	400						
1872. August.	27	100	1903. April	18	400						
1873. Februar	14	100.	1907. Mai	31	300						
" Septbr	12	400.	1911. März	30	100						
1874. April	1	400	1923 Mai	23	100						
1877. Novbr	20	150.	1925 Septbr	15	200						
1878. Septbr	20	400.									
1880. Octobr	16.	400									
1882. Dezbr	14.	400.									
1885. Mai	5	400									
1885. Novbr	19	400									
1889. Dezmbr	16	400									
1892. April	14	400									
1894. Dezbr	20.	500									

✓ **16944.** Zünstich

J. Ascher, Espoir du coeur, Mélodie Étude. Pr. 15 Kr.

Ges

2–7 2 Bogen

1862 Mai	17	600.									
1873. März	13	100.									
1878. Octobr	1.	100.									
1881. Juni	7.	50									

16945. Zinnstich

J. Ascher, Virginska, Mazurka élégante Kr. 54 kr.

2 à 9 [illegible]

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Mai	17.	600.									
1864 Nov:	5	400.									
1871. Juni	14.	100.									
1875. Septbr	2	100									
1881. April	23	100.									
1885. Septbr	24.	50									
1890. August	29.	50.									
1891. Mai	26.	200.									
1893. März	21.	300									

16946. Zinnstich

J. Ch. Hess, Rêverie-Nocturne sur La Statue opéra de Reyer Op. 72. 54 kr.

~~Eingeschmolzen 3 März 1868.~~

1 à 7 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Juni	18.	200.									
" July	2.	100.									
1863 März	28	100.									

16947. Zinnstich

F. Burgmüller, La Chaconne de la bouffonnerie Mr & Mme Denis d'Offenbach. 54 kr.

1 à 7 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Mai	17	500.									

L. J. Sacré. Polka sur des motifs de la Pagode. 27 +

16948. von Brüssel

1845

1–3 1/2 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 März	21	25.									

L. J. Sacré, Polka Mazurka sur de la Pagode. 27 +

16949 von Brüssel.

1845

1–3 1/2 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 März	21	25.									

A. Pilati, Les trois rois. Chanson Lyre française 897. 27 +

16950: von Paris. Schott.

1845

complet 2–3 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 März	24.	150.									

16951. von Paris Schott

G. de Beriot fils, Mon bon ange. Mélodie. Lyre française 898. Op. 22 27+1

1915

caugh. 2–3 1/2

Datum		Abdruck
1862 März	24	150.

16952 von Paris Schott

G. de Beriot fils, Paola, Chanson espagnole Op. 23. Lyre française 899 27/1

1915

1–3 1/2

Datum		Abdruck
1862 März	24	150

16953 ~~Paris Schott~~. Platten hier

C. Godefroid, 2me Tyrolienne Op. 107 Preis 5¼.

hier

1–7 2 1/2

Datum		Abdruck
1862 April	24	200.
" Juni	24	50.
1882. Septembr	2	50. hier
1883. Mai	17	50 "
" Novembr	14	50 "
1884. März	12	50.
" Augst.	12	50
1886. Mai	14.	50.
1888. Januar	9	50.
1889. August.	26.	100.
" Novbr	14	400
1901. Augst.	17.	150

16954. ~~Paris Schott~~

F. Godefroid, Pauvre Jacques, Romance sans paroles. Op. 108. Pr. 54 kr.

1885

2 à 9. 2/2 bogen

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1862	April	24.	200.												
"	Juni	24	50.												
1885.	Septbr	24.	50 hier												

16955 von ~~Paris Schott~~

E. Ketterer & V. Sighicelli, Fantaisie Espagnole pour Piano & Violon Op. 105. Op. 17.

2–15 / 2–5 } 5/2

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1862	März	24	150.												
1885.	April	22	25. hier												
1887.	Novbr	9.	25.												
1896.	Februar	14.	25												
1901.	"	23.	25												

16956. Zeichnis

F. Burgmüller, L'Etoile de Messine, Valse de salon. Pr. 54 kr.

Verschmolzen 3/5. 72.

2 à 9. 2/2 bogen

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1862	Mai	17	500.												

16957. Steinstich

J. Labitzky, Souvenir de Bohême. Marienbad, Suite de Valses pour grand & petit Orchester. Op. 257.

Grand Orchester 13½ bog. f 3.36 Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	petit Orchester 8½ bog. f 2.24 Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1862	Septemb.	13	125.					1862	Septemb.	13	75.				

16958. Steinstich

J. Labitzky, Magyár, Csárdás, Danse nationale hongroise pour grand & petit Orchester. Op. 258.

Grand Orchester 9 bog. f 2.24								petit Orchester 5 bog. f 1.12							
1862	Septemb.	13	125.					1862	September	13	75.				

16959. Zinnstich Steinstich

J. Labitzky, Alexander-Quadrille Op. 259. pour grand Orchester f 2.24
8 u. 9 Parties f 1.12

Grosses 8½ bog.				Kleines 4½ bog.											
1862	December	27	125	1862	December	27	75.								

16960. Hauinstich

J. Labitzky, Aurore-Boréale. Suite de Valse p. grand & petit Orchester Op. 260.

grand Orchester fl. 3.36 11 Lagen						à 8 ou 9 Parties fl. 2.24 8½ Lagen					
Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1863 Mai	30	125.				1863 Mai	30	75.			

16961. Zinnstich. Steindruck

J. Labitzky, Souvenir de Londres. (Erinnerung an London) Op. 261. pour grand & petit Orchester

grand Orchester fl. 2.24 8 Lagen						petit Orchester fl. 1.12 4½ Lagen					
1863 Mai	5	125.				1863 Mai	5	75			

16962. Zinnstich

J. Labitzky, Souvenir de Bohème (Marienbad). Suite de Valses Op. 257. R. 54.

Verschmolzen 8 Mai 1866.

2–11 3 Lagen											
1862 September	13.	200.									
" "	25	50.									

√ 16963. Zinnstich

J. Labitzky, Magyar Csárdás. Danse nationale hongroise Op. 258. Pr 36 kr

Durchgenommen 8 Mai 1866.

2–7 Bogen

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1862	Sept.	13	200.												
"	"	25	50.												

√ 16964. Zinnstich

J. Labitzky, Alexandra-Quadrille. Op. 259. 36 kr

Durchgenommen 8 Mai 1866

2–7 Bogen

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1862	October	15	200.												
"	December	11	50.												

√ 16965. Zinnstich

J. Labitzky, Aurore-Boréale. Suite de Valses p. Piano seul Op. 260 Pr 57 kr

Verschmolzen 10/12.72.

2–11

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1863	Mai	30	200.												
"	Juni	10	50.												
"	August	4	50												

16966. Zinnstich

J. Labitzky, Souvenir de Londres. (Erinnerung an London.) Op. 261. pour Piano seul. Pr 27 kr

Verschmolzen 8 Mai 1866.

2-5 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Mai	5	200.									
" Juni	2	50.									
" August	4	50.									

16967. Zinnstich

J. Labitzky, Souvenir de Bohême, (Marienbad) Suite de Valses Op. 257 à 4ms Preis fl 1.12 kr

Verschmolzen 8 Mai 1866

2-17 4½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Septemb.	13	150.									
" "	25.	25.									
" Nov	17	25.									

16968. Zinnstich

J. Labitzky, Magyar, Csárdás, Danse nationale hongroise. Op. 258. à 4ms. Preis 54 kr

Verschmolzen 8 Mai 1866.

2-11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Septemb.	13	150.									
"	25.	25.									
" Nov.	19	25.									

16069. Zinnstich

J. Labitzky, Alexandra-Quadrille Op. 259 à 4ms f 1.–

Nachstechen am 8 Mai 1866

2-13 3½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 October	15.	150.									
" Dicember	11	50.									

16070. Zinnstich

J. Labitzky, Aurore Boréale, Suite de Valses à 4ms Op. 260 Pr. f. 1.30

Nachstechen am 8 Mai 1866.

2-19 5 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Mai	30	150.									
" Juni	11	50.									

16071. Zinnstich.

J. Labitzky, Souvenir de Londres. (Erinnerung an London) Op. 261.
f. Piano à 4ms Pr. f. –36 kr
Nachstechen am 8 Mai 1866.

2-7 2 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Mai	5	150.									
" Juni	2	50.									

16972. Zinnstich

G. Schmidt, Liebeswünsche, altdeutsches Volkslied für 1 Singstim mit Clav begltg. 2te Folge 928. 27 kr

2-5 Verlage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	24	200.									

Durchschmolzen 8. Mai 1877.

16973. Zinnstich

J. Ascher, Marche des Amazones fl 1.12.

1-11 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Mai	17	600.									
1871. Januar	12	100									
1873. October	22	100									
1875. Septemb.	3	50.									
1878. März	29.	100									
1881. Septbr	15	100.									
1886. August	27	100									
1895. Mai	6.	50									

16974. Zinnstich

B. Richards, Picciola ou le Chant du Captif. Romance Op. 24. steht noch

16974 a nicht mehr da

Ketterer E. L'Eolienne, Etude Reverie Op. 32.

1-5 2Bogen; 2-9. 2½ & Umsch. 1.50

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 August	9	150.				1878. August	21.	150.			
"	30	100.				1888. Juni	8.	50			
" Nov:	19	100.									
1863 April	4	400.									
1884. Janua	27.	50									
1888. Mai	10	50.									

16975 a. b. c

Bordese Luigi. Petites Messes solennelles av. accpt. d'Orgue ou Harm.

Nº 4 en Fa.	Nº 5. en Sol min.	Nº 6. en Mi bém.
8º a, à 2 voix égales. Stimm 1–13, Orgue 1–23. 5 + Bog. Umschlag M. 1. 50.	b, à 2 voix égales + Umschl. 1–15 mit eing. Titel, 1–8. 3½. M. 2. 25.	c. à 1 voix 1–21. M. 1. 50

mit Umschlag

Nº 4 Datum		Abdruck	Nº 5. Datum		Abdruck	Nº 6. Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1880. Mai	19	100. 4.	1880. Mai	19	100. 5.	1880. Mai	19	100. 6.	1904. August	1.	300.
" Dezmbr	24	50. Orgue	" Dezmbr	24	50. Orgue	" Dezmbr	24	50 Orgue	1913 Januar	6	150
" "	24	100. Stimm	" "	24	100. Stimm	1881. August.	12	50. "	~~1915 Septbr~~	~~20~~	~~100~~
1881. Januar	28	100. " "	1881. Januar	28.	100. " "	1882. October	18.	50.	1921 April ~~Januar~~	3	150 NB
1882. October	18	50.	" August.	12	50. Partit.	1884. März	21.	25.	~~1922 Aug.~~	~~30~~.	~~150~~
1884. April	22.	400. Nouvelle	1882. October	18	50.	" Septmbr	10.	50	1923 Dezemb.	19	200
1891 März	21.	500. Comp.	1884. April 22.		400. Nouvelle Ed.	1885. Juni	9	100.	1		
1891 "	21.	250. Stimm	1891. März 18.		400 Comp. + 200 Stimm	1888. April	16	100			
1894. Septmbr	30.	400.	1895. Januar	6.	400. & 200 St.	1889. Juli	25.	100.			
1897. Juni	12.	400. Stimm	1897. August.	21.	400.	1890. "	5.	300			
" October	24.	300. Compl.	1903. Mai	16.	300. Compl.	1894. "	27.	400			
1899. Dezbr	2.	400. " "	1907. October	25	300. " "	1897. August.	6.	400.			
1904. März	23.	300. " "	1913 Januar		150 " "	1899. Dezmbr	2.	400			
√ 1906. October	27	300. Comp.	1920 April	10	150 " "						
√ 1915 Septbr	20	100 "	1922 August	30	150 " "						
√ 1921 ~~Januar~~	3	150 "	1927 Juli 27		200 " "						
√ 1924 Juni	30	150 "	1927 " "		100 × Stimm						
√ 1930 Januar	11	225									

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck

J. Leybach, Les Vendangeurs, Caprice Op. 55. Pr. f 1.— **16981.** Zinnstich

1 à 9 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 August	9.	400.	1875. Mai	20	500.	1882. Februar	11.	300. englisch	1889. August.	8.	500
1863 Februar	27	150.	" Dezember	19	500. englisch	" . März	25	300. "	1890. Novbr	20	300
" Juni	12	100.	" "	22	300. (200 davon Fr.)	" Novembr	28	500. "	1891. März 26.	300.	Englisch London
" März	20	400	1876. April	24	400.	83. Februar	16.	500. "	1891. August.	22	300. Engl
1865 July	20	100	" August	20	500. englisch.	83. Dezmbr	16.	300. "	" October 10.	400.	Engl. London
1866. ~~Juni~~	7	400.	" October	10.	500. "	" 84. April	18.	300. "	1892. Dezmbr	400.	" "
1872. März	14	400.	1878. Februar	12.	1000. "	" 84. October	11.	300. "	1894. Mai	1.	600.
" Dezember	1.	400	1879. Dezmbr	4	500	" 85. März	10.	500. "	1896. Juli	27.	500. Engl
1873. März	16	600.	1880. Februar	24	500. englisch.	85. Dezbr	12.	300. "	" August.	4.	400.
" Dezember	10	500. englisch.	" Juli	1.	200. "	86. Januar	15.	300.	1897. October	29.	500.
1874. Januar	30	300. "	" Dezbr	12	300. "	1886. Februar	26.	300. Engl.	1899. Juni	10	500
" November	24	500. "	1881. März	24.	200. "	1887. August.	5.	300. " "	1901. Mai 18	500	Englisch.
			" Septbr	7.	500. "	1888. Januar	27.	300 " "	1902. August.	16.	300.

Demestrianum 39.

L. Stasny, Potpourri sur des motifs de l'op: Rigoletto pour petit Orchestre Op. 107 Preis f 3.12 **16982.** ~~Zinnstich~~

auf Zinn gestochen

Domest. No 39

12½ Bogen (44 Platt.) Oboe 1–4, Fagott 1–4 } 52.

1862 September	13	200.	1882. Juli	5.	25. Quartett.	1892. Juli	27.	25.	1903. Novbr 10.	100.	Compl.
1871. "	23	25.	" Dezember	29.	25.	1893. März	30.	50. I. II V.	" " 10.	200. (100	Quartette Viola.)
1872. Februar	21	25.	1884 Februar	6	25	" Juni	22	50. Basso	1909. März 4.	100.	Compl.
1873. März	8	25.	" März	7.	25. I/II Violin	1895. Mai	10.	25.	1913 April	27	100 Harm
1874. Januar	8	25.	" Juli	31	25. I. II. V.	1896. Septbr	26	25.	~~1922 Mai~~	~~8~~	~~1000~~
" Juli	16	50.	1885. Februar	2	50.	" Novbr	14.	50. I Vl.	1921 Juli	18	1000
1875. September	2	25.	" Juli	7.	25. I. II. V.	1898. Januar 21.	25.	Oboe + Fagott.	1924 Novbr.	18	500
1876. März	15	25 Complett.	1887. Septbr 17.	25	I Violin	" August.	5.	25. Bläser	1925 Dezember	24	1000
" "	15	25. Quartett.	" October	7.	25.	" October 24.	200	I Violin	1920 Juni	10	1000
1878. "	28	25.	1888. August.	9.	25.	" " 24	150	II V. V. Cello	1922 Mai	7	1000
1879. Juli	12	25. I Violin	1889. März	7.	50. I V.	" " 24	100	Viola	1929 Novemb.	4	800
" "	23	50.	" Mai	2.	25. Quartett.	1899. " 28.	100	Complett			
1881. Februar	7.	25. I Viol.	" October	10	25.	" " 28	100	I. II Vl.			
" Juni	4.	50.	1891. März	4.	25.	" " 28	50	V. C. Bass			

D. Alard, Un Ballo in Maschera, de Verdi Fantaisie pour Violon av. Piano Op. 40. Pr. f 2.— **16983.** Zinnstich

2–7 3) 6 Bogen

1862 September	13	150.	1880. Januar	2.	50	1905. Dezmbr	27	100.			
"	25	50.	1881. Novembr	4.	50	1908. Februar	1.	100			
1864 December	17	50.	1881. "	23	50	1911. Januar	28	100			
1865 Aug.	11	50.	1882. Februar	16.	50.	1923 Februar	28	150			
1869 April	7	50	" Juni	9	50	1920 Juli	28	150			
1871. Januar	11.	50.	1883. Februar	9.	50	1924 Juni	3	150			
" Juni	10.	50.	" Mai	18	50.						
1873. Januar	18	50.	1884. "	1.	50						
" September	26	50.	" October	17	100						
1874. Dezember	16	50	1885. Septbr	20.	300						
1875. März	4	50	1888. Januar	12.	300						
1877. Mai	4	50	1892. März	30	300						
1878. April	2	50.	1895. Juni	10	300						
1879. Januar	24	100	1898. August.	5.	300						

Zu 16982

16982. Stasny 107.

I	Violin	2–7	
II	"	1–4	
	Viola	1–4	
	Cello	1–4	
	Bass	1–4	
	Flöte	1–4.	Oboe 1–4
1.	Clarin	1–4	
2.	"	1–3	Fagott. 1–4
	Corni	2–4	
1.	Tromba	1–2	
2.	"	1–2	
	Trombon	1–2	
	Tamb. gr	1	
	Tymbani	1	

52. 14 1/2

16984. Paris, Schott.

C. de Beriot fils, Désespérance. Op. 16. Lyre française 900. 27 Ngr.

915

2-3 compl. 1 1/2 bogen

16981.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	18.	150.	1902. Dezbr	13	500. Engl.						
			1906. Janu	20.	500. "						
			" Novbr	3	300. "						
			1910. Januar	10	200. "						

16985 Paris Schott

C. de Beriot fils, Ondine, op. 17. Lyre française 901. 27 Ngr.

915

2-3 compl. 1 1/2 bogen

1862 April	18.	150.									

16986. Paris. Schott.

C. de Beriot, J'étais sa promise. op. 18. Lyre française 902. 18 Ngr.

915

2-3 1 bogen

1862 April	18	150.									

✓ **16987** Paris Schott

C. de Beriot fils, On me croit caquette. Op. 21. Lyre française 903. 18 Kr.

1815

2-3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	18	150.									

✓ **16988** Paris Schott.

C. de Beriot, Le Bengali op. 112. Lyre française 904. 27 Kr.

1815

1½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	18.	150.									

✓ **16989.** ~~Paris Schott~~

J. Ascher, Consolez-moi. Lyre française 905. 27 Kr.

1815

2.5 1½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	18	150.									
1879. Juli	31.	50. hier									
1889. Januar	17.	50.									
1894. Juni	8.	50.									

16990. Paris Schott

L'Auteur, Prière de La Pagode opera de B. C. Fauconnier 45 kr

1515

1-5 2 Bogen & Umschlag

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	18	200.									

16991. Paris Schott

L. Durand, Transcription de concert sur des motifs de La Pagode d. Fauconnier fl. 1.12.

915

1-11 3½ & Umschlag

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	18	200.									

16992. Zumsteeg

A. Napoleon, Fantaisie Vénetienne sur L'Carnaval de Venise op. 6. Preis fl. 21.

1-13 4 Bogen & Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Juli	12	200.	1886. August	5.	50						
" August	6.	50.	1888. März	13	25						
" "	19.	50.	1889. Februar	27.	25.						
" October	9	50.	" Juni	1.	50						
1872. Mai	29	50.	1891. Februar	6	25						
1874. "	29	50	1892. April	29	50						
" Dezember	5	25.	" October	21.	50.						
1876. Juni	16	25.	1896. Novmbr	6.	50.						
1878. Januar	19	25.	1899. Mai	27.	50						
" Mai	24	50.	1906. März	16	100. Ms						
1879. "	27	50									
1880. Novbr	12	50									
1881. October	11	50									
1883. "	19.	50									

16993. Zinnstich

F. Burgmüller, La Reine de Saba, Valse brillante 54 kr

1915

2-9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Juni	18	400									

16994. Zinnstich

H. Cramer, Potpourris à 4 ms No. 66. Les Diamant de la Couronne fl 1.30.

1915

2:19 5 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 August	9.	400.									
1875. Dezember	6	50.									
1877. Mai	16	50									
" November	6.	50.									
1879. März	19	50									
1888. November	30	50									

16996. von Brüssel.

N. A. Janssen, Messe facile et breve en re à 2 voix egales

1915

à 3–11 / 1–3 } 5 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1862 Mai	3.	25.									

16997. von Brüssel

N: A. Janssen, Messe facile et breve en la à 2 voix egales

1915

à 3–11 / 1–3 } 5 Bogen

1862 Mai	3.	25.									

mit Violon 2829

16998. Zinnstich

L. v Beethoven, Ouverture sur Fidelio ~~pour Piano solo~~ Op. 72 N: E. ƒ 5 [illegible]

2–11 3 Bogen

1862 Sept:	13.	100.									
1864 April	28	50.									
1870. Dezmbr	30	25 (Andree)									
1871. Juli	25	50. (")									
1882 Mai	4	50.									
1886. Janur	1.	50.									
1889. October	29	25.									
1903. Septbr	19	25.									

mit Viola 2829.

16999. Zinnstich

L. v. Beethoven, Ouverture zu Fidelio à 4 ms. Op. 72. N. E. f. 1. 12

nicht da

2–17 4/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 September	13	100.									
" December	19	50.									
1865 Mai	5	50.									
1870. Dezmbr	30	25. (André)									
1871. Juni	12	50. hier									
" Juli	21	50. André									
1873. April	4	50.									
1876. Februar	8.	50.									
1882. August	16.	25									
1886. März	10.	25.									
1889. Octobr	4.	25.									
1892. März	10	50									
1902. August	16.	25									

17000. Zinnstich

J. V. Hamm, Schiller Marsch für das Pianoforte 18 kr

Geschnitten 16 November 1865.

2–3 1 Bogen

1862 October	15	250.									

17001. Zinnstich

F. Lachner, I. Suite in 4 Sätzen Op. 113. à 4 mains f. 4. 48.

Menuet 8–17.

No. 8. 51.

2–65 mit Titel 17 Bogen

mit V. 1. 51

Extra Marsch pag. 48–55 2/2

1862 December	27	150.	1871. Februar	16	50.	1879. Septmbr	4.	50.	1864 Januar	11	100.
1863 Januar	5	50.	" Septmbr	26	50.	1880. Octobr	14.	50.	"	15	50.
1863 October	14	50.	1872. Juli	18	50.	1881. "	20	50.	" Februar	16	50.
1864 Januar	15	50.	" Septmb	5	50.	1882 Novbr	1.	25.	" April	9.	50.
" September	9	50.	" October	28	50. Menuett	. 83. Januar	19	25	" September	13	100.
1865 Januar	5	50.	1873. April	16	50.	. 83. Novembr	3	50	1865 April	21	50
" Februar	17	100.	" Septbr	30	50.	" 84. Mai	3	50	1868 Dezbr.	21	50
" Juli	4	50.	1874. Juli	24	50	" 85. März	17	50.	1869 Januar	8	25
1866. Sept.	2	50.	1875. Februar	2	50.	1887. Novmbr	18	50	" "	13	25
1867 Februar	12	50.	" Juli	22	50.	1889. Mai	20	50	1870. Dezmbr	24	50.
" April	19	50.	1876. Novembr	29	50.	1891. Dezber	5	50	1871. Februar	23	100.
1868 Februar	21	50.	1877. Dezmbr	14	50.	1895. Septmbr	26	25.	" Mai	22	100.
" Mai	15	50.	1878. "	28.	50.	1896. " " 4.	25. Menuet		" Juli	28	100.
						Extrablatt. fortsetzung.			1872. Octobr	28	50

17001.

Marsch aus 113. 4/m
2-9. mit Umschl. 1.50

Seite 2-65.

1873. April	29	100.	1887. Juli	30	300.	1899. März	18	50.
1874. Januar	30	100.	1890. Mai	29.	300	1906. Dezember	6	50. Ms.
" Oktober	27.	100.	1894. April	27.	300			
1875. Juni	24	100	1899. Juni	16	300			
". Juli	16	100.	1907. März	14	200			
1876. August	19	100.	1910. Juni	18	200			
1877. März	24	100						
" November	30	50.						
1878. Februar	28	100						
" Juli	14	400.						
1879. "	1.	500. dem Titel						
1880. "	21	100.						
" September	3.	400.						
1884. März	20	400						

√ 17002. Zumsteeg

F. Lorenz, Le Rossignole Morceau de salon Op. 25. Preis 54 xr

1915

2-9 2/2

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1862	Sept.	20	100.												
"	Octob.	3.	50.												
"	"	25	50.												
1864	August	26	100.												
1874	Octob.	16	25												

√ 17003. von Paris. B-D. 10479.

G. Pfeiffer, Trio pour Piano, Violon & Violoncello Op. 14. f 5.24.

1915

1-4 ⅜
2-9 ¼ 17½ Bogen

1862 Mai	15.	75.									

√ 17004. von Schott in Paris

L. Hubert, Fleurs de mai Dix chants à Marie avec accomp. de Orgue ou Piano

1915

Complet 1:32 9 Bogen

Einzeln 1:10

1862 Mai	15.		1862 Mai	15	1:10						

17005. von Schott in Paris.

A. F. Juliano, Arban's Polka. Polka bill. 2 Gr.

1915

1–5

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Mai	15	125.									

17006. von Schott in Paris

L. Bessin, Second Galop Fantastique de concert Op. 16. fl. 30

1915

1–15 4 Bogen Stich

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Mai	15	200.									

17007. von Brüssel

L. Bordese, Rita la Bohémienne. Lyre française 906. 27 kr.

1915

Complet 2–3 1½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Mai	23.	150.									

17008. Schott in Paris

F. Godefroid, Second vieux menuet. Op. 109. Preis 54 x.

1905

1·7 2½ bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1862 Juli	12	150									

17009. Schott in Paris

F. Godefroid, Sérénade. Tandis que tout sommeille. Op. 110. Pr 54 x.

1905

2·9 2½ bogen

1862 Juli	12	150									
1889. Novemb.	11.	50. hier									

17010 Schott in Paris

Ed. Vienot, Fantine, Grande Valse Op. 37 Preis 45 x.

1905

2·7 2 bogen

1862 Juli	12	150.									

17011. Zumsteeg

A. Bazzini, 2me Fantaisie sur La Sonnambula pour Violon av Piano avec acc: de Orchester. Op. 26.

Pr. 1-9 / 2-19 } 7½ Stim ohne Titel 2. 2f Ausg: 8 Mai 1866. Orchester 18 bog. f 5. 24 Blasinstrum Ausg 19 fl 65

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Februar	12	150.				1863 Februar	12	50.			
" März	5	50.									
" Juni	3	50									
1881. Dezember	6	50 neu									
1885. October	12.	25.									
1886. Septbr	15	25									
1895. Januar	26	25									
1909. Septembr	11.	50. Ns									

17012. Zumsteeg.

A. Bazzini, Il Pirata, Fantaisie de concert pour Violon av P. a Orchest. Op. 27.

av Piano 2-17 / 2-19 } 7 bog. { 2. 24. Ausgenommen 6 August 1866: Orchester; ave Orchester 19½ bog. { 5. 24

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 April	16	150.				1863 Aug:	21	50.			
" Juni	3.	50.									
1877. Septembr	20	25.									
1886. Januar	22.	25									
1889. August.	8.	25									
1890. April	4.	25									
1896. August.	22	25									
1908. Februar	29.	25.									

17013. Zumsteeg

A. Bazzini, Le Carillon d'Arras, Air flamant varié pour Violon av acc de Piano Op. 36. Pr f 2 –

1-7 / 1-13 } 6 bog. Violin ohne Titel

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Juni	24	150.									
" July	7	50.									
1878. Dezember	10.	25									
1880. Novembr	16	25.									
1886. Mai	18	25									
1893. Januar	20.	25									
1900. April	14	25.									
1905. Juni	17	25									
1906. März	21	25									
1910. Novbr	4	50									

17014. Zweistich

Gregoir & Servais, Grande Duo s. l'opéra Lohengrin pour Violoncello av Piano (Liv 13 de Duos) Pr f 2 –

2-5 2-13 5/2 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Juni	27	150	1890 Dezbr	10	25						
" July	7	50	1892 Mai	27	50						
1867 Octob	4	25	1897 Septmbr	18	50						
1870 Juli	19	25	1899 Juni	10	50						
1873 februar	1	25	1904 Novb	5	25						
" October	4	25	1906 Juli	14	25						
1875 August	27	25	1908 Janr	25	50 Ms						
1876 "	4	25	1912 Juli	3	50						
1878 Juli	12	50									
1881 April	15	25									
1882 März	23	25									
1885 August	12	25									
1887 Novb	29	25									

17015. Zweistich

L. Arditi, Il Bacio (Der Kuss) Valtz per Alto con acc Piano L'Aurora 230. 36 kr

Contralto & P°

2-7 2 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Aug.	9	150	1897 februar	10	300	1949 Januar	17	500			
" "	22	100	1899 Juni	3	500						
" Dezember	5	100	1905 August	26	500						
			1911 Juli	10	200						
1862 Decemb	31	400	1912 März	14	500						
1864 Juni	16	400	1919 Juni	25	100						
1879 April	30	300	1919 Dezember	3	300						
1882 Januar	14	100	1921 Januar	25	300						
1883 Mai	24	100	1922 Mai	13	300						
1889 Juli	19	50	1925 Juli	3	300						
1893 Juni	10	50	1930 April	28	200						
" Novbr	10	50	1935 Januar	22	300						
1894 "	24	50	1940 August	2	200						
1895 Mai	6	100	1944 Febr.	9	200						

17016. Zweistich

A. Goria, Fantaisie sur Philemon & Baucis de Gounod Op 100 f 1.12 kr

Beschlagnahme 20th September 1864

2-13 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Aug.	9	400									

17017. Zinnstich

E. Teschner, Guilietta, Polka. 1 fl. — Zerschmolzen 18 November 1865

2-3 Bogen

Datum			Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862	October	15.	200.									
1863	Januar	7	50									

17018. Zinnstich

E. Teschner, Lilia, Polka. 1 fl. — Zerschmolzen 18 November 1865

2-3 Bogen

Datum			Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862	October	15	200.									
1863	Januar	7.	50.									

17019. Zinnstich

A. Kühne, Chanson de Barberini für 1 Singst. deutsch & Franz.
2 folg. 232.

2-3

Datum			Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866	Aug.	16	100.									
"	Sept.	8	50.									
"	"	21	100 Brüssel									
"	October	8	50.									
"	"	20	50.									
Verschmolzen		1877	März									

17021. Zinnstich.

E. Ketterer, La Chatte merveilleuse Fantaisie brill. op. 110. Pr. fl. 1 —

1865

2–11. 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862. August	9.	400.									
1875. Juli	23	50									
1885. Mai	27.	50									

17020. Zinnstich

A. Kühne, Nouveau Quadrille des Lanciers. Pr. 45 kr.

1865

1–7. 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 August	9.	150.									
" "	19	75.									
" October	8	50.									
1863 Mai	10	25.									
" Nov	19.	50.									
1877. Januar	3.	25.									
1884. Juli	1.	25.									
1900. Mai	12	25.									

17022. Zinnstich

J. Ascher, Le Chant des Naiades, Paraphrase sur une Mélodie de Wallace. Preis fl. 1.30.

1–15. 4½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 August	9.	600.	1904. Septbr	3	50.						
1874. April	4.	50.	1906. August	25.	50						
1876. Februar	15	100.	" Novbr	17	100.						
1879. April	8	100	1908. Septbr	24	150						
1882. Juli	26	50.									
1883. "	26	50.									
1886. März	23	50									
1888. Mai	1	50									
" October	17	100									
1891. Novbr	26	50									
1893. August.	24.	50									
1897. Mai	14	50									
1899. Septbr	23	50.									

Leichte Ausgabe siehe 17220.

S. Thalberg, Ballade Op. 76. Preis f 1.— — 17023. Zürnstich

0,1687

nur Nouvelle Edition par Wouters

2–11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 July	12	600.	1890. Dezbr	31	200.						
" October	22.	500.	1903. März	14.	108.						
1872. Januar	9	100.	Neuausgabe Wouters		mit Vors.						
1873. Juli	26	100.	1908. Febr	26	200. ✓ Wouters.						
1876. Dezember	28	50.	1909. März	16	100. ✓ "						
1877. August	29.	100.	1921 Novemb	30	150 ✓ "						
1879. Januar	13.	100									
1882. October	3	50									
1884.	17..	50									
1885. April	14	100									
1887. "	20	50									
" Novbr	4.	50									
1888. Septbr	26.	100.									

S. Thalberg, Grande Fantaisie de concert sur Il Trovatore Op. 77 Pr. f 1.30. — 17024. Zürnstich

1–15 4½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 August	9	600.									
" October	25	500.									
1871. April	26	100									
1872. Mai	24	100.									
1873. Dezber	8	100.									
1874. October	10.	100.									
1876. "	12	50.									
1877. April	19	100									
1878. Januar	2	100.									
1889. August	12	400									
1889. Dezbr	16	300									
1906. "	6.	100									
1924 Septbr	14	100									

S. Thalberg, Grande Fantaisie de concert sur La Traviata Op. 78. Pr. f 1.21. ~~2/m.~~ — 17025. Zürnstich

2–14. 4 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 August	9	600.									
" October	23.	500.									
1872. "	16	100.									
1873. Dezember	18	100.									
1875. September	1	50									
1876. Dezember	1.	100									
1878. Januar	11.	100									
1879. Februar	19	100									
" . Juli	12	400									
1888. Februar	29.	300									
1897. Juni	19.	200.									
1925 August	12	200									

Vernichtet 3 März 1868

C. Gollmick, Das Deutsche Vaterland. für 1 Singst: mit Chor & Clavierbegl: (gewidmet dem Vorstande 1ten Deutsches Schützenfeste in Frankfurt a/m 1862.) 18 kr. — 17026. Zumsteeg

2–3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Juli	12	200.									

L. Seschko, Deutscher Schützen-Marsch. 27 kr. — 17027. Zumsteeg

Vernichtet den 19 December 1865.

1–3 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 August	9.	150.									
"	15	150.									
1863. Januar	9.	50.									

F. Bendel, La Coquette, Polka op. 29. 54 kr. — 17028. Zumsteeg

1–7 2/2 Bogen & Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862. September	20.	100.									
" Nov:	11	50.									
" December	19.	50.									
1863 October	16	50 Paris									
1872. Augt.	2	50.									
1877. "	9	50.									
1891. Octobr	6.	25									
1898. Februar	24.	25.									
1909. Mai	22	25									

17029. Zweimal gestochen

F. Bendel, Les Clochettes, Morceau caractéristique Op. 30. 54 kr

2 9 2½ Bogen

Datum		Abdruck
1862 September	20	100.
" Nov.	11.	50.
" December	19	50.
1863. October	16	50. Paris
1865 April	21	50
1871. "	20.	50.
1873. August	29	50.
1877. Januar	26	50
1878. Dezember	14.	25
1881. November	17.	25.
1883 August	17.	50
1895. März	23.	50
1902. Novbr	22.	50

17030. Zweimal gestochen

Ch. Neustedt, Rose et Lilas, Fantaisie-Transcription Op. 36. Pr. 45 kr

Verschmolzen 10/1.73.

2-7 Bogen

Datum		Abdruck
1862 September	13.	200.
" "	25.	50.
" Nov.	17	50.

17031. ~~Schott in Paris~~

E. Wolff, Deuxième Barcarolle. Op. 244. f 1. 30 kr

905

2-17 4½ Bogen hier

Datum		Abdruck
1862 July	12	150
1881. Dezember	30	25.
1883. Juni	8.	25.
1884. Juli	17.	25.
1885. Juni	5	25
1886. Mai	11.	25.
1889. Septbr	6.	25

√ 17032. Schott in Paris.

E. Wolff Le Réveil de la Roumanie Grande Marche Triomphale Op. 245. 54 kr

1805

2-9 2½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Julj	12	150									

√ 17033. Schott in Paris

E. Wolff, Deux Chansons Polonaises. Op. 246. Preis f 1-21 kr

1805

1-11 3½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Julj	12	150									

√ 17034. Schott in Paris

Ch. de Bériot fils. Mazurka pour le Piano. Op. 11. 54 kr

1805

2-9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Julj	12.	100.									

17035. Schott in Paris.

Ch. de Beriot fils, Ballade pour le Piano op. 12 5 4/4.

1915

2–9 2 1/2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Julj	12.	100									

Hier gemacht im Juli 1870

17036. Schott in Paris.

J. Ascher, Alice, Romance. Lyre française 907. 2 7/4.

Couplet 2–3 1 1/2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Juni	18.	150.	1884. Novembr	20.	100.						
1871. Januar	26	100.	1886. October	26	100.						
1872. Mai	17	100.	1888. April	12	50						
1873. Septber	19	50.	" Juli	18.	100						
1875. März	24	100	1889. Septbr	6.	100						
1876. Dezmbr	14	100	1890. Februr	25	300						
1878. Juni	12	100	1892. Septber	28	100 Zinn						
1879. Septmbr	23	100	1899. "	23.	50. Zinn						
1880. Februar	7	100.	1906. Juli	14	50. "						
" "	27	150. Napoleon	" Dezbr	14	50.						
" Juni	12	100.	1908. April	10	200						
1880. Novbr	24	100.									
1881. Septmbr	17.	100.									
1882. August	31	100.									
1883. März	22	100									

17037. Schott in Paris.

V. Mercier, Piété. Romance. Lyre française 908. 1 8/4.

1915

2–3. 1 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Juni	18	150.									
1886. Dezembr 18.	100.	f. Boucher									
" "	27.	50.									

17038. Schott in Paris

V. Mercier, Bergeronnette. Romance Lyre française 909. 18 kr.

1865

2-3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Juni	18.	150.									

17039. Schott in Paris

A. de Villebichot, La Fleur du Souvenir. Rêverie Lyre française 910. 18 kr.

1865

2-3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Juli	12	150.									
1870. Juni	22	50									

17040. Schott in Paris

M. Tissot, Les trois Couronnes. Historiette Lyre française 911. 18 kr.

1865

2-3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Juli	12	150.									

17041. Schott in Paris

A. Thurner, Miscellanées Mélodiques p. Chant 1 à 12

1815

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 July	12	150 à 12									

17042. Zinnstich

E. Ketterer, Lalla Roukh, opéra de F. David. Fantaisie Reverie. Op. 111. Preis fl. 1—

1815

2–11 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 September	13	400.									
1871. Augt.	23	50.									
1873. Novbr.	19	50.									
1876. Septbr.	8.	50									
1882. Febru.	3	50									

Ordin

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Textbuch in 8vo 500 Ex.

17043. Zinnstich

F. David, Lalla Roukh, Opéra en 2 Actes. Vollständiger Clavierauszug fl. 12.

No. 2 „Nachts wenn die Schatten sanken" 1–3 apart für Sopran & Orchester

1890. September 22. 1–3. 300

Ouvertüre 2–11. 3 bogen — Oper pag. 2 à 165 & Personenzettel inbegr. 3 bogen Text — Einzeln

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862. September	13.	150.	1862 October	15	100.	1862. December	27	2.3.4bis 100	1876. Mai	12	25. 11.
" October	3	50.	" December	16	50.	" "	"	5.8.10. 100	1877. April	18	25. 5bis
" Nov:	14	50.	1884. October	14	15.	" "	"	12.13. 100	" Juli	12	25. 4bis 11.
1863 Januar	13	50.	1890. "	16	25	1863 Januar	25.	2.3.4bis 50	1878. Januar	26	25. 13.
" August	25	50.				" "	"	5.8.10. 50	1880. Januar	2	25. 2
						" "	"	12.13. 50	1882. März	17.	25. 2
1901. Juni	8.	25.				" Februar	12	6.6bis 100	" Dezember	16.	25. 4bis 5bis.
1907. März	9.	25.				" "	"	6bis 200	1884. Juli	1.	25. 4.
						" "	"	7.13bis 100	" Septbr.	10.	50. 5
						" "	"	11. 100	" Septbr.	17	50. 6
						" September	23	5bis 100	" November	10	25. 11
						" "	"	7bis 100	1885. April	22.	25. 4bis. 7.
						" October	17	11. 25	1887. März	5.	25. 2
						1873. August	20	2. 25.	" April	28	10. 11.

√ 17044. Zumsteeg

B. Courlaender, 4me Grandes Valses pour le Piano Preis 54 kr

Verschmolzen 1. Mai 69.

2-9. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 October	6	100 Scharfenberg Louis									
" "	25	50.									
1863 Januar	6	25.									

√ 17045. Brüssel

Léon Pangaert d'Opdorp. Le Chant du Berger, Fantaisie pour Viol^llo^ av Piano Op. 1 Pr. f 1.48

485

3-15 }
2-5 } 5½

1862 July	24.	25.									

√ 17046. von Paris-Schott.

E. Baumann, Les Archers, Ronde de Nuit. Op. 7 54 kr

1-7 2½ & Verschf.

					No.						
1862 Aug:	4.	50.	1898. Novmbr	12.	25. 2. 5.						
			1899. Dezmbr	2	50. 2.						
			1901. März	2	25. 8						
17104	3.		" "	30.	25. 4 bis						
1889. October 4.	Arie	No 2. 25	1902 "	8.	25. 5						
1891. Juli	3.	25. 11.	" October	30.	25. 7						
neu 1890. Septbr	22	300. No 2	1904. Januar	16.	25. 11						
1892. Mai	18.	25. 7.	1907. März	16	25. 5. 7. 8.						
" "	27.	15. 11.	1911. Mai	27.	25. 7.						
" Juli	16.	25. 6 bis									
" October 21.	10	Quatuor 6me 57–64.									
1894. Februar	23.	25. 2									
1896. "	8.	25. 2									
" Septber	4.	25. 11									

17047. von Paris. Schott.

E. Baumann, Marche & Mazurka Chinoise, Air de Ballet Op. 15. fl. 30.

1915

2-14 4/2 B. & Umschlag

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 August	4	50.									

17048 von Paris Schott.

E. Baumann, Dors cher Enfant. Berceuse. Op. 16. 5/4+

(Wagner, 5 Gedichte hoch.) Ed. 835 hoch (56A)

bei 17049?

2-9 2/2 Bog. & Umschlag

1862 August	4	50.	1913 Februar	~~16~~	1000 N:5	~~1919 Juli~~	~~8~~	~~200 N:5~~ tief	1955 Oktober	21.	500
~~f/ Sopran~~			1913 März	5	400 N:4	1919 August	18	100 N:4 hoch	1958 August	7.	500
1908. Mai	23.	500. 3.	" "	5	300 N:1	1920 Jannar	9	400 N:5 hoch	1962 April	16.	500
1909. Juni	4	200. 2	" "	15	300 N:3	1920 März	2	1000 S 2779	4 1965 April	9.	600
" Dezb.	4.	100. 5. Schirmer	" April	16	500 N:2 E133.	1925 März	10	500 hoch	835 7.5.69		800
" "	29.	500. 4	" Mai	7	500 N:3 Ed. N. 135	1928 April	24	500 hoch	835. 6.11.73		800
1910. Mai	14	1000. Compl.	" Juli	12	500 Ed. N. 131	1932 Aug	17	300 hoch	835 31.3.77 neuer Umschlag		800
" Juni	24.	1500. 5	1914 Mai	15	1000 S – 2779a	1935 Febr.	11	300 hoch Ed.	835 14.10.81		800
1911. Juli	8.	500. 4	1916 Juni	15	100 N:5 Sopran	1937 Mai	12.	300 Ed. 8	35 10.4.85		800
" Augst.	22.	100. 5. Schirmer	1917 Juli	17	200 N:5 Sopran	1922 Sept.	1.	600 " 8	35 3.10.89		603 +6
1911. "	22	1000. Compl.	1918 Mai	10	200 N:5 Sopran	1944 Februar	18.	150 " 8	35 16.12.92		600/645 +
1912 Juni	12.	1001 5.	~~1918 Mai~~	~~10~~	~~100 N:5~~ hoch	1950 Jannar	26.	300 "	" 11.2.94		450/486 +
" "	28	1000 cpl.	1918 Septbr	18	100 N:4 hoch	1951 März	8.	300 "	"		
" Juli	8.	200 2	1919 Februar	26.	200 N:5 hoch	1952 Mai	9.	300 "	"		
						1954 Jannar	21.	300 "	"		

17049. Zweistich

R. Wagner, 5 Gedichte für eine Frauenstimme mit Pfte begltg.

P. fl. 1.48.

1. 1–3 Engel
2. 2–5 Stehe still
3. 2–5 Im Treibhaus
4. 2–3 Schmerzen
5. 2–5 Träume

2te Folge No. 930 bis 934.

Extra Titel

Einzeln 1 à 5.

1 à 17 5 Bogen & Umschl.

1862 October	15.	200.	1883. October	6.	200. Comp.	1862 März	19	400 1 à 5	1879. Mai	28.	400. 5
1863 Januar	15	50.	1885. Mai	22	300. "	1869 "	12	50. 1.5	" Novbr	22	50. 3.
" Februar	5	50.	1887. August	5.	300. "	1871. "	17.	50. 1 à 5.	" Dezmbr	9	100. 5.
1870. August	18	50	1889. October	8.	400. "	" Dezmb.	5	100. 5.	1881. Januar	20.	400. 1.
1871. October	27	50.	1892. Februar	28.	500. "	1872. April	4	100. 1 à 5.	Stim 82. Novbr	3	100. 5.
1872. April	4	300.	1894. October	4.	500. "	1873. Mai	4	100. 1.	82. "	30	50. 1.
1876. Februar	4	100.	1896. Januar	21.	500. "	1875. März	19	100. 5.	82 Dezmbr	29	100. 5. englisch
" Dezmbr	14	100.	1898. Mai	6.	1000. "	" Dezmbr	29	100. 5.	1883 März	27.	50. 2.
1877. Mai	10.	200.	1902. Februar	1.	1000 "	1876. Juni	16	50. 1.3.	" Mai	24	100. 5.
1880. März	26	100	1904. August	12	1000. "	" Septbr	26	50. 1 à 5.	" Juli	7.	400. 1.5
1882. Januar	14.	100	1906. März	3.	1000 "	1877. Januar	20	100. 5.	" "	12.	400. 2.3.4.
1883. Februar	21	50	1907. October	18.	1500 "	" Mai	10	200. 1 à 5.	1885. Januar	9	400. 5.
" März	27	50			8200	" October	26	100. 5	1886. Mai	29.	400. 5.
						1878. Dezmbr	21.	50. 5	" Dezembr	7.	500. 5
						~~1955 Jan.~~	~~6.~~	~~300~~	~~1955 Mai~~	~~21.~~	~~500.~~

17049. bis

Wagner R. 5 Gedichte für eine tiefere Sing-Stimme mit Pfte. Begltg.
Text deutsch & englisch

2–19. 5 Bg. & Umschlg. M. 3. 25. Einzeln 1. 2–4 D. Engel / 2. 1–5 Stehe still / 3. 2–5 im Treibhaus / 4. 2–3 Schmerzen / 5. 2–5. Träume

1877. Januar	16	200.	1909. Dezmbr	18	1000. Compl.	1877. Februar	23	100. 1/6.	1883. Septbr	28	400. 1. 2
" Mai	15	100.	1911. October	5.	1000. Compl.	" Novembr	20	50. 1. 4.	" "	28	400. 3. 4
" Juni 12	100	mit englisch T.	1912 Dezember	31	1000 Kplt Edition	1878. Februar	14	100. 5.	1885. April	21	400. 5
1880. Mai	15	50.	1913 März }	5	1000	" Dezmbr	21	50. 5.	1886. Juni	21	400. 5.
" October	20	100.	1913 April "	X	Edition N. 5779B	1879. März	14	100. 5	1888. Januar	6.	500. 5
1883. Februar	20	50	" "		~~500 N. 35~~	1880. "	19	400. 2	" April	6.	500. 1
" März	15	50	1920 März 2	200	§2779B	" Mai	12	100. 5.	1889. Februar	4.	500. 5
" October	26.	200. Compl.	1920 Juli 12		400 2779B	" August.	6	100. 1.	" Novembr	9	150. 5. Schirmer
1885. Mai	22.	300. "	1921. Dezember	9	500 Kplt	1881. Februar	18	100. 5	1889. Dezmbr	4	400. 5
1887. August	20	500. "	1925 Januar	8	300 §836	1882. August.	18	100. 5	1890. April	18.	500. 4
1892. Januar	18.	500. "	1926 März	17	500 §836	" Novbr	17.	50. 1. 5.	" Mai	20	400. 5
1895. Mai	24.	500. "	1936 Mai	13	300 Ed. 836	1883. Februar	2.	500. 4	1891. "	25	500. 5
1902. März	15.	1000. "				" März 9.	100.	5. 3. 1.	" Juni	25	500. 1
1905. Mai	6.	1000. Compl.				" Juli	12	400. 5.	1892. October 10	25.	Schirmer
1907. "	10.	1000. Compl.				jing"		17052	" "	19.	400. 5 verk.

17049 f. hohe Stimme

1888. Februar	8.	400. 5	1893. Februar	28	500. 5	1898. Juli 5.	100.	5. Schirmer	1903. October	17.	3000. 5.
" Novber	26.	600. 1	1894. Januar	18.	1000. 5	" "	31.	2000. 5	" "	30	200. 2
1889. Januar	4	500. 5	" August.	21.	600. 1.	" September	10.	500. 3	1904. April 16.	150.	5. Schirmer
" März	18.	500. 4	" Dezember	4.	400. 4	" November	12.	500. 1.	1905. Januar	6.	500. 4
" Novber	9.	150. 5. Schirmer	1895. Januar	6.	1500. 5	1899. Januar	25.	200. 2	" "	14.	1000. 1
" Dezember	4.	400. 5	" "	21.	150. 5. Schirmer	" Juli 22.	100.	Schirmer 5	" Februar	4	500. 3
1890. Mai	21	400. 5.	" Februar	4	150. 5. Schirmer	1900. Januar 10.	150	" 5	" Juni 20.	100.	5. Schirmer
" Dezber	24	500. 5	1896. Januar 28.	150.	5. Schirmer	" Februar	3	600. 4	" August	5.	2000. 5
1891. Juli	21	500. 3	" Februar	10.	500. 5.	" Novber	24	600. 1.	" Dezember	30.	100. 2
" August.	26.	100. 5. Schirmer	" Mai 8.	150.	5. Schirmer	1901. Januar	12	3000. 5	1906. August.	4	500. 4
" "	31.	300. 5	" Mai	26.	1000. 5	" Dezbr. 14.	100.	5. Schirmer	" "	28.	200. 2
1892. März	4.	500. 1	" Dezember	8	1000. 5.	1902. März 8.	100.	5. " "	1907 April	20.	2000. 5
" April	27.	500. 5	1897. März	1.	400. 1	1903. Januar	24.	600. 1	" Dezber	31	1000. 1.
1893. Februar	16.	100. 5. Schirmer	" Dezbr 8.	100.	5. Schirmer	" Mai	24.	600. 4	1908. Febr.	29	500. 4

Siehe 17048.

17050. [illegible]

A. Batta, La Reine de Saba, Rêverie arabe pour Violoncelle avec Piano
15 Sgr.

Geschmolzen 19 Mai 1868.

2-8 / 1 } 2 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 März	10	150.									

17051. [illegible]

A. Batta, Juliette, Conte d'Enfant pour Violoncelle avec Pfte. Rth 1—

17049 bis

Ed. 836 1815 (31A)

Wagner, Fünf Gedichte cplt. Ges. Hd. tief

1-5 / 2-3 } 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 April	16	150.									
1921 Dezember	10.	500	Ed. 836 1980	10.12.	-400						
1925 Januar	10.	300	" 1987	13.11.	-400						
1926 März	19.	500	" 1991	15.3.	-400 407 +6						
1936 Mai	13.	300	" 1994	3.5.	450 488 +6						
1944 Februar	18.	150	"								
1950 Januar	26.	300	"								
1952 April	30.	300	"								
1955 Januar	6.	300	"								
1956 Dezember	14.	300	"								
1961 September	7.	300									
1964 Mai	22	500									
20.8.1970		500									
31.3.77		800									

17052. [illegible]

L. J. Gerville, Rochers inaccessibles Brunette du 18me Siècle transcr.
Op. 86. Preis 15 Sgr.

tief (bis.)

Verschmolzen 30 Dezember 1870.

1-5 2 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 July	20	100.	1895. August. 30. 5.	100.	Schirmer v. Sp.	1900. April	28.	300. 3	1905. Septbr	23	500. 4
" Aug.	4	50.	1896. Mai 30.	5.	600.	" Septber	29.	1500. 5	1906. Mai	5.	2000. 5.
" Nov.	10	50.	" Septmbr 1.	4.	600	1900. October 16. 300.	5.	{100 Schirmer 200. weiss	" August.	31.	1000. 4 bis
			" Dezmbr	28	600. 5	1901. Novbr 30.	100. 5.	Schirmer	1907. Januar.	12	1000. 1
			1897. Januar. 5.	150	Schirmer	1902. März 8.	150.	5. " "	" Februar	9.	200. 2
17049	Bis. tief		" März 28.	300.	2. bis	" October	25.	400. 4	1908. "	15.	300. 3
	einzeln		" April	20.	1000. Compl.	1903. April	4.	1000. 5	" April	4.	300. 2
1894. Januar	18.	600. 5. bis	" Mai	29.	400. 4.	1904. Januar	9.	1000. 1	" August.	8	2000. 5.
" Juni	18.	300. 3 bis	" Dezmbr	24.	1000. 5	1904. April 23.	200.	Schirmer v. Sp.	1910. Juni	2	400. 3.
" Juli 18.	100. 5.	Schirmer	1898. Januar 18.	150.	5. Schirmer	1904. April	14	500. 4	1911. Mai	16	2000. 5
" August.	28.	200. 5 bis	" April 2.	100.	1.	" Novbr 12.	2.	200. 2	" Juni	6.	500. 4
1895. März	12.	1000. 5 bis	1899. Mai	6.	1000. 5	1905. Januar	14.	300. 3	" August 22	100.	5. Schirmer
"	8.	400. 4 bis	1900. Januar	20.	400. 4.	" März	25	1000. 5	1913 Februar	19	600 No. 4
" April	24.	600. 1. bis	" Februar 19.	100.	5. Schirmer	" Juni 20.	100.	5. Schirmer	" April	21	500 No. 5

siehe 17055

17053. Zinnstich

L. J. Gerville, L'Ecrin de Mozart Transcrit sur des motifs de l'op. Don Juan. Op. 87 P. 45 kr.

Eingeschmolzen 17 März 70.

1–7 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Septemb.	18	200.									
" October	7	50.									
" December	11	50.									

17054. Zinnstich

L. J. Gerville, Fanfan le Trompette, petit Fantaisie militaire Op. 88. Pr. 45 kr.

1805

1–5 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Mai	5	150.									
" "	21	100.									
" Aug.	27	50.									
" October	15	50.									
1864 März	27	50.									
1879 "	6.	25.									

17055. Zinnstich

J. Ascher, Les [T]rompettes du Regiment, Polka militaire. Preis 45 kr.

2 u. 7 2 Bogen

Datum		Abdruck
1862 Octob.	15	600.
1863 July	20	300.
1873. October	16	400
1880. Januar	15	400.
1885. April	24	50.
" Juni	30	400
1911. Septbr.	10	100

17049 bis Wagner, 5 Gedichte tief einzeln

Datum		Abdruck			
1913 Mai	3	500 N:5 Kl. Edit. N: 136		1921-64	3700
= =	6	500 N:2 Kl. Edit. N: 182		20.8.70 -	500
= =	6	2000 N:5 Kl. Edit. N: 139		19.2.75	600
= =	7	500 N:2 Kl. Edit. N: 134		10.12.80	400
= =	8	1000 N:4 Kl. Edit. N: 138		7.5.84	400 neuer Umschlag
1918 Mai	10	200 N:5 tief		3.10.89	600/603
~~1917 Juli~~	~~27~~	~~200~~ N: ~~5 hoch~~			
1919 Januar	21	100 N:4.			
1919 März	6	100 N:5			
1919 Juli	8	200 N:5 tief			
1920 Juli	12	400			
1924 August	25	300 N:5 tief			
~~1944 Febr.~~	~~18.~~	~~150 tief~~			
~~1944 Febr.~~	~~18.~~	~~150 Sopran~~			
~~1952 Mai~~	~~10.~~	~~300 Sopr. hoch~~			
~~1952 April~~	~~30.~~	~~300 tief~~			

17056. Zürich

J. Ascher, Victoire, 2me Galop militaire. 5 Fr

2 à 9. 1/2 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 October	15	600.									
1863 Mai	6	400.									
1865 Aug:	30	400.									
1871. October	5	100.									
1872. Juni	15	400									
1876. Dezmbr	4	300.									
1882. Februar	9.	100									
1884. Januar	17.	100									
1885. Juni	12	300.									
1901. Februar	27	100									

17057 von Brüssel.

L. Bordèse, La Croix des Bois. Duettino. Lyre française 912. 27 Fr

1905

2-3 carrés } 1/2 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 August	16.	150.									

17058. von Brüssel.

L. Bordèse, L'Ecole Buissonnière. Duettino Lyre française 913. 27 Fr

1905

2-3 carrés } 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 August	16	150.									

17059. von Brüssel

L. Bordèse, L'Esprit et le Coeur, Valse favorite. 27½

1905

1 à 3 1½ Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1862 August	16.	150.									

17060. von Brüssel.

L. Bordèse, L'Esprit et le Coeur. Quadrille. 36½

1905

1-5. 2 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1862 August	16.	150.									

17061. von Brüssel.

N. A. Janssen, 17 Morceaux pour Orgue. f1.21.

1905

3. 17. 4½ Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1862 August	16	25.									

17062. Zinnstich

Gottschalk, L. M. Ma Charmante, épargnez moi! Caprice Op. 44. Preis 45 kr

1–5 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862. Novemb.	27	500.									
1871. "	16	100.									
1874. Juni	1	100.									
1875. März	26	50.									
" Mai	31	50.									
1878. April	25	100									
1881. Mai	6.	100									
1884. Juni	3	50									
1886. "	16	50									
1888. Febru	28.	200									
1906. März	3.	150									

17063. Zinnstich

Gottschalk, L. M. Suis moi! Caprice Op. 45 Pr. 54 kr

1905

1–7 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862. Nov.	27.	500.									
1870. August	9	50.									
1871. Juni	17	100.									
1874. October	27.	100									
1877. Januar	13	100.									
1880. Septbr	9	50									
1884. März	20	100									
1886. August	6.	50									
1889. Octobr	10.	50									
1891. Mai	16.	200.									

17064. Zinnstich

L. M. Gottschalk, Murmures éoliens. Op. 46. Pr. fl. 30

2–17 4½ Bogen M. 2.75.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862. December	27	500.	1881. Mai	4.	100.						
1864. Juni	22	50.	1882. Juli	6.	50.						
1868 Nov.	21	100	" Septbr	26	×50.						
1869 Juni	4	50	1884. April	26	50.						
1871. Dezmb.	22	100.	1885. Januar	16.	50.						
1873. Novbr	6	150	" Mai	4	100						
1874. Mai	4	100.	1888. Novbr ∞	20.	400						
" Septbr	18	100.	1903. Juli	6.	100						
1875. Januar	19.	100	1906. Octobr	30.	100						
1876. Juli	14	50									
" Octobr	29	50									
1877. Februar	27.	100									
1877. Juli	25.	100									
1879. Januar	16	100									

17065. Zweistich

Beethoven, L. v. 2 Sonatines très faciles N: Ausgabe Pr 27 kr

2–7 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Nov:	27.	150.	1877. Mai	10.	100 Schirmer 300. hier	1905. Dezember	28.	250. Tondorf			
" Dezember	16	50.	" Novembr	20.	300.	mit Umschl. & extra	Titel	Lengnick			
1863 Februar	13.	50.	1879. August.	20	100.	1912 April	6	300 Lengnick			
" April	4	400.	1880. Mai	12	100.						
1866 September	4	400.	" Novembr	20.	100. Schirmer						
1871. Dezember	15.	100. Schirmer	81. März	23.	300						
1873. März	10.	100. "	1882. Mai	10.	100. Schirmer						
" Mai	9.	100.	" Dezember	1.	300. zweimal 100 ohne Ad.						
1874. April	23.	100.	1885. April	14	300. 100 ohne Titel						
1875. Januar	23	100	1887. Juni 4.		100. Schirmer						
" Mai	15.	100	1889. Juli	20	400						
1876. Februar	3	100	1896. März	10.	400						
" October	23.	100.	1905. Novbr	10	200						

1 Band siehe 10187

17066. 2. Zweistich

F. Beyer, Anthologie mélodique Récréations en petites Leçons progressives à 4ms (Melodiebuch) 2. Band Op. 148. Pr fl 3. 12 kr

3 " Op. 148 Cur.

2 Band pag. 2–47. 12 Bogen — Einzeln 1 à 4 (12–13. 3 1/2; 14–25. 3 1/2; 26–35. 3 1/2; 36–47. 3 1/2)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Juni	18	200.				1864 Juni	18	400. 1	1880. Septembr	3.	50. 2
1867 Januar	12	50.				" "	"	400. 2	1882. Juli	21	50. 1.
1868 Nov.	26	50				" "	"	400. 3	1884. März 26.	50	1. 2. 3.
1871. "	16	50.				"		400. 4	1895. October	16.	25. 1.
1876. Februar	14	50				1868 October	20	50. 1.			
1881. April	15.	25				" Novemb.	10	50. 1.			
						" "	4	50. 2.			
						1870. August	25	50. 3			
						1872. Mai	23	100. 3.			
						" August	2	100. 1.			
						" November	15	50. 4.			
						1873. Mai	28	50. 2. 4.			
						1874. November	21	100. 1.			
						1880. Juli	8	50. 4.			

17067. Zweistich

in Leipzig gestochen

H. Herz, L'Écume de mer, Marche et Valse Op. 168 à 4ms fl 1. 30

2 à 17 4 1/2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Mai	5	150.	1876. Septbr	15	50						
" August	4	50.	1877. Januar	20	100.						
" October	10	50.	1878. Septbr	25	100						
1865 Juli	25	50.	1881. April	14	100						
1869 Juni	23	50	1884. Juli	25.	50						
1870. Mai	18	50.	1886. "	14.	50						
1871. Septbr	19	50.	1888. Juni	6.	50						
1872. Juni	18	50.	1889. Juli	12	50						
" Septbr	25.	50.	1890. März	20.	50						
1874 Januar	27.	50.	1894. Mai	10	50						
" Juni	23	50.	1897. März	6.	50						
1875. April	1	50.	1900. Septbr	15	50						
" November	9	50	1902. Juni	19	100. St.						
1876. Juni	1.	50.									

17066.3 Zimmerlich

Ferd: Beyer, Anthologie musicales Récréations en petits Leçons etz: etz:
(Melodiebuch) 3ᵗᵉ Band op 148 bis Pr. f 3.12.

Complet 2: 47. 12 Bogen							Einzeln 1 à 4. 2.13. 8½ / 16. 25. 3½ / 26. 35. 3½ / 37. 47. 2½			
1865 Januar	2	200					1865 Januar	2	400. 1. 2.	
1878. Novemb.	14	500.					" "	"	500. 3. 4.	
							1895. Septemb.	26.	25. I.	

in Leipzig gestochen

17068. Zumsteeg

H. Herz, La Tapada, Polka caracteristique op. 171. atms Pr: f 1.12.

815

2-13 3½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Mai	5	150.									
" August	4	50.									
" Oktober	26	50.									
1865. Juli	25	50.									
1868 August	21	100									
1872. Dezbr	27.	50.									
1874. Septbr	25.	50									
1876. "	27.	50.									
1878. Mai	17.	100.									
1883. März	16.	50									
1885. Juni	10.	50									
1890. März	20	200									

17066. 3 Zumsteeg

Ferd: Beyer, Anthologie musicales Récréations en petits Leçons etz: etz:
(Melodiebuch) 3te Band op. 148 bis Pr f 3.12.

Compelt 2-47. 11 Bogen

Einzeln 1 à 4. 2.13 : 8½ / 16.25 : 3½ / 26.36 : 7½ / 37.47 : 7½

1865 Januar	2	200				1865 Januar	2	400. 1.2.
1878. Novmbr	14	50.				" "	"	500. 3.4.
						1895. Septmbr	26.	25. I.

17070. Zumsteeg

A. Kühne, La petite Flatteuse, Valse. 27 kr.

Verschmolzen 17. Septmbr 1870.

2-5 1½ Bogen

1863 Januar	12	200.									
" Mai	12	50.									

17071. Zinnstich

Ch. de Beriot, 6 Duos caractéristiques pour 2 Violons Op. 113. Pr. f. 2.
Nouv. Edit. v. Dessauer 27771.

2:13 3½ jedes St. M. 3.50 ohne Umsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Juni	24	150.	1898. Februar	12	50.						
" Juli	22	50.	1899. October	28.	50						
" Aug.	18	50.	1903. Mai	23.	50.						
1864 Januar	13	25.									
1873. "	11	50.	Neu 27771.								
1876. Juli	4.	50									
1878. "	4.	100									
1881. Septbr.	16	50									
1884. October	28.	50									
1890. Novbr	26.	50									
1891. August	28	50									
1893. Septbr	11	50									
1895. März	23.	50									

17072. Zinnstich

F. Lachner, 3 Choeure für 4 Männerstimmen Op. 114. Partitur & St. f. 1.30

8º Part. 2-11. Partit. 2-5. Canon 2-3 No. 1. 2-3 2-3 -1. No. 2. je ¼ 1.1.1.1.

4½ Bogen in 8º 11. Stimm.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 April	16	150.	1890. Februar	1.	50. Partit.	1907. März	4. No. 1.	200. Stimm.			
1864 März	5	50. Singst.	1894. Dezmbr	6.	400. Singst.	1910. Septbr	17.	50. Part. Ms			
" "	"	50 Singst.	1895. März	2	50. Partit.	1921 August	15	50 Partit.			
" April	14.	25 Partitur	1896. April 24.	100.	Stimm. No. 1.	1921 August	15	150 × Stm			
1886. "	2.	50.	1897. Juli 9.	400.	Singstimm	1922 Juli	6 f.	250 Stm f. 1.			
" October	26	50. Stimm	" Juli 9.	100.	Partitur.	1924 April	12	50 Partitur			
1887. Januar	12	50. " "	1898. Juli 21.	100.	No. 1. Stimm	1925 Juli	29	600 I/II			
" Septmb 14	50	I. II. Bass	1900. August 11.	50	No. 2 Stimm	" "	"	600 B. I			
" " 14.	25	I. II. Tenor	" Dezbr 20.	400.	"1. " "						
" October	1.	50 Compl.	1902. Octobr 20.	300.	"1. " "						
" "	7.	50. Stimm	1905. Septb. 8.	100.	"1. Partitur						
" "	22	25. "	" Novb. 20.	500.	I. II. Bass						
1888. Juni	9.	50. "	" Dezmb. 6.	500.	I. II. Tenor						
1889. Januar	3.	300. "	1906. Novb. 23	100.	Partitur						

17073. Zinnstich

F. Beyer, L'Alliance, Fantaisies brill. et non difficiles No. 21. Il Trovatore de Verdi à 4 ms Op. 149 f. 21.

2-18 4 Bogen jedes M. 2.50.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Nov	24	150	1875. Mai	24	50.	1885. Septbr	18	50	1912 April	6.	300
1864 Januar	19	50.	" November	5	50	1886. Juni	4.	50			
" März	5	50.	1876. April	12	50	1887. Januar	12.	100.			
" October	4	50.	" October	4	50.	1888. Juli	27	50			
1868 Novemb.	10.	50	1877. Novbr	7	50.	" August	14	100 Rondo			
1870 Dezmbr	6	50.	1879. Juli	4	50	1890. Septbr	26.	50.			
1871. August	5	50.	1880. März	16	50	1892 Mai	12	50			
1872. Februar	9	50.	1881. "	11.	50	1893. "	20	50.			
" August	8	50.	" Juni	4	50	1894. März	24	50.			
1873. April	26	50.	1882. Juli	7.	50	" November	10	50.			
" Juli	31	50.	1883. April	18	50	1895. Juli	4.	300.			
1874. ~~Dezember~~ Februar	4	50.	" August	17.	50	1902. Juni	7	200.			
1875. Januar	7	50.	1884. "	8	50	1906. März	15.	200			
" Mai	1	50.	1885. März	12	50.	1909. April	15.	200			
		800			700			1500			

17074. Zimmerisch

F. Beyer, L'Alliance, Fantaisies brill. à 4 ms non difficiles à 4ms. No 2. Don Juan. Op. 149. f 1.20

2-15 4 Plag.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Nov.	24	150.	1876. August	28	50	1915 August	7	100			
" "	"	50 Paris	" October	5	50						
1864 Januar	19	50.	1877. Novbr	7	50						
" März	5	50.	1879. März	19	50						
" Novemb.	22	50.	1880. Septbr	18	50						
1868 October	2	50	1881. April	26	50						
1870. Juli	7	50	1883. Mai	18	50.						
1872. Juli	2	50.	1885. Januar	2	50.						
1873. April	26	50.	1886. Juli	14.	50						
" Dezmbr	30	50.	1887. Januar	7.	100						
1874. August	23	50	1890. Juni	4	50						
1875. Januar	7	50	1892. Februar	5.	50						
1876. "	28	50	1896. August	18.	300.						

17075. Zimmerisch

F. Beyer, L'Alliance, Fantaisies brill. à 4 ms non difficiles à 4ms. No 3. Oberon de Weber. Op. 149. f 1.20

2-15 4 Plag.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Nov.	24	150.	1876. October	5	50.	1903. Novbr	14	50.			
" "	"	50 Paris	1877. Juni	21	30.	1906. Juli	31	100			
1864 Januar	19	50.	1878. Septb	14	50	1912 November	29	100			
" März	5.	50.	1879. März	19	50						
1868 August	21	50	" Juli	22	50						
1869 Mai	11	50	1880. November	6	50						
1870. Dezemb.	9	50.	1882. Februar	18	50.						
1871. Novbr	1.	50.	1883 October	5	50.						
1872. April	22	50.	1884. August	14.	50						
1873. August	21.	50.	1887. Januar	7.	100						
1874. Mai	11	50	" Dezmbr	8.	50.						
1875. Januar	7	50	1893. Mai	20.	50						
" Juli	1	50	1897. October	22	50.						
1876. August	26	50	1900. "	20	50						

17076. Zimmerisch

M. Bernard, Impromptu sur un Air allemand Pr. 15

45

2-7 2 Plag.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Sept.	23	100.									
1865 Aug.	23	25.									
1887. März	2	25.									

erhoben aus Op. 172 bis 177 N. 134 à 139.

17077. Zeuner

Wallerstein, A. Album 1863. contenant 6 Nouv. Danses élég. R. f. 1.48.

Verschmolzen d. 6. August 1868

Album 2-21 Bogen mit Titel

Einzeln No. 1. Kinderklänge Varsovia Op. 172. No. 134

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Nov.	27	300.				1863 Februar	12	400.			
1863 Januar	13	25.									

17078. Zeuner

A. Wallerstein, Nouvelles Danses No. 135 Souvenir de Lugano Op. 173. Polka Mazurka. Preis 27 kr.

Verschmolzen 2. Februar 1870.

1-3 1/2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Juli	20	400.									

17079. Zeuner

A. Wallerstein, Nouv. Danses No. 136. Redowa de Verona. Op. 174. (Julia, Redowa) 27 kr.

Verschmolzen d. 6ten August 1868.

2 à 5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Februar	12	400.									

17080. Zinnstich

A. Wallerstein, Nouvelles Danses No. 137. Polka de Venise (Masken-Polka) Op. 175 Preis 27 kr.

915

1-3 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 July	20.	400									

17081. Zinnstich

A. Wallerstein, Nouv: Danses No. 138. La Promenade. Polka Mazurka (: Die Begegnung :) Op. 176. 27 kr.

Verschmolzen d. 6ten August 1868

1-3 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 März	10.	400.									

17082. Zinnstich

A. Wallerstein, Nouv: Danses No. 139. L'Invitation, Polonaise (Ball-Polonaise) Op. 177. 27 kr.

Verschmolzen d. 6ten August 1868

2-5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Nov.	24	400.									

enthaltend Op. 96 bis 101. 17083 à 88.

17083. Zinnstich

Stasny, L. Album 1863. contenant 6 Nouv. Danses élég. Kr. fl. 2. 24.

17083/6 nachgestochen

Album complet 2–27 Umschlag mit Titel — Einzeln No 1. La Arabesque Valse Op. 96 2–9 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Nov:	27.	200.				1863 März	10	400.			
1863. April	13.	50.				1874. Septber	11.	50			
						1875. Dezber	16	50.			
						1885. Augst.	11.	50			

17084. Zinnstich

Stasny, L. La Gracieuse, Schottisch, Op. 97. Kr. 18 kr.

Nachstechen 8 Mai 1866.

2–3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Mai	30.	400.									

17085. Zinnstich

L. Stasny, La Pologne, Polka Mazurka. Op. 98. Kr. 36 kr.

Nachstechen 8 Mai 1866.

1–5 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Nov.	24	400.									

17086. Zinnstich

L. Stasny, La Babillarde, Polka. Op. 99 Preis 27. (Album No 4).

Verschmolzen 8 Mai 1866

1 à 3 1/2 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1863 Februar	12	400.									

17087. Zinnstich

L. Stasny, Pensée, Redowa, Op. 100. Preis 27 kr. (Album No 5)

Verschmolzen 8 Mai 1866

2 à 5 1/2 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1863 Februar	12	400.									

17088. Zinnstich

L. Stasny, Tendre Fleur, Polka. Op. 101 Pr. 27 kr. (Album No 6.)

Verschmolzen 8 Mai 1866.

2-5 1/2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1863 März	10	400.									

17089. Zinnstich

L. Stasny, Un Ballo in Maschera. Polka-Mazurka Op. 102. 27 kr

185

2–5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Aug.	21	200.									
" "	27	100.									
" December	18	100.									
" November	5	100.									
1865 März	21	200									
" April	1	400									
1873. März	16	300									
1887. "	23	500									

17090. Zinnstich

L. Stasny Un Ballo in Maschera. Schottisch Op. 103. 27 kr

185

2–5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Aug.	21	200									
" "	24	100.									
" December	18	100.									
1865 März	21	100.									
" April	1	400.									

Claviersteim siehe 16477 i.6

17091. 1–6 Zinnstich

G. Wichtl, 6 petits Duos p. Piano & Violoncello Op. 44. à fl

No 1 Il Trovatore 1–3 2–7 3 bogen No 2 La Traviata 1·3 2·7 3 bogen No 3 Ernani 1·3 2·7 3 No 4 I Lombardi 1·3 2·7 3

1864 Januar	11	150 1.	1865 Juni	21.	50. 3.	1877. Septembr	18.	50. 4.	1886. Februar	2.	50. 6.
" "	"	150. 2	1869 Febr.	6	50 1	1878. Januar	16	25. 5.	" Juni	4.	50. 2
" Februar	27	100. 3.	1871. März	21	25. 1.2.3.	" April	17.	50. 3	" Novbr	29	50 5
" "	"	100. 4.	" Mai	19	50. 1.	" Juni	21	50. 6.	1888. Dezmbr	21.	50. 3
" April	7	100 5	" Juni	12	50. 2.	1879. März	12	50. 2.5	1889. April	10	50. 1. nur Cello
" "	"	100. 6.	" Juli	10	50. 3.	1880. Septmbr	4.	50. 1.	" Juli	5.	50. 5. "
" July	9	50. 1.4.6	1872. Mai	18	25. 6.	" Novembr	12	50. 3.	1895. März	2.	50. 4. Cello
" "	13	50. 3.5.	" October	9	50. 5	1881. April	22.	50. 2	1896. Januar	4.	25. 6. nur Cello
" October	6	50. 1.3.4.	" "	20	50. 4.6.	1882. März	18.	50. 4	" Dezmbr 12.		50. Cellost. 1.
" "	13	50. 5.6.	1874. November	13	25. 5	" April	1.	25. 1.5.	1899. April 14.		50. Cello 2. 4.
" "	18	50. 2.	1875. September	21	50. 2.	1884. Januar	4.	25. 1.	1900. März 31		25. Cello 3.
" December	20	50. 4.	1876. Mai	31.	25. 6.	" Mai	13	25. 3.	1902. Juli 19.		50. Cello 2.
1865 Januar	7	50. 5. 2	1877. Februar	16	50. 1	" Novbr	25	25. 4	1906. März 16.		50. Cello 5.
" April	25	50. 1.	" Mai	29	50. 1.	1885. Dezbr.	22.	50. 1.	1908. Febr. 6.		25 Cello 2.

siehe 17093

17092. Zinnstich

Rösler, G. 2 Nocturnes Op. 11. à 1/1.12.

1915

1–11 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Nov.	27	100.									
1864 Januar	29	25.									
" Februar	22	25.									
1865 Juni	8	50.									
1869 Mai	20	25									
1870. " "	4	25. 13									
1874. Februar	14	25.									
1876. Octobr.	26	25									
1877. Juli	2	25.									
1883. März	9.	25									

17093. Zinnstich

F. C. R. Wiß, Erinnerung an Speyer, Walzer. Op. 106. 5 4 x

Verschmolzen 10/12. 72.

1–9 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Octobr.	15	100.									
1863. Januar	13	25.									
Wichtl Cello											
1911. Mai	10.	25. 6 nur Cello									
1912 Juli	31.	25 1 Cello & Pf.									
1913. April	9	N. 1 Cello & Pf.									

17094. Zinnstich

R. Genée. Des Sängers Jahreszeiten in 4 Liedern für Männerchor
N. 1. Frühling. 4 5 x 2. Sommer. 4 5 x 3. Herbst. 5 4 x 4. Winter. 5 4 x

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Mai	20	100. 1 à 4									
" Juni	15	50. 1 à 4									
" Juli	23	50 1 à 4 Umgest.									

17095. Zweistich

R. Genée, Der rechte Arzt, Komisches Lied für Bass solo & 4 stimmigen M. Chor Op 89. Pr fl. 1. 21

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 April	26	150.									
" Augt	9	50 Stimmen									
1865 Januar	13	50 [illegible]									
" "	"	50 Stimmen									
" Juni	8	25 [illegible]									
" "	"	25 Stimmen									
1880. "	2.	50. P									
" September	14.	25.									
1902. Dezember	6.	25. Stimmen									

17096. Zweistich

R. Genée, Ein Sängerkampf, Komisches Duett für Tenor & Bass mit Clavierbegleitung Op 91. 2te Folge 935 fl. 1. 30

M. 2. 75. Neue Folge (II. Folge) Nr. 935

2-19 5 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 September	18	150.									
1864 April	4.	50.									
1865 Januar	31	50.									
1875. "	29	25.									
" October	18	50.									
1879. Mai	27.	50.									
1881. November	23	50									
1886. Februar	24.	50									
1892 September	1.	50									

17097. Zweistich

A. Streuth, Kinder-Garten. 24 kleine Lieder mit leichter Clavierbegleitung Op 112.

2-25 in 8vo. & Umschlag

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 October	22	150.	1899. August	24.	50.						
1870. Dezember	16	50.	1901. September	14	50.						
1875. "	22	50.	1904. Februar	27.	50						
1879. Juli	23	25.									
1881. September	30	25.									
1884. "	2.	25.									
1886. Dezember	14.	50									
1891. Nov	12	50									
1892. October	15.	50									
1894. März	24	50									
1895. October	18	50									
1897. April	24	50									

17098. Zweistich.

C. A. Mangold, Lebensfrühling. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Clavierbeg. Op. 66 / 1.12

Abgeschmolzen 1 Mai 69.

2–13 3⅞ mit Dedication 4 bogen — Einzeln.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Septemb.	20.	40.							1862 Nov.	27	50 1 à 6.
" "	25.	25.							" Decemb.	9	50 1 à 6
" December	9	50.									
1863 März	25	50.									

17099. Zweistich

D. de Grau, Ange si pur, Romance de l'opera La Favorite Op. 11. (für die linke Hand) R 1.5 ½

1–5 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Nov.	27	200.	1889. August.	2	50.						
1864 Januar	15	50.	1890. Juni	20	50						
" October	13	50.	1893. Septbr	1.	50						
1870. Septbr	9.	50.	1899. "	30.	50.						
1872. Juni	14	50.	1908. Octobr	31	50.						
" August	20	50.									
1874. "	24	50.									
1875. "	16	50.									
1876. März	16	50									
1877. Juli	4	50									
1879. Novbr	27.	50.									
1881. Dezmbr	2	50									
1884. August	5.	50.									
1886. Septmbr	2	50									

17100. Zweistich

D. de Graff, Lucrezia, grande Valse brill. Op. 13. Pf. 1—

1815

2–11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Septemb.	18	200.									
" October	3	50.									
" December	11	50.									
1879. August.	16	50.									
1879. Novbr	28	25									

17101. Zinnstich

D. de Grau, 2me Styrienne Op. 15. Pfte

1915

2-11. 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Februar	27	400.									

17102. Zinnstich

D. de Grau, La Gitana, Capriccioball. Op. 36. Pfte

1915

2-11. 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 April	2.	400.									
1895 Januar	18.	50									

17103 Zinnstich

D. de Grau, Il Fandango, Danse espagnole Op. 37. Pfte

2-11. 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 April	2	400.									
1874 October	31	50.									
1879 "	14	50									
1890 Mai	10.	50									
1896 Juli	4.	50									
1901 "	13	50									

17104. Zimmerlich

E. Wolff, Grand Duo sur l'opéra polonais Halka à 4 ms. Op. 247 Pr. 1/2 —

1865

2–21 5½.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Septbr.	18	150.									
" October	7	50.									
" Decembr.	12	50 Paris									
1864. März	9.	50.									
1870. Septbr.	16.	25.									
1873. Mai	16	25.									
1882. februar	24.	25.									

17105. Zimmerlich

E. Wolff, Duo brill. sur des motifs de l'opéra polonais „Verbum nobile" à 4 ms. Op. 254. Pr. 1. 20.

Geschlossen 6 August 1866.

2–15 4 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Nov.	24	200.									
" "	"	50 Paris									

17106. Zimmerlich

F. Lux; Fantaisie de Concert sur O. Sanctissima pour le Orgel Op. 29. Pr. 36.

2–11 Querformat

~~2–11 [illegible]~~

× Nouv. Edit. 1–9. hochformat

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Decemb.	21	100.	1878. März	23	100.	1891. April	24	200	1927 Septemb.	26	200
1867 Januar	9	25.	1879. "	26	50	1893. febr.	6.	300.	1931 April	8.	150
" April	20	50.	" Juni	16	50.	1894. März	7.	400	1933 Novemb.	28	200
1871. "	1.	25.	1880. März	3	50	1896. Mai	4.	600.			
1872. März	30	25.	" Juni	7	100	1896. Augst. 10.		600. Nouv. Ed. f. London			
" August	20.	25.	1881. April	30	100	1902. Juli	12.	400.			
" November	12	50.	" Dezmbr	7	100	1904. Novbr	19	300.			
1873. März	22	50.	1882. März	9	100	1906. April	7.	300			
" August	30	50	" Dezmbr	7	100	1907. Janua	5	200. T. neu			
1874. April	15	50	1883 August	17.	400	" Dezmbr	6.	400			
" Juli	3	50	1886. April	3.	300	1912 Juli	12.	200			
1875. Januar	14	300.	1887. Novbr	5	400.	1913 August / September	26	300			
1877. Septbr	24	50.	1890. Januar	7.	400	1921 ~~Januar~~	4	150			
1878. Februar	18	50	1891. April	18	200 London	1923 März	12	200.			

✓ 17107. Zweistich

F. Lux, Morceaux de concert sur la Prière du Freischütz (Freyschütz) pl. Orgel
op. 33. Pr. 27.

2-9 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 December	13	100.	1895. März	30.	100.						
1867 Januar	9	25	1900. April	21	50.						
" April	20	50	1903. Dezbr	5.	50						
1873. März	24	100.	1907. August	3	100. Ms						
1875. Mai	13	50									
1877. Juli	13.	50									
1878. "	27.	50.									
1880. Septbr	2	50									
1881. August	18.	50									
1885. Juli	1.	100.									
1889. August	8.	50									
1892. Januar	2.	50									
1893. April	27.	100									

✓ 17108. Zweistich

F. Lux, Romance de l'opéra Casilda, Transcription pour l'Orgel
op. 32. Pr. 18.

2-5. 1½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 December	13	100.									
1867 Januar	9.	25									
" April	20	50.									
1873 März	24	100.									
1870. "	2	50									
1888. Juni	27.	100									
1903. Dezbr	5.	50									

✓ 17109. Zweistich.

C. Schubert, Sous le Balcon, Romance-Sérénade. Op. 292
Preis 5 Sgr

Aufgenommen 12 Juli 1866.

2-9. 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Mai	5	150.									
" "	27	50.									
" Aug.	25	50.									
1867 October	22	25.									

17110. Zinnstich.

C. Schubert, La Fête des Patineurs, Fantaisie-Valse. Op. 293

Pr. 54 kr.

Vernichtet am 12 July 1866

2-9 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Mai	5	150.									
" "	27	50.									
" October	17	50.									

17111. Zinnstich.

C. Schubert, Le Menuet de la Cour, Esquisse musicale. Op. 294.

Pr. 45 kr.

Vernichtet den 20 Juni 1865

2-7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Mai	30	150.									
" Juni	18	50.									
" Aug:	18	50.									

17112. Zinnstich.

C. Schubert, Les Soirées Enfantines, 6 Valses mignonnes. à 18 kr.

No. 1 Colombine. No. 2 La St. Catherine. No. 3 Les Postillons.
" 4. La grande Tämste. " 5 Le premier Succès. " 6. Le Carnaval des Enfants

jedes No. 2-3.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Mai	30	200 1 à 6.	1877. Septbr.	25.	50. 2. 5.	1886. Juli	10.	50. 3.			
" Juni	24	50 1 à 6.	" Dezmbr.	7.	50. 1.	1888. October	4	50. 1			
" September	10	50 1 à 6	1878. "	3	50. 3	1892. März	28	50. 1			
1864 Januar	13	50 1 à 6	1880 (or 1870). August.	6.	50. 1	1897. April	2	50. 2			
1869 Febr.	27	50. 1	1881. Februar	11	50. 2. 5.	" Juni	26.	100. 1.			
1870. August	12	50. 1	" Mai	7.	50. 4. 6	1906. " "	23.	50. 5. 6.			
1871. April	6.	50. 6	1882. Juni	9.	50. 3.						
" Dezmbr.	29	50. 1. 2	" Juli	8	50. 1						
" "	29	50. 5. 6	1884. August.	13.	50. 4						
1873. Juni	7	50. 4	" Dezmbr.	4	50. 1.						
" October	9.	50. 1. 2	" "	30	50. 6.						
1875. April	12	50. 5. 6.	1885. Juni	18	50. 3.						
" Mai	13	50. 3.	" Juli	10.	50. 2						
" Juli	9	50. 4.	" Novbr.	21.	50. 1						

17113 von Brüssel.

J. L. Sacré, Les Almées, Polka-Mazurka. Op 150. Preis 27 kr.

1915

1 : 3 Vorlage

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1862 August	16	100.									

17114 von Brüssel.

J. L. Sacré, Le Picador, Polka Op 151. Preis 27 kr.

1915

1 : 3 Vorlage

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1862 August	16	100.									

17115 von Brüssel.

J. L. Sacré, Abla, Polka Mazurka Op 152. Preis 27 kr.

1915

1 - 3 1/2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1862 August	16	100.									

√ **17116** von Brüssel

J. L. Sacré, Le Lutin des Prairies. Polka Mazurka. op 154. h 27 -

1815

1 - 3 1½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 August	16	100.									

√ **17117** von Brüssel.

J. L. Sacré, The British Volunteers. Quadrille. op 155. h 36 -

1815

1 - 5 2 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Aug:	16	100.									

√ **17118** von Brüssel.

J. L. Sacré, a S. M. Le Roi des Pays-Bas. Nassau, Valse. Op 156. h 54 -

1815

2 - 11 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Aug:	6.	50.									

17119. Zinnstich

Urban, Lalla Rookh, Quadrille. 36 kr Verschm: 8 Mai 1866

95

1-5 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 October	15	150.									
" November	19	50.									
1863 Januar	30	50.									

17120. Zinnstich

Musard, Valse de l'Opéra Lalla Roukh. Preis 36 kr

Verschmolzen 8 Mai 1866

2-7 Bogen Zeichnung

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Nov	27	200.									
" December	11	100.									
1863 März	27	100.									

17121. Zinnstich

H. Marx, Polka sur Lalla Roukh. 36 kr

Verschmolzen 8 Mai 1866

1-5 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Decemb	27	200.									
1863 Januar	31	50.									

17122. Zweistück

Ch. Neustedt, Lalla Roukh Fantaisie brill: Op. 37. Preis 5/4

Geschmolzen den 20 Juni 1865.

2 à 9 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Februar	12	200.									
" Juni	2	50.									

17123. von Brüssel.

E. Cottin, Rappelle-Toi. Lyre française 914. Pr 1 1/2

815

2-3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 September	8	150.									

17124 von Brüssel.

R. Nihoul, Sympathie, Lyre française 915. Pr 1 1/2

815

2-3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Septemb	8.	150.									

17125. Zweistich

J. G. Bratsch, Barcarolle für 2 Singstimmen mit Pfte begl. Op. 18. f. 1—

1815

2–11 3 Bogen

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1862	October	15.	150.												

17126. von Paris. Schott.

Ch. de Beriot fils Trois Esquisses pour Piano Op. 15. f. 1.

1815

2–11 3 Bogen & Umschl.

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1862	Septemb.	18	100.												

17127. von Paris. Schott

Ch. de Beriot fils. Deuxieme Mazurka pour Piano Op. 19 f. 54

1815

2–7 2 Bogen & Umschl.

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1862	September	18	100.												

√ **17128.** von Paris. Schott

H. F. Kufferath, 6 Etudes pour Piano Op. 35. / 3.36.

1865 — 1. 2. 3. 4. 5. 6. 2-7.

compl. 2-41. 11 bogen [illegible] Einzeln 1 à 6

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 September	18	50.	1862 September	18	50. 1 à 6						
			1891. Mai	14	50. 6. neu						

7 à 10 [illegible] 17815.

√ **17129** 1 à 6. Zinnstich

J. Rummel, Perles enfantines, Récréations à 4 mns N° 1 à 6 à 5 Sgr

N° 1. Il Trovatore. N° 2 Il Trovatore (Miserere) N° 3. Luisa Miller. N° 4. Un Ballo in Maschera
N° 5. La Traviata. & N° 6. Ernani.

jedes N° 2-9 2/2 bogen

1863 July	20	200. 1.	1863 Aug:	21	200. 3	1863 Septemb	18	200. 5.	1872. October	29	100. 4.5.
" "	"	200. 2.	" "	"	200. 4	" "	"	200. 6.	" Novembr	29	100. 5
" August	12	50. 1.2	" Septemb	29	50 3.4	" October	10	50. 6.	1873. Juni	7	100. 2
" Decemb:	3.	50. 1.	" Nov:	19.	50. 3.4	" "	17	50. 5.	" "	12	100. 3.
1865 Nov:	7	50. 2.	" December	3	50. 3.4.	" Nov:	20	50. 5.6	" Septber	26	100. 1.
1869 Jan.	25	50 1	1868 Juni	8	50. 4.	1865 October	12	50. 5.6	" October	22	100. 4.6.
" Juni	4	50. 1. 2	" Nov:	7	50. 4.	1868 October	20	50. 6.	1874. April	2	100. 2. 12.
1870. August	10	50. 1.	1869 Jan.	25	50. 4.	1869 Januar	19	50. 5.	" Septembr	25	100. 1.
" Novembr	25	50. 2.	" Juni	4	50. 3.4.	" Juni	4	50 6.	" October	16	100. 5.
1871. Mai	26	100. 1	1871. Mai	26	100. 4.	" "	9	50. 5	" "	27	100. 3.
" Septemb.	8	50. 1. 2.	" Novbr	9	50. 3	1870. August	10	50. 5.	1875. März	31	100. 2
" October	19	50. 2	1872. Mai	28	100. 3	" October	6	50. 6.	" Mai	1	100. 4.
1872. April	20	50. 2	" Juni	6	~~100. 4~~	1872. Januar	30	100. 6	" September	3	100. 6.
" Mai	29	100. 1	" August	15.	100. 2	" April	20	50. 5	" Dezember	29	100. 1.
		☞			☞			☞			

√ **17130.** Zinnstich

J. Rummel, Quadrille über beliebte Studentenlieder p. le Piano

Pr 36 kr

Nachnahme 8 Mai 1866.

2-7 2 bogen

1864 Februar	1	100.									
"	26	100.									
" Juli	21.	50									

17129

Rummel Perles 4mains No 1–6.

2–9. 2½ x Umsch. jedes.

1876. Januar	18	100. 2	1879. März	11.	100. 1.	1883. April	17.	100. 1.5.	1889. Mai	29.	200. 1.2
" "	20	100. 4.5.	1880. Februar	19	100. 2	" Juni	14.	100. 6	" Juli	4	200. 6
" Juni	21	50. 6.	" Juni	2	100. 5.6.	" Dezmbr	27.	100. 4.	" August.	24.	300. 5
" November	17	50. 1.	" August.	6	100. 3.4.5.	1884. Januar	21.	300. 5	1890. August.	8.	300. 6
1877. Januar	5	100. 6	" "	19	100. 1.2.	" Februar	12	300. 2	1891. Septbr	12	300. 1
" Mai	16	100. 1.	1881. April	30	100. 4	" April	30	100. 1	" Octobr	22	400. 4
" "	18	100. 2.4.	" Juni	10	100. 6	" Mai	7.	100. 3	" Novbr	15.	400. 2
" October	9	100. 5	" Juli	6.	100. 1.	1885. Januar	22	300. 4.6.	1892. August.	2	400. 5
" Dezmbr	27	50. 2.	1882. Februar	9.	100. 2.	" Juni	24.	300. 1.	1895. März	26.	400. 1
1878. März	1.	50. 4.	" April	20	100. 3.5.	1886. März	26.	100. 3	" Juli	20.	400. 4
" Mai	15.	100. 3.	" August.	22	100. 4.	" August.	6.	300. 2.3.	1898. Novmbr	5.	300. 5
" "	16.	100. 1.2.5.	" Novembr	10.	100. 5.6.	1887. Januar	14.	300. 5	" "	5.	200. 6
" Juli	21.	100. 4	" "	24	100. 1.	" Juli	14.	400. 4	1901. Septmbr	26	100. 3.
" Octobr	31.	100. 6	1883. März	29.	100. 2.4	1888. Mai	26.	200. 6	1902. Juli	19.	200. 1

17129.

4/fmo

1906. Jan.	13.	300. 4	
1907. Juni	22	100. 1. 6.	2.
1909. Augst.	24.	200. 5	
1910. Jan.	14	150. 2	
" "	28.	100. 3	
" Juli	21	200. 6.	
1913 April	9	100 N:1.	
" "	15	100 N:4	
1923 Juni	26	150 N°1	
1927 April	12	200 N:4	

17131 Zweistich

J. Rummel, Quadrille über beliebte Studentenlieder à 4ms P. fi

Vorschnahme 8 Mai 1866.

2-13 3/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Februar	1	100.									
" "	26	100.									
" Juli	21	25.									
" "		25									

in Offenbach gestochen

17132. Zweistich

H. Leonard, Dove sono... Air de la comtesse de l'op: Le Nozze de Figaro trans pour le Violon av Piano Pf 5 fr

2-5 } 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Aug:	21	100.									
" "	29	50.									
" Nov	19	50									
" September	15	50									
1874 Dezember	4	50									
1880 Juni	3	50									
1890 Dezember	18	50									

in Offenbach gestochen

17133 Zweistich

H. Leonard, Prière à la Madonne de Gordigiani trans: p Violon av Piano 5 4 fr

für Cello siehe 17445.

1-4 / 2-5 / -1 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Aug.	21	100.	1879. März	12	50.	1893. Novber	4.	100.			
" "	29	50.	1880. Februar	18	50	1895. Dezmber	20.	50.			
" Nov:	19	50.	1881. Juli	26	50.	1896. Novmber	20.	50.			
" September	15	50.	1882. Juni	2	50	1899. Septmber	9.	50.			
1865 "	13.	50.	" Dezbr	1	50	1902 Febr	15.	50			
1869 April	20	50	1883. Septbr	8.	50	1904. Mai	4.	50.			
1871. Octobr	25	50.	1884. August	5	50	1908. Juni	6	100. Ms			
1872. Juli	4	50.	1885. März	18	50						
1873. August	29	50.	" Juni	24	50.						
" October	30	100.	1886. April	16	50						
1875. Novber	4	50.	1888. Januar	19.	50						
1876. Januar	13	50.	" August	3	100.						
1878. Novmbr	28	50	1891. März	19	50.						

17134. Zinnstich

W. V. Wallace, Une fleur de Pologne Mazurka. 45 kr.

Verschmolzen 6 August 1866.

2–7 2 Bogen

Datum			Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862	Decemb.	27.	200.									
1863	Januar	21	50.									
"	Mai	5.	50.									
"	Aug:	6	50									

17135. Zinnstich

W. V. Wallace, Victoire, Mazurka. ~~36 kr.~~ 45

Verschmolzen 6 August 1866.

2–7 2 Bogen

1862	Decemb.	27.	200.									
1863.	Januar	21	50.									
"	Mai	5.	50.									
"	Aug:	6	50.									

17136. Zinnstich

Kühne, A. Nouveau Quadrille „Le Prince Imperial" 36 kr.

1915

2–7 2 Bogen

1862	Nov:	27.	200.									
1864	Mai	9.	25.									
1881.	Novbr	22	25									
1894.	April	20.	25									

17137. Zinnstich

W. v. Kühner, Les Parisiennes, Quadrille. Preis 36 kr.

2–7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Juli	20	100.									
" Aug.	12	50.									
Verschmolzen	1877.	März									

17138. Zinnstich

E. Ketterer, Zemire et Azor, opéra de Gretry. Fantaisie. Op. 112 Pf.

1 à 9 3 Bogen

1863 Januar	12	400.									
1901. October	12	50.									

17139. Zinnstich

E. Ketterer, La Servante maitresse, opéra de Pergolese
Fantaisie Op. 113. Preis f– 54 kr.

1815

1 à 7 2½ Bogen

1863 Februar	12	400.									
1889. April	4.	50.									

17140. Zürich

L. J. Gerville, Impromptu-Mazurka. Op. 89. Pr 45 x

Verschmolzen 17 März 70.

2-7. 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 April	2	150.									
" "	30	75.									
" August	19	50.									

17141. von Brüssel.

L. J. Sacré, Les Chasseurs Le Loup. Polka militaire pour le Piano. 27 x

1815

2-5 1½ Bogen

1862 October	10.	25.									

17142. Zürich

J. Blumenthal, Le Chemin de Paradis. Op. 29 an ältes Preis f 1 -

2-11 3 Bogen

1863 July	20	200.									
" Aug.	4	50.									
" October	22	50									
1873 Dezember	20	50									
1876 October	7.	25.									
1906 "	20	25									

17143. Zweifach

A. Wallerstein, Nouvelles Danses à 4ms No 19. L'Ecossaise Op 108. Pr 36kr
(Die Schottländerin) Schottisch.

1865

2-7 2bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 July	20	200.									
" Nov:	10	50.									

siehe auch 10672.

17144. Zweifach

G. A. Osborne, La seconde Pluie de Perles. 2e Valse Op 80 à 4ms. Pr 54

1865

2-9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 September	18	200.									
" October	10.	50.									
" December	23	50.									
1877. Mai	30	50.									
1890. "	1.	25									

17145. von Brüssel

B. C. Fauconier, Fantaisie concertante pour Violon, Flute ou Clarinette & Violle
Prais

1865

7½bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 October	10	10.									

№ 1. 2–9. № 3. 2–11 in Leipzig gestochen
№ 2. 2–11. № 4. 2–9

17146 1 à 4 Zinnstich

J. A. Pacher, Les Veillées récréatives 4 Morceau Op. 3. à 4 ms à P. 54 + 2.

№ 1. Polka Caprice. № 2. Valse M. 1. 50 pf.
№ 2. 2–11. " 3. Le petit Soldat. Impromptu. 4. Les 2 petit Sauteurs

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Mai	5	150. 1.	1874. Dezember	31	50. 2.	1878. August	12	100. 2	1884. Dezember	12	50. 2
" "	"	150. 2.	1875. Juni	19	50. 4.	" October	4.	50. 3.	" "	29	50. 4
" "	"	150. 3.	" Dezember	3	50. 1. 3.	1879. Juli 9.	100.	1.2.3.4.	1885. August	22.	200. 1.
" "	"	150. 4.	1876. Juni	21	50. 2.	1880. August	12	100. 2.	" October 15.	50.	2. 3. 4.
" Juni	3.	50. 1 à 4.	" Dezember	18	50. 1	" September	16	100. 1.	1886. April	20.	100. 2
" Juli	30	50. 1 à 4.	1877. Februar	8	50. 2	1881. März	18.	100. 3.	1888. Januar	14	50. 3. 4.
1864. Januar	27	25 1 à 4	" April	13	50. 2	1882. August	25.	50. 2	1889. März	4.	200. 2
1870. August	11	25. 2	" "	21	50. 3	" October	5.	50. 1.	" April	19	200. 1.3
1871. October	27	50. 2	" "	29	50. 1.	1883. Juli	6.	50. 4	" September	26.	200. 4
" Dezember	20	50. 1 à 4.	" November	17	50. 4.	" October	18	50. 1.	1899. Februar	11.	100. 2
1873. Februar	6	50. 1.	1878. März	13	100. 1.	1884. Januar	27.	50. 2	" September	16.	50. 1.
" October	22	50. 2	" Juli	8	100. 2.	" Juni	20	100. 1	1903. Januar	20	100. 1. Ueberdruck
1874. Juli	17.	50. 1.	" August	9.	100. 4.	" Juli	30	50. 2	1908. October	24	100. 2. " "

siehe 17147

17147. Zinnstich

F. Burgmüller, La Chatte merveilleuse. Fantaisie op. 111. Preis fl.

17146

2–11 3 Bogen

1863 Januar	12	400.	1912 April	20	100 №1.						

März 1877. Verschmolzen.

17148. Zinnstich

E. Ettling, Polka Mazurka sur Lalla Roukh. 36 kr. Op. 182.

Geschmolzen 6 August 1866.

1–5 2 Bogen

1862 Dezember	27	200.									
1863 Januar	30	50.									

Ch: Neustedt, Rondo-Fantaisie sur La Serva Padrona. Op. 38. — 17149 Zumsteeg

Pr: 45 kr.

Graff: 3 März 1868

2–7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Mai	5	200.									
" "	27	50									

A. Croisez, Souvenirs de l'opéra Lalla Roukh. Preis 54 kr. — 17150. Zumsteeg

2 i 9. 1 Bogen — Verschmolzen d. 6t. August 1868

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Januar	12	200.									
" Juni	3.	50.									

J. Ascher, La Source limpide, Reverie-Etüde op. 110 f 1 — 17151. Zumsteeg

1 i 9. 3 Bogen — M. 1.75.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Decemb	27.	600.	1879. October	30.	100.						
1863 Julj	21.	200.	1882. Januar	10.	50.						
" October	21	500.	1883. "	20.	50.						
" Nov:	25	500.	1883. Juli	17	50						
1870. October	12	100	1885. April	30.	50						
1872. Januar	26	100	" Juli	29	100						
" Novemb	14	50.	1886. Juni	6.	100						
1873. Mai	2	100.	1891. Mai	20	100. Lond						
1875. Februar	19.	100.	" "	21	200.						
" September	3	100	1906. Juni	23.	150.						
1877. Februar	7.	100									
" Juli	6.	50									
1878. Februar	5.	100.									
" April	6.	100									

17152. Zinnstich

J. Ascher, Chasse aux Papillons. Caprice-Scherzo. op. 111 Pr. f1.—

1 à 9. 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Decemb	27	600.									
1863 Juli	22	200.									
" Octobr	21	500.									
" Nov:	26	500.									
1878. Septbr	9	100									
1885. Mai	1.	50.									
1888. Januar	4.	50									
1890. April	16	50									
1898. Septbr	16.	50.									
1910. Juni	18	25									

17153. Zinnstich

J. Ascher, I Lazzaroni Esquisse napolitaine. op. 112. Preis f1.20.

1918

2 à 14. 4 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Januar	12	600.									
" Juli	23	200.									
1894. Juni	29.	25									

17154. Zinnstich

J. Ascher, La Perle de Pologne, Caprice Mazurka. op. 113. Pr. f1.—

1 à 9. 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Januar	12	600.	1887. März	12	50						
" Juni	9.	400.	1890. März	7.	50						
1865 Sept.	13	100.	1892. Septbr	1.	50						
1868 Juli	22	50	1897. "	3.	50.						
1869 April	23	100	1898. Juni	24.	100. Stein						
1871. Septmbr	19	50.									
1872. Februar	22	100.									
1873. März	20	100.									
1874. Novembr	13	100									
1876. Mai	18	100									
1878. Juni	10.	100									
1883 Juli	7.	50									
1884. "	9	50									

17156. Zinnstich.

J. C. Bernhoff, Galop Burlesque 36 kr Verschmolzen 12 Juli 1866

1915

1–5 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Decemb:	27	200.									
1863 Februar	10	100.									

17155. Zinnstich

Ferd: Hiller, Variations pour le Piano Op. 98. Preis f 1.12

0,4979/80

2–13 3½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Mai	30	150.									
" Juni	22.	50.									
" Aug:	27.	50.									
1874 Februar	7.	25.									
1877 Juli	12	25.									
1878 Juni	14	50									
1881 Februar	18	50									
1886 Novbr	18	50									
1890 März	27.	25									
1891 April	3.	50									
1903 Juli	11.	50									
1908 Septbr	26.	50									
1913 August	28	50									

17157. von Brüssel.

L. Bordèse, L'âme des mères. Lyre française 916. 27 kr

1915

Couplet 2–3 } 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 October	7.	150.									

✓ **17158.** Zinnstich

H. Cramer, Potpourris No. 144. Lalla Roukh v. David pour le Piano seul 54 kr.

2–11 3 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Jänner	12	500.									
1873. Dezember	8	50.									
1876. Juli	25	50									
1879. Juni	19	100									
1898. Jänner	27.	100.									
1900. Augst. 24	200. Kundquist.	O. Vins									
" "	24	100									

✓ **17159.** Zinnstich

W. Krüger, Fantaisie brill. sur Lalla Roukh Op. 116. Preis fl 1.—

Geschmolzen 8 Mai 1866.

2–11. 3 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Jänner	12	200.									
" September	24.	50.									
" December	18	50.									

✓ **17160.** Zinnstich

F. David, Ouverture de l'Opera Lalla Roukh à 4 mains P. f. 1.12

1865

2–15 4 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 December	27.	150.									
1863. Jänner	21.	50.									
" März	27.	50.									
" Oktober	26	50.									
1876. April	6	25									
1879. November	3	25.									
1882. februar	17.	25									
1884. Augst.	27.	25.									
1896. Dezbr	18	25.									

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck

Offenbach gestochen (frei?)

✓ L. Dachauer, 1re Messe solennelle à 4 voix avec accomp d'Orgue (Partitur ƒ 3. **17163** Zinnstich

Tenor = 1-6
Bass = 1-6.
Sopran = 1-7
Alto = 1-6. hoch 1883.

1 : 35 g/2 lagen & Umschlag

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Februar	12	50. ??	1883. März	14	25
" "	21	50.	" April	4	50. Stimmen
" Juni	3	25.	1884. März	6	50. Clav. Ausz.
1864. Januar	16	25 Paris	" "	14	25. Stimmen
" "	24	50.	" Juli	17.	25. " "
1871. Mai	17	50.	1886. Dezember	24	25. Orgue
1873. April	3	50	1888. April	9	25. Compl.
1874.	15	50.	" November	20.	50.
1877. März	6	50.	1890. August	4.	200.
" October	8	25.	" October	24	50. Stimmen & 25. Sopran
1880. August	17	25.	1893. Februar	9.	50. "
1881. März	26	50	1897. Mai	21.	200. Stimmen
1882. Dezember	20	25			

17164. Zumsteeg

A. Kühne, Barcarolle pour Baryton ou Basse (Deutsch & Französisch)

~~Folge~~ 233. 45 kr

l'Aurore

2-9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Aug.	16	100.									
" Septemb.	8	50.									
" "	21	50.									
" October	20	50.									
Verschmolzen	1877.	März									

17165. Zumsteeg

J. B. Cramer, Potpourris No. 145. Giralda, Adam. 54 kr

186[illegible]

2-13 3½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Mai	5.	400.									

17166. Zumsteeg

F. Lorenz, Le jeune Ecossais, Schottisch élég. Op. 1. 27 kr

Weggenommen den 2[illegible] Juni 1865

1:3 1½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Februar	12	200.									
" "	27	100.									
" März	10	100.									

L. Stark, 5 Lieder für 4 Männerstimmen Heft 1 & 2. f 1.12 — 17167. Zinnstich

gemischter Chor

Heft I (№ 1. 2. 3.) 4 Bogen			Heft II (№ 4. 5.) 1½			Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
Datum		Abdruck	Datum		Abdruck						
1867 September	20	100	1867 Sept:	20	100.						
" Novemb.	23	25	" Novemb:	23	25.						
			1902 Februar	1.	50 Stimm.						

L. Arditi, La Tradita (Die Verrathene) Romanza sentimentale per Canto con acc: di Piano L'Aurora 234. 27 kr — 17168. Zinnstich

1–3 1½ Bogen		75 S.									
1863 Mai	30	200.									
" Juni	27	100.									
" October	16	100.									
1864 Mai	25	100									
1865 April	1	100.									
1870 Mai	10	100.									
1871 März	4	50.									
1875 Februar	6.	50.									
1877 März	5	50.									
1881 Februar	11.	50.									
1884 April	3	50									
1888 Mai	29	50									
1897 Juli	9.	50									

L. Arditi, L'Orfanella (Die Waise) Canzone per canto con accomp: di Piano. L'Aurora 235. 27 kr — 17169. Zinnstich

1815

2–5 1½ Bogen											
1863 Mai	30	200.									
" Juni	18	100.									
" October	26	100.									
1871 September	13	50.									
1879 Mai	14.	50									

17170. Zinnstich

F. Marpurg, 6 Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte begleitung Op. 5.
2te Folge 943 à 948.

Uebernahme den 19 December 1862.

2–11. 3 Bogen Complet

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Januar	12	50.									

17171. Zinnstich

L. Bordèse, Petite Messe Solenelle à 2 voix av. acc. de Piano ou Orgue Pr. f1.48.

(hierzu Bassstimme ad libitum) 1890. Septbr. — aus der Messe = O Salutaris Pag: 22–23. Singstimme 10. { 2–3 1. — 1890. Februar 28. 200. für London; 1901. Novbr 12. 200.

~~2–28~~ 1–11 1–4. 5 7/8 mit Umschlag: jetzt 1–27, 1–12, 1–4

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Mai	5	150.	1878. Februar	20.	700.	1887. April	15.	400. Compl.	1897. Septbr	14.	500. Stimmen
" July	25	50	Augst: 79. Juli	8	300.	" "	15.	300. Stimm.	" "	14.	600. Bass-Stimme
" December	16	50. "	1880. Januar	30	300.	1888. Juni	2	500.	1899. Juli	8.	700 Mainz
1868 October	17	100	" "	30.	200. Stimm.	1889. August	28.	500	" "		300 London
1871. Feb:	16.	400.	1881. April	11	400. " "	" "	28	200. Stimm.	1901. April	20.	1000. Stimmen
" Septemb	6.	50. Singst.	" "	29	400. Compl.	1890. Septbr 24. 300. Bassstimme neu			" Novmbr	9.	1000. Part.
" October	2	400. "	1882. Mai	13	400. " "	1890. October	22	500. Compl.	1904. Januar	9.	1000. Compl.
1872. April	4	400.	1883. März	27	400 Orgue	1891. Dezmbr	14.	200. London	1906. October	18	1000. Compl.
1873. August	12	400	" "	27.	600. Stimm.	" "	14	500. Compl.	1907. Juni	6.	500. Singstimme
1874. April	1	400.	" Dezmbr	1.	400. Compl.	1893. Juni	29.	1000. Compl.	1910. Mai	24	500. "
1875. Juni	10.	400.	1884. October	11.	500. "	" "	29	400. Stimm.	" Septbr	1.	300. Compl.
" "	10	200. Stimm.	1885. Juni	25.	400. "	1895. Juli	4	1000. Compl.	1911. April	28.	500. Stimm. 1–12.
1877. März	4	400.	1886 Januar	10	200. "	" "	4.	400 Stimm. all	1913 Oktober	20	300
" Juni	18.	400. Stimm.	1886 "	10.	400. Stimm.	1897. "	12	1000. Compl.	1917 Janr.	25	300
						1897. "	12	500. Stimm.	1921 März	300	200 Part. + 400 Stim.

Siehe Nº 17172

17172. Zinnstich

W. Krüger, Hymne des Nations de Verdi, Transcript: op. 117. R. 54.

Fortsetzung v. Nº 17171. Bordèse, Messe I

2–9 2/3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 April	16	200.				1923 Oktober	6	200			
" July	23	50.				1925 März	10	200			
" October	3	50.				1926 Januar	14	200 Kplt			
						1928 April	19	300 Partit			
						= =	=	350 I/II voix			
						= =	=	250 voix de Basse			

17173. Zinnstich

W. Krüger, Le Barbier de Séville, Illustrations. Op. 115. Pr. 1 –
Neu gestochen im März 1874.
Aufnahme 8 Mai 1866.

1905

2–ii. 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Aug.	21	200.									
" Septembr	4	50.									
" October	26	100.									
1864 April	23	50.									
1874. März	22	50.									
1876. August	8.	50.									
1879. April	15.	50.									

17174. Zinnstich

J. Ch. Hess, Hymne à St Cécile. Op. 53. Preis 15 Sr

2–7. 2 Bogen mit Umschlag

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Juli	20	200.	1882. November	1.	100.						
" Aug.	4.	100.	1885. October	19	100.						
" Nov.	19	100.	1887. Juli	4	300.						
1864 Februar	18	100.	1893. November	30.	200. Neu Tit.						
" August	25	100.	1896. Juni	6.	300.						
1865 Mai	16	100.	1902 Mai	17.	300.						
1866. October	26	400									
1870. August	25	100									
1872.	27	100.									
1873. Septbr	26	100.									
1874. Juli	29.	100.									
1876. Juni	9.	100									
1877. März	5.	100.									
1878. August	28	300.									

17175. Zinnstich

J. Ch. Hess, Orphée aux Enfers, Fantaisie-Caprice. Op. 74.
Preis 54 Sr.

1905

2–9 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Mai	5	200.									
" "	27	100.									
" October	.	100.									
1872. Januar	22	100.									
1881. August	30	50.									
1893. Januar	21.	50									

17176. Zimmer

Ch. Dancla, 3 petits Divertissement pour Violon av. Piano. 2e Suite. Op. 106.

Pl. 12.

1–3 / 2–9 } 3½ Zimmer [illegible]

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Septemb	18	150.	1882. Juni	16.	100.						
" October	7.	50.	1884. Febru	19.	400.						
1871. "	19	50.	1886. Juni	21	400						
1873. Janur	3	50.	1888. Novbr	1	400						
" August	16	50.	1891. Janur	6.	500.						
1874. Juli	21	50.	1893. Juli	1.	500.						
1875. August	29	50.	1895. Juni	18.	500.						
1876. Juli	21	100.	1897. Febru	28.	1000.						
1877. Novmbr	7.	100.	1904. Mai	24	300						
1879. März	6.	100	1906. October	20	500						
1880. Juni	30	100									
1881. "	22	100									
" Dezmbr	6	400									

17177. Zimmer

J. Metzger, Souvenir du tir national allemande de Francfort, Polka. 1874

Verschmolzen d. 6ten August 1868.

2–3.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 April	16	150.									
" Mai	5	50.									

17178. Zimmer

J. Metzger, La belle Cuirassienne, Polka, 1875

Verschmolzen d. 6ten August 1868.

2–3 1 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 April	16	150.									
" "	27	50.									

17179. Zumstück

J. Metzger, Souvenir du tir fédéral de la Chaux de Fonds. Polka.
(Schützen Polka) Preis 18 Kr

Verschmolzen d. 6ten August 1868.

2–3 Bogen

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1863 Juli	20	200.									
" Aug.	6	50.									
" December	16	50 Paris									
1864 Januar	2	50.									
" Februar	22	?									

17180. Zumstück

J. Metzger, Souvenir du tir fédéral de la Chaux de Fonds. Polka
(Schützen Polka) à 4ms. P. 27 Kr

Verschmolzen d. 6ten August 1868

2–5 1/2

1863 September	23	100.									
" December	16	50 Paris									

1 u. 3. [illegible] 1 März 1862

17181. Zumstück

F. Bendel, 3 Morceaux élégants Op. 31. Ladenpreis 45 Kr

No 1. Reverie 2. 7 Bogen			No 2 Sérénade 1 à 5. 2 Bogen			No 3. Sérénade 2 à 7. 2 Bogen Neu					
1863 October	27	150.	1863 October	27	150.	1863 October	27	150.			
" Nov	20	50	" Nov	20	50	" Nov	20	50.			
1864 Februar	26	50	1864 Februar	26	50	1864 Februar	26	50.			
1865 October	17	50	1865 October	17	50	1865 October	17	50.			
						1891. Februar	3.	100. neu			
						1900 Juli	14.	50.			
						1906. März	3.	50.			

17182. Zinnstich

D. Alard, Les Maîtres classiques du Violon Collection de Morceaux choisis

0,5337/39

No 1. Corelli, Sonate XII Follia Op. 5. p Violon & Piano Pr f 1.48 kr

Ed 946

1-5 / 1-4 } 5 Plag.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 October	27	150.	1886. Januar	12	50	1919 November	6	200			
1867. März	26	50	1887. Februar	3	50	1927 August	3	200 Ed 946			
1868 August	21	50	" Dezmbr	21	50.	1936 Januar	1.	200 " 946			
1871. Novbr	7	25.	1890. März	20	50						
1872. Juni	26	50.	1891. Februar	12	300.						
1875. Juli	29	25.	1895. Februar	2	50.						
1876. Septbr	19	50	1899. August.	31.	100. Piano						
1877. "	5.	50	1900. Dezmbr	22.	250.						
1879. Mai	19	50	1906. Juli	14.	200.						
1880. Dezbr	14.	50	1911. Mai	1.	150						
1881. "	2	50.	1913 Mai	27	100						
1883. März	9.	50	1916 März	6	100						
1884. Juni	27.	50	1919 Februar	24	100						

17183. Zinnstich

D. Alard, Les Maîtres classiques du Violon, Collection de Morceaux choisis.

No 2. J. S. Bach, Sonate VIme p Violon & Piano Pr f 2 —

1-7 / 1-15 } Plag. Stim Pr Titel

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 October	27	150.									
1867 März	26	50									
1868 Dezbr.	22	25									
1871. Januar	11	50.									
1873. März	21	25.									
1876. April	26	25.									
" Mai	6	25.									
" Juni	6	50									
1878. Octobr	17	50									
1882. Septbr	22	50.									
1887. Februar	3	50									
1892. April	8	50									
1906. Januar	27.	100									

17184. Zinnstich

D. Alard, Les Maîtres classiques du Violon, Collection de Morceaux choisis

No 3. Tartini, Le Trille du Diable. Sonate p Violon av Piano f 1.48 kr

1-5 / 1-4 } 5 Plag.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Nov	27	150.	1883. Novbr.	9	50.						
1864 März	26	50	1885. Septbr	24.	50.						
1868 Dezbr.	21	25	1887. Dezmbr	20	50						
1869 März	5	50	1889. Septbr	10	50.						
1871. Septbr	14	25	1890. Febru	21.	200						
1872. April	24	25.	1894. "	16	100 Dont.						
1874. Januar	8	25	" "	16	100 Pia						
" Juli	29	25.	1899. April	8	200						
1875. August	20	25	1906. Novbr	10	200						
" September	17	25.	1912 Juni	3.	100						
1876. "	25	25.									
1878. März	19	50									
1879. Febru	7	50									
1881. August	3	50									

17185. Zinnstich

D. Alard, Les Maîtres classiques du Violon, Collection de Morceaux choisis
N° 4. J. M. Leclair, Sonate VIme Le Tombeau p Violon & Piano f 1.30

1–5 } 5 Platten Zinnstich M. 2.75

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Nov.	24	150.	1907. Dezember	10	200						
1864 März	26	50	1911. October	10.	100						
1872. "	21	25.	1916 Mai	15	100						
1873. April	24	50.									
1875. Januar	26	50.									
1877. Februar	19.	50									
1878. Januar	18.	50									
1880. September	22	50									
1889. Mai	20.	50.									
1893. November	4.	50.									
1896. "	27.	50									
" Dezember	23.	25 [illegible]									
1904. Januar	30.	50									

17186. Zinnstich

D. Alard, Les Maîtres classiques du Violon, Collection de Morceaux choisis
N° 5. Stamitz, 1r Divertissemento (deux pour Violon seul) 54 [illegible]

1–7 Platten Auflage

Ed 1250

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 December	9	150.	1939 4/5 - 150								
1864 März	26	50									
1869 "	25	25									
1871. Januar	11	50.									
1875. März	23	50.									
1876. Januar	29	50.									
1878. Juli	6.	50									
1884. "	18	50									
1888. August	23	50									
1891. Juni	26	50.									
1897. September	4.	50.									
1902. Dezember	13	50									
1913 Februar	11	50									
1926 September	29	200 Ed 1250									

17187. Zinnstich

Druckpl.

D. Alard Les Maîtres classiques du Violon, Collect. Morceaux choisis
N° 6. Viotti, Concerto XXIV p Violon av. Piano Pr f 3 —

Cadence 2–3. 1891. Mai v. Alard

2–13 / 1–25 } 10 Platten M. 5. 25.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Januar	11	150.	1882. Februar	22	50.	1896. Januar	27.	300.			
" März	26	50	1883. Juli	6.	25	1911. August	4.	100.			
1868 Dezbr.	22	25	" November	8.	25	1913 Februar	12	100			
1869 Febr	15	25	" "	17.	25.						
1871. Januar	7	50	1884. Mai	24	50						
1872. August	1	25.	" Juli	22	50						
1874. Mai	21	25.	" Dezember	12	50						
1875. Januar	8	25.	1885. Juni	9	50.						
1876. Februar	19	25.	1886. "	24.	50						
1877. Januar	16.	25.	1887. März	26.	50						
" März	15	25.	1888. Februar	2	50						
			" Dezember	20.	200.						
1878. Juli	18.	50.	1891. Mai 26. 300 Cadence								
1881. März	17.	25.									
" October	17	50	" Juli	6.	200						

17188. ✓ Zinnstich

D. Alard, Les Maîtres classiques du Violon No. 7. Gavinies, Sonate p. Viol. & Piano Pr. f. 1. 12 kr

1-3 / 2-7 } 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 februar	27	150.									
" Aug.	13	25									
1872 Februar	22	50.									
1876. Januar	4	50.									
1877. "	4	50.									
1882. Augst.	9	50.									
1886. Mai	12	50.									
1901. Septbr	10.	100.									

17189. ✓ Zinnstich

D. Alard, Les Maîtres classiques du Violon No. 8. Mozart Sonate en Si b. p. Violon & Piano. Pr. f. 2

2-7 / 1-21 } 8 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 februar	27	150.									
" Aug.	13	25.									
1871. Septbr	7	25.									
1872. Juni	26	50.									
1877. Februar	19	50									
1884. Juli	1.	50.									
1896. Novbr	27.	25.									
1902. Octobr	30.	25.									

17190. ✓ Zinnstich

D. Alard, Les Maîtres classiques du Violon No. 9. Beethoven. Romance Op. 50. p. Violon & Piano. Pr. f. 1

Pollitzer Violine 1-3. pinf. 25188.
(+ für Paris Titel apart)

2 3 / 2 7 } 3 bogen M. 1.75.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 februar	27	150.	1881. Mai	6	50.	1893. Februar	14	Pollitzer pinf. 25188 London 200. Romance			
" Aug.	13	25.	1882. März	31	50. Paris.	" März	10	100. Maîtres			
1865 Mai	28	50.	" Juni	21.	50.	1894. Novmbr	30.	400.			
1869 "	15	50	1884. April	2	50.	1897. August 2.	100. Violine	Piano v. Sp.			
1871. April	18	50	1885. Februar	7	50.	1902. April 10.	100.	No 9.			
" Septmbr	14	50.	1887. Januar	4	50	" Juli 19.	400.	Romance			
1872. August	9	50.	" Novbr	4	50.	1913 März	4	100 No 9			
1874. Juli	18	50.	1888. Mai	18	50.						
1875. Januar	21	50	1889. April 19.	50.	f. Paris Spitzer						
1876. Octobr	16	50.	" "	24	300.						
1877. April	10	50	1892. Januar 22.	200.	London, (Romance Titel)						
1878. Septmbr	4	100	" "	22.	100. hier						
1880. Novbr	26	+ 25 Paris	" Dezmbr 8.	50.	Maîtres Titel						
" februar	22	+ 25. Paris	1893. Februar	14	" "						
		800			1100						

700

17191. Zinnstich

D. Alard, Les Maîtres classiques du Violon, No. 10. Paganini, Sonate Op. 2 p Violon & Piano. Pr. 5 Ngr

2–3 } 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1864 Febuar	27	150.	1896. Dezbr	4.	50				
" September	27	25.	1898. Januar	14.	50.				
1870. Juli	20	25	1900. Juni	30.	50.				
1872. März	21	25.	1904. Januar	23.	50				
" November	15	25.	1905. August	26	50.				
1874. Mai	8.	50	1906. Februar	3	100				
1876. Septembr	12	50	1913 Januar	29	100				
1879. Februar	19.	50.	1922 October	16	150				
1882. August	26.	50	1925 Februar	16	200				
1884. "	1.	50							
1886. Novbr	9	50							
1890. Mai	7.	50							
1893. Juni	2.	50.							

17192. Zinnstich

J. Rheinberger, 7 Lieder für Singstimme mit Pianofortebegleitung Op. 3.
No. 1. 1–3, 2. 4–5, 3. –6, 4. 7–9, 5. –10, 6. 11–13, 7. 14–15.
2te Folge 949 à 955. f 1.30

1 à 15 4½ Complet

1863 Januar	12	50.	1880. April	12	25. 6.
1864 "	20.	25.	1883. Januar 4.	25.	1. 5. 7.
1894. Novbr	16	15	" Mai	9	6. 25.
1903. "	21	25	1885. August	20.	1. 25
			1890. Dezbr	4	2. 25
			1891. März	4.	6. 25
			1894. Novbr	10	6. 25.
			1896. "	1.	6. 50
			1898. Septembr	24.	6. 50
			1900. " " 8.	25.	3. 4.
			1904. April	16.	6. 50
			" Dezmbr	17	6. 50

17193. Zinnstich

Ch. Neustedt, Zemire et Azor de Grétry, Fantaisie Op. 39. Pr. 5 Ngr

Gestr.: 3 März 1868.

2–9 2½ Bogen

1863 Aug.	21	200.
" September	24.	50

17194. Zinnstich

Ch. Voss, Les Harmonies du Coeur, Poésie fantastique. Op. 277. fi –

1805

1 à 9. 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863. Januar	12	500.									
" Aug.	4.	100.									
" "	26	400									
1899. Octobr	28	25									

17195. Zinnstich

Ch. Voss, Mélodies paysannes de la Pommeranie Drolerie. Op. 279.

45 Ngr.

1805

1 à 5. 2 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 März	10	500.									
" Nov.	20	100.									
1872. "	14	100.									
1897. "	26	50.									

17196. Zinnstich

Ch: Voss, Le Rêve d'une Rose, Romance du Prince Gustave de Suède

trans: p. Piano Op. 281 No 1. 54 Ngr.

1805

1 à 7 2½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 März	10.	500.									
1864 Februar	16	100.									
" Aug:	1	50.									
1874. Februar	23	50.									
1886. Septbr	7.	25.									
1894. März	24.	25.									

17197. Zinnstich

E. Ketterer, Il Trovatore, Illustration Op. 115. Pr. 21.

2 à 15 Abzüge

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 März	10.	400.	1879. Juli	31	100.
" Mai	26.	500.	1880. Juni	5.	100.
1868 September	16	100	1881. "	29	50
1869 Juni	19	100	" August	19	100
1870. Septmb	16	100	1882. Juni	9	100
1871. Mai	30.	100	1883. Augst.	17	100
1872. März	20	100.	1884 Dezember	6	100
1873. Novber	6	100.	1885. Februar	7.	400
1874. Januar	21.	100.	" Novber	28	300.
" September	4.	100.	1890. Augst	1.	400
" November	24.	300.	1892. "	18	400
1876. April	11	400.	1915 Mai	10	50
1878. Januar	9.	100. Sevilla			

17198. Zinnstich

E. Ketterer, La Perle du Nord, Fantaisie-Mazurka. Op. 120. Pr. 54 kr.

2 à 9. 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Juni	24.	400.	1883. Augst.	4	100 Schirmer
" October	17.	100.	1884. "	14	50.
1864 Februar	21	100.	1886. März	30.	50.
" November	27.	100.	" October	27.	100
1865 April	28	100.	1890. Mai	24	300
1865 Sept.	2	400.	1891. Februar	18	100 Schirmer
1871. Mai	5	100	1915 Mai	8	50
" Dezember	29	100.			
1873. März	7	100.			
" Dezember	8	100.			
1875. April	9	100			
1876. Juni	21	100			
1877. März	14	100			
1878. Dezember	1	300.			

17199. Zinnstich

E. Ketterer, Ah! Quel plaisir d'être Soldat de l'opéra La Dame blanche Op. 122. Preis 54 kr.

415

2 à 9 2/2

Datum		Abdruck
1863 Juli	20	400.
" Dezember	11	100.
1864 April	13	400.
1873. Juni	20	100
" Novber	22	100
1880. Dezember	4.	50
1882. Mai	13	50
1885. März	31	50.
1888. Juli	27.	50

E. Ketterer, Boute en train, Galop de concert Op. 121. Pr 54 kr

√ **17200.** Zinnstich

(Doigter anglais Stoss auf der Zinnplatte)

2 à 9 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Mai	5	400.	1872. November	1	400.	1877. Februar	2	400	1882. Dezember	14.	400.
" October	26.	100.	1873. März	16	450.	" Juli	4.	600.	1884. März	1.	400.
1864 December October	15 1	400. 400.	" April	16	400.	1878. "	8	300. Engl.	" April	4.	100 Schirmer 400. hier
1865 März	8	100.	" October	16	500.	" "	15	700.	1885. November	26.	500
" April	30	500.	1874. April	28	400	1879. Januar	24.	100. Englisch	1886. Mai	25.	300. Englisch.
1866 "	26	500.	" Juli	24	300.	" August	4	500.	" November. 3.	100.	Boston
1871. Februar	13	100.	" Dezember	16	100. Schirmer	1880. Februar	24	500.	" " 4.	100.	Schirmer.
" März	10	500.	" "	16	300.	" Juni	2	100. Englisch	" Dezember	10.	300
" Juli	14	400.	1875. März	26	500	1881. April	11.	500.	1887. Juli	4	100. Lyon
1872. Februar	10	400.	" Juni	26	{200 englisch. 300. hier	" September	10.	200.	" "	9	500.
" April	4	400	" September	20	300.	" "	10.	300 Englisch	" März	20	500
" Juli	12	300	1876. März	18	500.	1882. "	2	400. " "	1889. Juni 13.	100	Schirmer
" September	16	300.	" Dezember	29	100	" October	24.	300	" August. 28.	100	Boston

C. Schubert, Les Fifres du Regiment Quadrille militaire Op. 295. 36 kr

√ **17201.** Zinnstich

1865

1–5 2 Bogen

Datum		Abdruck
1863 Juni	24	150.
" Juli	22.	50.
" September	10	50.
1871. Juli	26	50.

17200. Fortsetzung

1890. Januar	10	600.	1900. März 23.	100	Schirmer
" November 21.	100.	Schirmer	1902. Mai 15.	100	" "
" Dezember	12	600.	" September	6	400.
1891. März	25.	300. London	1904. Januar	30.	500
1892. Juni	8.	100. Schirmer	1906. Juni	2	500
" "	30	500.	1908. Mai	30	500
1893. October	20	1000. {200 weis	1910. September	4	500
" November	23.	150. Schirmer			
1894. April	10.	400. Engl.			
1895. November 24.	100.	Schirmer v. Sp.			
1897. Juni	8.	600.			
1898. Januar 18.	100.	Schirmer v. Sp.			
" Februar.	14	1000.			
1899. September 1.	300.	Engl. aus album }			

C. Schubert, Le Royaume des Fées. Quadrille. Op. 296. Preis 36 kr

√ **17202.** Zinnstich.

[illegible]: 3 Mai 1863.

1–5 2 Bogen

Datum		Abdruck
1863 Juli	22	150.
" August	4	50.
" September	15	50.

17203. Zinnstich

C. Schubert, La Fête des Gondoles. Schottisch Op. 297. Pr 27 kr

185

2-5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863. Juni	24	200.									
" July	22	50									
" September	4	50									
1872. Juni	21	50.									

17204. Zinnstich

C. Schubert, L'Etoile du Berger, Redowa Op. 298. Pr 27 kr

Cassirt 3 März 1868.

2-5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Juni	24	200.									
" July	22	50.									
" September	16	50.									

17205. Zinnstich

C. Schubert, La Rosée du Martin, Polka Mazurka Op. 299. Preis 27 kr

2-5 1/2 o

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 July	20	200.									
" Aug	12	50.									
" October	7	50.									
1869 Jan.	29	50									
1870. October	3	50									
1871. April	28	50.									
1873. October	22	50.									
1882. Januar	24.	25									
1883. März	29	25									
1887. Januar	7.	25									
" März	24	50.									
1911. August	8.	25.									

17206. Zinnstich

C. Schubert, Les Harmonies du soir. Suite de Valses. Op. 300. Preis 54 +.

1815

2–11 3 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 July	20	200.									
" Aug	12	50.									
" September	10	50.									

17207. Zinnstich

C. Schubert, Le Traineau des Amours. Polka. Op. 301. Pr. 27 +.

Verschmolzen 10/12. 72.

2–5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Aug.	21	200.									
" Sept.	4	50.									
" Nov	10	75.									

17208. von Brüssel

L. Bordèse, O Salutaris, à 1 voix avec accomp. de Violon ou Basse 36 +.

1815

2.7 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Decemb.	13	15.									

L. Bordèse, 17209. von Brüssel, Tatum ergo, à 1 voix, avec accomp: de Violon ou Basse 36 f.

1915

3 à 7. 2 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1862 Decemb:	13	15.									

J. L. Ellerton, 17210. von Brüssel, Amavit eum dominus à 4 voix. 36 f.

1915

2-7. 2 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1862 Decemb:	13	15.									

J. L. Ellerton, 17211. von Brüssel, Ave Maria, Hymne à 3 voix. 27 f.

1915

3 à 5. 1½ Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1862 Decemb:	13	15.									

17212 von Brüssel.

J. Eykens, La Fête patronale, Cantate pour 3 voix égales avec Piano f 1.12

Partitur 3–17, 1 voix 1–6, 2.3 voix 1–3 } 4 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Dezember	13	15.									

17213. Zinnstich.

H. Cramer, Potpourris No. 146. Rienzi de Wagner. Preis 54 kr.

zum alphabetisch...

2–11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 July	20	400.	1886. März	25.	50.						
1868 September	15	50	" Oktober	7.	100.						
1871. April	28	100.	1887. Juni	16.	100.						
1872. März	22	100	1888. Augst.	12	100.						
" Juli	12	100.	1889. April	2.	400						
" "	24	400.	1892. Februar	20.	300						
1876. Juni	6.	100.	1894. April	3	400						
1877. "	30	400	1898. Dezember	13	1000						
1881. Dezember	7.	100	1903. Juni	6.	1000.						
1882. Oktober	18	100	1905. Dezember	2	600						
1883. Juni	15.	50	1908. Mai	23	500						
" Dezember	28.	100	1909. Augst.	7	1000.						
1884. November	10.	100	1913 Mai	20	1000 [illegible]						
1885. März	14	100									

17214. Zinnstich.

Ferd: Beyer, 2 Rondeau de l'opéra Faust Op 150 No 1 Rondeau-Valse
" " 2 " Marche.

No 1 2–9 2½ — No 2 2–9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Mai	5.	400.				1863 Mai	5.	400.			
1902. August	25	25. 1				1872. Dezember	14	50. 2			
1911. Juli	12	25. 1				1878. Septbr	21.	50 2			
						1902. Augst.	25	25. 2			

17215. Zinnstich

E. Ketterer, L'Argentine, Fantaisie Mazurka op. 21.
Leichte Ausgabe Preis 5 [illegible]

2-9 Zulage M. 1.25.

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1863	Mai	30	500.	1888.	August	12	100								
1869	April	20	100	1890.	Septbr	26.	100								
1871.	Dezmbr	6	100.	1892.	October	21.	100.								
1873.	April	14	100.	1895.	Dezmbr	10.	300.								
1874.	"	1.	300.	1903.	August	29	100.								
1877.	Juli	29.	100.												
"	Novembr	2.	100												
1880.	März	11	100												
1881.	Septbr	24.	50												
"	Dezmbr	13	100												
1884.	Septmbr	10	50												
1885.	"	7.	50												
1886.	Juli	10.	100												

4414

17216. Zinnstich

Léfébure Wely, Les Cloches du Monastère, Nocturne op. 54. Leichte Ausgabe Pr 15 [illegible]

1-5 Zulage 5 V.

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1863	Mai	5.	500	1900.	Octbr	4.	neue Titel 300								
1869	Januar	19.	100												
1871.	Mai	22	100												
1872.	März	14	100.												
1873.	"	8	100.												
1874.	April	8	100.												
"	Juni	16	100.												
1875.	Januar	14	100												
1877.	Juni	12	100												
1878.	Octobr	11	100.												
1880.	Novembr	6	50												
1882.	Januar	13	100												
1885.	Juli	1.	100												
1899.	April	20.	200. für Hirsch, Stockholm mit U. Krone 1.												

9100

17217. Zinnstich

G. A. Osborne La Pluie de Perles, Valse brill. op. 61 Pr 5 [illegible]
(Leichte Ausgabe)

1-7 2 1/2 M. 1.50.

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1863	Mai	5	500.												
1865	März	18	400.												
1871.	Juni	29	100.												
1872.	Mai	29	100												
1874.	März	13	100.												
"	Septbr	22.	100												
1875.	Februar	25	100												
1876.	Juni	12	100.												
1878.	August	2.	300.												
1882.	"	17.	100												
1884.	Novbr	7.	100.												
1891.	August	27.	100.												
1899.	Mai	6. Stein	100												

8529.

17218. Zinnstich

J. Schulhoff, Valse bille. Op. 6. Leichte Ausgabe 2/1 –

2–11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Mai	5.	500.	1884. März	12	300						
1864. Juni	15	100.	1886. Februar	16	300.						
1865 Juli	21	100.	1889. September	30.	400.						
1871. April	28	150	1894. "	10	400						
" Juni	9	100.	1899. Juli	29	400						
1872. Septbr	3	100.	1908. Mai	9.	100						
" October	19	100.	1919 Februar	28	100						
1873. April	15	100.	1923. Aug.	14.	200						
" November	20	400									
1876. Januar	10	300									
1877. Novbr	4	300.									
1880. Janr	16	400.									
1883. Februar	9.	100									

9144.

17219. Zinnstich

J. Schulhoff, Galop di Bravour Op. 17. Leichte Ausgabe R/1 –

1–9 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Mai	30	500.									
" Novr	13	400.									
1871. August	18	100.									
1873. April	15	100.									
1874. October	22	100									
1875. Juni	10	400.									
1877. Novbr	30.	100									
1879. September	27	400.									
1909. Janr	9.	100									

17220. Zinnstich

Sig: Thalberg, Ballade. Op. 76. (Leichte Ausgabe). 45 kr

1865

2–7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 April	16	500.									

17221. Zinnstich

Ch. Gounod, Méditation sur le 1r Prélude de J. S. Bach transcrit pour Orgel Melodium & Piano par Tretschel Pr 1 —

1-3 / 1-3 } 3 Bogen & [illegible]

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Juni	24	150	1874 November	6	100	1883 Februar	20	100	1908 März	7	500
" Juli	22	100	1875 August	20	100	" Juli	6	100	1910 Juni	16	500
1868 September	19	50	1876 Januar	7	100	1884 April	22	300	1914 März	17	500
1868 October	16	50	1877 "	12	100	1885 Novbr	20	300	1919 November	27	100
1870 Dezember	1	50	" Juli	5	100	1887 Mai	24	300	1920 Juli	5	300
1871 April	21	50	" August	7	100	1889 März	20	400	1923 September	6	300
" August	3	100	1878 October	29	100	1891 Dezember	18	400			
1872 April	4	100	1879 Juni	5	100	1894 Januar	16	400			
" November	15	100	" October	23	100	1895 Juni	10	400			
1873 Februar	21	50	1881 Januar	11	100	1897 October	16	500			
" Juni	14	100	" September	24	100	1901 Januar	5	500			
1874 Februar	13	100	1882 Februar	18	100	1903 April	11	400			
1874 Juni	3	100	" Dezember	7	100	1905 März	25	500			
		1100			1300			46			

17222. Zinnstich

Ch. Neustedt, Prière de Moïse, Transcription & variée Op. 40 Pr 4 5 —

1-5 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Aug.	21	200	1875 October	8	50						
" September	8	50	1876 Juni	9	50						
" Dezember	11	50	1877 Februar	23	100						
1864 April	14	50	1879 Juli	3	50						
1868 Juli	22	25	" October	17	50						
1869 Juni	2	25	1883 August	17	50						
1870 August	10	50	1885 Februar	10	50						
1871 April	14	50	1887 April	1	50						
1872 Februar	10	50	1891 August	29	50						
" Juni	11	50	1893 Juli	12	50						
1873 April	5	50	1894 Mai	24	50						
1874 Februar	23	50	1897 "	1	50						
1875 April	23	50	1902 "	10	50						
" Mai	28	50	~~1907 April~~	~~24~~	~~200~~						

17223. Zinnstich

E. Ketterer, Le Réveil des Pâtres. Morceau de salon Op. 117 Pr 45 —

915

2-7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 April	16	400									
1871 Juli	21	50									
1873 April	26	100									
1881 Februar	4	50									
1885 Juni	2	50									
1899 Juli	15	50									

17224. Zinnstich.

E. Ketterer, Caprice Militaire. Op. 118. fr 54 kr.

2 à 9 2/2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Mai	5.	400.	1894. April	30	400						
" October	16.	50.	1914 Oktober	14	50						
" December	11	100.									
" "	24	400.									
1872. Mai	6	100.									
" Novembr	29	100.									
1873. Juli	2	100.									
" August	12	400									
1876. October	23	100									
1878. Septmbr	5	400									
1884. Januar	27.	100									
1885. Juni	2	50									
1886. August	31	300									

17225. Zinnstich

E. Ketterer, La Sonnambula, Fantaisie de concert Op. 114 fl 1.30.

1 à 16. 5 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Februar	12	400.	1895. Juli	4	200.						
" Mai	27.	400.	1904. Dezbr	17.	100						
1868 Dezbr.	4	100	1912 April	16.	60						
1872. Juni	25	100.	1914 Septbr	4	100						
1874. October	24	300.									
1876. Dezmbr	14	100.									
1877. October	20	100									
1878. Septbr	18.	100									
1880. Novbr	11.	100.									
1882. Februar	2	100									
1883. August	10	50									
" Dezmbr	20	100									
1885. Januar	17.	300.									
1887. Septber.	24	300									

17226. Zinnstich

F. David, Romance sans paroles. fr 36 kr Verschmolzen 12 July 1866.

1815

2-5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Februar	27	200.									
" März	23	50.									
" Novembr	26	50.									

17227. Zinnstich

J. Ascher, Paraphrase de concert sur l'air irlandais Op. 114.
"The last rose of summer". fl. 12

2 a 12 3½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Februar	12	600.	1901. Mai	8.	150.						
" Septemb.	31.	400.									
1871. Juli	20	100.									
1873. Januar	2	100.									
" Novemb.	8	100.									
1875. Mai	28.	100									
" September	17.	100.									
1877. Februar	29.	100.									
1880. April	16.	100.									
1883. Septbr.	28.	100.									
1885. Mai	1.	50.									
1889. Octob.	4.	50									
1892. Januar	18.	200.									

17228. Zinnstich

Ch. Neustedt, Joseph de Méhul. Fantaisie Op. 35. Pr. 54

Verschmolzen 10/1. 73

2-9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Septemb.	18	200.									
" Nov:	10	50.									

Offenbach gestochen (Platten frei)

17229. Zinnstich

J. L. Ellerton, Quatuor en Fa-min pour 2 Violons Alto & Violoncello
Op. 60 (+) Partitur Pr. fl. 1. 30

+ Verschmolzen 17. März 70.

Part. 2-25 in 8vo 3½ in 1 Ztel — Stimmen 2-3 / 2-3 10 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 September	22	75.	1867 August	18	50.						
			" September	13	25.						
			" "	27	25.						

Verschmolzen 1877. Februar

17230. Zeunifch

L. Jeschko, Eisenbahn-Galopp. 27 kr. Geschmolzen den 20 Juni 65.

1 à 3 Platten

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Januar	12	200.									
" Juni	8.	50.									
" Nov	20	100.									

17231. Zeunifch

J. B. Cramer, Potpourris à 4 mns No 67 Lalla Roukh. f 1.30.

1865

2 à 17 Platten

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 März	10	400.									

17232. Zeunifch

Comte de Breda. Adelhaide-Marie Polka Mazurka. Pr. 27 kr.

Verschmolzen 20/1. 73.

2-5 Platten

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Januar	12	100.									
" July	30	25.									

✓ 17233. von Paris. Schott.

J. Conrardy, Le Clerc d'avoué, Lyre française N. 919. Pr. 18 kr.

915

2–3 1 bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1862 December	20	50.									

✓ 17234. von Paris. Schott.

D'Alphonse Thévenet, Levez-vous, ô ma bien-aimée! Lyre franc. 920. Pr. 18 kr.

915

2–3 1 bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1862 December	20	100.									

✓ 17235. von Paris. Schott.

D'Alphonse Thévenet, La Femme du Pêcheur. Lyre française 921. Pr. 27 kr.

915

complet 2–3 } 1½ bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1862 December	20	100.									

17236. von Paris, Schott,

Ferd: Bérré Vous reverrai-je encore? Lyre française N.º 922.
P. 27 +

1815

Couplets 2-3 } 1/2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Decemb:	20	100.									

17237. von Paris, Schott.

L. Winance, Adieu de Béranger à la France. Lyre française N.º 923.
P. 27 +

1815

Couplets 2-3 } 1/2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 December	20.	50.									

17238 von Paris, Schott.

Zani de Ferranti, Smyrne est une princesse. Lyre française N.º 924. P. 27 +

1815

Couplets 2-3 } 1/2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 December	20	100.									

√ 17239. von Paris. Schott.

Zani de Ferranti, Le Sylphe et La Rose. Lyre française N:o 925
R: 27 [illegible]

1815

coupl 2–3 } 1½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 December	20	100.									

√ 17240. von Paris Schott.

B. C. Fauconier, Souvenez-vous! Mélodie religieuse. Lyre française N:o 926.
R: 45 [illegible]

1815

1:7 ½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Decemb:	20	50.									

√ 17241. von Paris Schott nier 1876.

L. Bordèse, 36 Leçons de Chant en forme d'Ariettes avec paroles d'italiennes
Op. 118 Liv. 1. 2. & 3 f 2.24 & f 3.

Liv 1 pag 2 & 27. 7½ Bogen			Liv 2. pag 1 & 23 6½ Bogen			Liv 3 pag 1–37. 10 Bogen					
1862 December	20	75	1862 December	20	75	1862 December	20	75			
1876. September	6	25. 1.	1876. September	23.	25. II.	1885. Novbr	29	25			
1881. März	23	25. 1									
1889. Juni	1.	25. 1.									
1904. Dezbr	17.	25. 1									

17242. von Paris. Schott

L. Bordèse, Le Vade Mecum du chanteur à 1 & 2 voix avec Piano Op. 125. P/2.

1815

8° 1-47 6/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 December	20	100.									

17243. von Paris. Schott

Ch. de Bériot & B. C. Fauconnier. Duo brill. sur des motifs de la Pagode. Duo p. Violon & Piano (Duo Collect. Liv. 87) f 2. 24

1815

2. 19/2-7} 7 Cap.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 December	2										
1890. Septbr	12	50. hier									
1895. März	8.	25. "									

1815

17244. von Paris. Schott

F. C. Mertian, S. J. 6 Motets à 2. 3 & 4 voix avec acc. d'Orgue N° 1 à 6.

N° 1. Ave virgo à 2 voix 18 kr. N° 2. Ave verum à 3 voix 27 kr. N° 3. Cor arca legem continens à 3 voix 18 kr. N° 4. à la très sainte vierge Ave Regina 36 kr. N° 5. Tantum ergo à 3 voix (1. 2 Tenor & Bass) 18 kr. N° 6. Tantum ergo à 3 voix (Tenor Bass) 18 kr.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 December	20	50 à 6.									

17245. von Paris. Schott.

L. Bordèse, Credo. en fa à 2 voix, facile et chantant avec acc. d'Orgue ou d'Harmonium

54 fr

1915

8vo Partitur pag 3–13, Stimme à 1–4 } 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Januar	12	25									

17246. von Paris. Schott

J. L. Ellerton, Tantum ergo Messe Op. 129 à 2 voix

1915

Part. 2–29 } 10 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Dezember	19	15.									

17247. Zimmerlich

Ch. de Beriot 12 Etudes caract. pour le Violon seul Op. 114. Fl 2 —

§ 388

2–25. 6½ & Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Januar	11	200.	1891. Juni	4	50.						
" Februar	16	50.	1892. Februar	9	50.						
" October	4.	50.	1895. April	12	50						
1865 März	2	25 Paris	1896. Octobr	24	200.						
1871. Octobr	13	50.	1901. Dezmbr	28	200						
1873. Februar	1	50.	1909. Juli	6.	100						
1874. Juli	29	50	1910. Dezbr	28.	150						
1876. Januar	5	50.	1924 Septbr	24	150 § 388						
1879. Dezmbr	29.	100.	1925 Mai	19	300 § 388						
1883. Novmbr	9	50									
1885. Juni	10	50									
1886. Februar	17.	50									
" Juni	10.	100									

17248. Zweimal

Ch. Dancla, Les Perles d'Italie de France & d'Allemagne. 30 Melodies pour Violon seul Op. 107, Suite 1 a 3 à 5 Ngr

ohne Umschläge

ohne Umschl.

No 1. 1-11. 3½ | No 2. 1-9. 3 | No 3. 1-11. 3.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 October	27	150.	1863 October	27	150.	1863 October	27	150.	1885. Juli	1.	50. 1.
1864 Januar	29	50	1864 Januar	29	50.	1864 Januar	29	50.	1886. Septbr	22	100. 1.
" April	4	50	" April	4	50.	" April	4	50.	1891. Dezmbr	22	50. 1
1865 Mai	19	50	1865 Mai	19	50	1865 Mai	23	50.	1896. Januar	10.	50. 1.
1869 Jan.	19	50	1869 Jan.	19	50	1869 Mai	15	50	1901. Febru	16	50. 1.
1871. Septembr	14	50.	1871. Dezmbr	15	50.	1873. Juni	5	50.	1907. Mai	31	100. I.
1872. März	8	50.	1872. März	8	50.	1876. Februar	9	50.	1921 November	15	100 I
1874. April	4.	50.	1877. April	5	50	1878. Octobr	16	50			
1876. Februar	1	50	1880. Febru	28	50.	1880. "	22.	50			
1878. April	18.	50	1881. Novbr	17.	50.	1881. "	21	100			
1880. Febru	28	50	1883. April	2	50 II	1882 Dezmbr	29	50			
1881. August	30	50	1886. August	26	100 II	1888. August	16	100.			
1882. Dezember	30	50.	1897. Septmbr	18.	200. II						

17249. Zweimal

S. Lebert, Souvenir des Alpes, Morceau caractéristique Preis 5 Ngr

Nouvelle Edition 1871. im Dezbr.

2-9 2½ Bogen

1863 Juli	20	100.									
" Aug.	12	25.									
1864 März	9	50.									
" Aug.	6	50.									
1865 März	21	50.									
1871. Dezmbr	10	50 Neue Ausg.									
1872. "	20	50. "									
1873. Octobr	29	25. "									
1878. Februar	6	25. "									
1882 Januar	14	25. "									
1885. März	27.	25.									
1890. Juli	15.	50.									
1902. Dezmbr	13	50.									

17250. Zweimal

S. Lebert, Polka-Caprice. Preis 5 Ngr

1815

2-7 2 Bogen

1863 Juli	20	100.									
" Aug	12	25.									

solo 14731.

17251. Zinnstich

E. Ketterer L'Argentine, Fantaisie-Mazurka à 4 ms Op. 21. Pr fl. 1.12.

2-13 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Aug.	21	200.	1889. Juli	31.	300.						
" Sept.	11	50.	1893. April	24.	400.						
" Nov.	19	100.	1898. Augst.	27.	400.						
1865 September	1	100.	1905. April	14.	300						
1871. Mai	5	100.	1909. Febr.	12	300						
" Novmbr	17.	100.	1913 Februar } Juni }	5	200						
1872. August	6	100.									
" Dezmber	31.	100.									
1873. Novber	20.	400.									
1877. Januar	20	300.									
1879. Novmbr	27.	100.									
1880. April	24.	400.									
1883. Novbr	15.	400.									

17252. Zinnstich

J. Schulhoff, Le Carnaval de Venise. Op. 22 arr à 4 ms Preis fl. 1.30.

2-19. Bogen

1863 Juli	20	200.	1888. Mai	26	400						
" Aug.	4.	50.	1900. Juli	24.	150						
" "	29	50.	1904. Juni	18.	150						
" September	3	400.	1910. Augst.	5.	200.						
1865 October	14	100.	1915 Juli	13	100						
1866 Nov.	1	400	1932 Februar	16	150						
1871 Januar	24	500.									
1873. Novber	19	100.									
1874. Januar	30	400									
" Juni	24.	400.									
1877. Februar	26	100									
" Mai	2.	400.									
1881. Januar	12.	400									
1883. Dezmbr	20.	400									

17253. Zinnstich

C. Evers, Rêverie Op. 79. Pr 54 kr. Nachnahme den 1 März 1867

1915

2-9. 2 1/2

1867 April	26	150.									
" Juli	13	25.									
1868 März	18	25.									

17254. Zinnstich

C. Evers, Ballade. Op 82. Pr 5 – Verlagsrechtsvertrag vom 1 März 1862

2-11. 3 bogen

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1864 April	26	150.									
" July	13	25.									
1865 März	15	25.									
1870. Juli	18	100.									

17255. Steindruck.

L. Jeschka, Eisenbahn-Galopp. und Polka-Mazurka über motive der Oper das Glöckchen des Eremiten für Orchester Preis f 2.24.

10½ bogen

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1863 July	20.	150.									

17256. Preissel

N. A. Janssen, Salut pour le temps pascal à 2 ou 3 voix les parties separées contenant

1815

à 2-9 / 2.3 5½ bogen

1862 Decemb	20	15.									

✓ 17257. Zinnstich

A. Croisez, L'Hirondelle & le Prisonnier. Caprice à 4ms Op. 58 P. 1 — 4 ms

2–11 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Aug:	21	200.	1897. Mai	22	50.						
" October	22	100.	1899. Januar	27.	50						
" September	27	50	1902. October	10.	50.						
1865 October	21	50	1909. August	14	50						
1871. Juni	13	50.	1912 Dezember	31	50						
1872. "	6.	50.	1925 februar	26	100						
1874. April	17.	50.									
1875. Juni	25	50									
1877. Januar	5.	50									
1879. Septber	4.	100.									
1882. "	14	50									
1884. Juni	24	100									
1888. August	14.	100									

✓ 17258. ~~von~~ Paris, ~~Stott~~.

Jos. Rummel, Les Allegresses Enfantines 6 Danses très faciles
(Neugemacht hier №. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

~~A.X3.~~ 2 à 3 jeder Complet. 2–13. M. 2. – & Umschlg.

1863 februar	12	200 1 à 6	1876. Mai	12	50. 4.	1887. Juni	4.	100. 1.	1901. April	20.	50. 4. 6.
1871. Novbr	9	50. 3.	1877. Februar	21	100. 2	1888. Juli	6.	50. 2	" Dezember	21.	50. 3.
1872. April	9	100. 3.	1879. Juni	12	50. 4.	" Novbr	9.	100. 3	1902. "	6.	50. 2. 3.
" "	23	100. 2.	" Juli	14.	50. 1.	1889. "	9.	25. Compl.	1903. Mai	19.	50 4. 4.
" Juli	11	100. 4.	" September	16	50. 6.	1890. April	10.	50. 4	1905. October	14.	50 2.
" "	27	100. 1.	1881. Juni	7	25. Compl.	" Novbr	20.	50. 2. 5	" Dezember	16	50. 6.
" November	27	100. 1.	" October	17.	50. 4. 2	1891. Januar	7.	100. 1.	1906. Februar	3	50. 4
" "	29	100. 2. 3.	1884. April	24	100. 2	" Juni	26.	100. 4.	1910. Juni	2	100. 4. Ms
1873. Mai	23	100. 5.	1885. Mai	22	50. 6	1892. Dezbr	8.	50. 6	" Juli	16	100. 3.
" Septber	6	100. 3.	" August	20	50. 4	1894. Mai	12.	400. 1.	1911. " Ms.	7.	50. 1.
" "	17	100. 2	" September	8	50. 6.	" "	24	50. 2	1916 februar	16	100 №. 2
" "	24	100. 5.	" Novbr	20.	50. 1	1895. November	30.	50. 3			
1874. februar	19	100. 1.	" "	26.	100. 5	1896. februar 50.		№. 2. 4. 6.			
" November	14	100. 1.	1886. Januar	4.	50. 4.	1897. October	1.	100. 2			

✓ 17259. Zinnstich.

L. M. Gottschalk, ~~Berceuse~~ Berceuse (Cradle song) Op. 47. 4 5 ~

2–7 Lage

1863 Februar	12	500.	1883. Juli	24.	400.						
1871 "	18	100.	1887. Januar	14.	300.						
" April	15	100.	1890. Juli	4.	400						
" September	8	100.	1897. September	18.	400.						
" November	24	300									
1874. März	28	400									
1875. Juni	22	100									
" Dezember	14	100									
1877. Mai	15	100									
" Juli	24	100									
1878. September	12	100									
1879. Juli	24	400.									
1881. Mai	24	100.									
1882. April	6.	100									

17260. Zinnstich

J. Leybach, Fête des Moissonneurs. 2me Galop pastoral. Op. 49. f 1

1805

1 à 9 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 März	10	400.									
1864 Januar	27	100.									
1874 Novbr	3	50									
1877 Februar	8	50									
1878 "	1	50									
1888 August	17	50									

17261. Zinnstich

J. Leybach, Polonaise. Op. 51. Pf 1.12.

1 à 11 3½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 März	10	400.	1886 Dezber	30	100						
" Nov:	21	50.	1888 März	21	300						
1865 Mai	23	100.	1891 August	12	300						
1871 Dezmbr	29	50.	1895 Juni	18	300						
1872 "	13	50.	1898 Juli	30	400						
1874 Februar	9	100.	1906 Juni	9	200						
" Dezmbr	22	100.	1909 Juli	17	200						
1879 März	14	100	1927 April	9	200						
1880 August	2	100									
1882 April	28	100.									
1883 Januar	3	50									
" Mai	9	100									
1884 Dezbr	4	50									
1885 April	19	100									

17262. Zinnstich

4/mains 18278.

E. Ketterer, Valse des fleurs, Morceau de salon. Op. 116. f 1.

01601 26327/31

2–11 3 Bogen 41 57 63 55

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 März	10	400.	1872 Juli	24.	500.	1877 Januar	30	100. Schirmer	1882 November	27	400
" Juli	30	50.	" October	30	100. Schirmer	" Februar	2	300. Englisch 200.	" "	27	300 englisch
" Aug:	6	50.	" Dezmber	12	500.	" Juni	10.	200. Englisch 200.	1883 April	20	200. " "
" Nov:	10	100.	1873 Juli	30	600.	1878 Januar	31.	500.	" Novmbr	9.	300. " "
" Dezember	12	400.	1874 Januar	30	500.	" Februar	24.	1000. englisch	1884 Januar	21.	1000.
1864 Nov:	17	500.	" April 1.	150	Schirmer	1879 "	4	500.	" Dezmbr	16.	300. englisch
1865 Nov:	23	500.	" "	1.	450.	" Novbr	3.	500.	1885 October	4	400. " "
1866 "	9	500.	" April 28.	500	englisch	1880 August	6.	300 englisch	"	8.	600.
1871 Januar	12	100. Schirmer	" August	10	500.	" "	6.	700.	" Dezmb	10.	150. Schirmer
" Juni	12	100.	1875 Juni	10	300 englisch 400.	1881 Mai	7.	300. englisch	86 Mai	30.	300. Englisch
" Juli	20	500.	" Juli	12	400.	" "	29.	300.	87 Februar	16.	500.
" Dezmbr	3	50.	1876 April	10	400	" August	13.	100. S. N. Y. 400.	1888 "	9.	500.
1872 Januar	31	100.	" Juli	14	400	" Dezmbr	28	200. englisch	" März	7.	500. Englisch
" Februar	10.	500. 200 für Schirmer				1882 Juni	18.	400.	" April 10.	100.	Schirmer
						" "		150. Schirmer			

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

17262

Ketterer E. Op. 116.

Fortsetzung

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck.
1888. Juli 18	100	Boston	1892. Novbr 24.	600.	English	1899. Dezbr	22.	300. English			
1889. Januar	20	600	1893. März 31.	150	Schirmer v. Sp.	" "	30.	1500.			
" Juni	28.	400	1894. Februar	1.	1000.	1904. Septbr	30	300. Engl.			
" Augst. 28.	100	Boston	1895. Juli 4.	400	English	" "	30	1000.			
1890. Januar	28	600	" September 10.	500.	weiss T.	1907. Mai	31.	1000			
" Septbr	19.	200. Engl.	" "	10	1500.	1910. "	14	1000			
" October 24.	100. ohne V. Schirmer		1896. März 20.	100	Schirmer v. Sp.	1911. Juli	14	1000.			
" Novbr	10.	500.	" October 14	100	" " v. Sp.	1913 Juli	1	500 [illegible] V. 1601			
1891. März 16.	500	Eng. London	" Dezember 20.	400	English	1914 Oktober	14	1000			
" Augst.	12.	800	1897. Septbr 18	500.	" "						
1892. April	29.	100. Schirmer	" "	18.	1000.						
" Juni 10.	100.	Boston	1898. März	10.	100. Schirmer						
" October	20.	800.	1899. Mai 20.	100	ohne v. Schirmer						

√ 17263. Zweistich

E. Ketterer, Espoir! Ballade op. 115

1815

1 J. 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863. Juni	6.	400.									
" October	16	100.									
1873. Juni	22.	50.									
1876. April	12	100.									
1882. April	19	50									
1890. Dezbr	2.	300									

√ 17264. Zweistich

E. Ketterer, La Retraite des Gardes Francaise Caprice de genre Op: 123. Preis 45 xr

1815

2 a J. 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 July	20	400.									
" Nov	19.	100.									
1873. Juni	20	100.									
1885. Juli	27.	50									
1897. Dezmbr	24.	50									

√ 17265. Zweistich

E. Ketterer, Cosi fan tutti, Fantaisie op. 126. Preis fl –

1815

2 – 11. 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 July	20	400.									
1874. November	16.	100									
1879. October	14	50.									

17266. Zumsteeg

Ch. Neustedt, Cosi fan tutte, Transcription & varié. Op. 42. R. 54 kr.

Verschl: 3 März 1868.

1.7. 2/2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1864 Februar	27	200.									

17267. Zumsteeg

W. Krüger, Un Ballo in Maschera. Romanza e Barcarolle Op. 90. R. f 1 –

2–11 3 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1863 April	16	200.									
" Mai	4	50.									
" Aug	8.	50.									
" "	30	50.									
" Sept	17	50.									
" October	26	100.									
1876. Februar	24	25									
1877. Januar	9	25.									
" Novembr	9	50.									
1879. October	17.	50.									
1886. Januar	1.	50									
1888. Dezembr	14	50									

17268. Zumsteeg

W. Krüger, La Reine de Saba, Choeur des Sabéennes. Transcript. Op. 112. R. 54 kr.

Verschmolzen 8 Mai 1866.

2–9 2½ Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1863 April	16	200.									
" Juni	12.	50.									
" July	13	50.									

1915

17269. [illegible]

M. Graziani, I Pipistrelli (Les Chauves-souris) Valse de salon 45 kr.

2-9 2 Beilage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 April	16	100.									
" Aug.	27	50.									

1915

17270. [illegible]

M. Graziani, Le Songe, Valse romantique kr. 45 kr.

2-9 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Sept.	23	100.									
" Octaber	10	50.									
1865 April	28	50.									
1871 Octobr	15	50.									
1872 Juli	25	50.									
1873 Dezber	10	50.									
1878 Juni	21.	50									
1883 Dezbr	7.	50									
1890 Janner	16.	50									

1915

17271 [illegible]

M. Graziani, La Tentation, Polka infernale 27 kr.

2-5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Sept.	23	100.									
" October	15	50.									
1868 Novbr.	26	50									
1870 Mai	16	50									
1871 Dezmbr	19	50.									
1872 Juli	26	50									
1873 Juni	14	50.									
1874 Septber	18	150.									
1876 März	9	50.									
1878 Septbr	13	100									
1882 Juli	21	100									

(: Partitur verschmolzen den 20 Juni 1865 :)
Clavierauszug do. 3 März 1867

17272. Zinnstich

F. Lux, Deutsche Hymne, Preisgedicht von Dr. K. A. Mayer für 4 Männerst. Solo & Chor mit Harmoniebegleitung Op. 27.

Singstimmen stehen noch

Partitur 1.49 13 bogen — Clavierauszug & Singst: 2-7 / 3-27 } 7½ bogen

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1863	Mai	30	75.	1863	Mai	30	150 Ausz.								
"	"	"	2 Juni Cor.	"	"	"	50 Singst.								
				"	Juni	12	50 Singst.								
				"	October	7	100 "								

17273. Zinnstich

Leipzig gestochen

Ch. de Beriot, Grande Fantaisie pour Violon av. Piano Op. 115.

2-17 / 1-7 } 7 — f 2.24 — Orchester 17 bogen f 4.48.

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1863	Aug.	21	150.	1913	Mai	6	75	1863	Aug.	21	50.				
"	"	27	50.					1864	Januar	2	25.				
"	September	10	25 Paris					1891	November	19	25. Quartett				
"	Nov.	10	50.												
1869	Febr.	26	50												
1871	Dezember	28	50.												
1875.	Mai	14	50.												
1878.	Dezember	20	100												
1882.	Septbr	25	100												
1888.	April	1	50												
1891.	Octob.	15.	50												
1893.	Juni	2	50												
1896.	Dezbr	18	50												
1897.	Juli	23.	200.												

17274. Zinnstich

J. Gregoir, Concerto pour le Piano Op. 100. h. f 2.24.

Verschmolzen 17. September 1870.

2-25 7 bogen

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1863	April	16	100.												
"	December	16	25 Paris												

17275. Zinnstich

J. Ch. Hess, La Chanson de Fortunio, Fantaisie Caprice Op. 75.
Pr 45 kr

1915

2-7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 September	18	200.									
" October	3	50.									
" November	10	100.									
1864 Juni	10	100.									
1875. September	21	100									
1879. Februar	20.	50									
1895. Januar	18.	50									

17276. Zinnstich

J. Ch. Hess, Elle est au Ciel, Mélodie paraphr. Op. 77. 54 kr

1-7 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Januar	11	200.	1911. Juli	12	25						
" Februar	1	50.									
" "	16	50.									
" April	14	50.									
" July	21	100.									
1866 Januar	3	100.									
" October	3	100.									
1872. "	10	100.									
1883. Dezember	7.	50									
1885. März	2	50									
1890. August	1.	50									
1896. October	30.	50									
1902. August	16	50.									
1906. Mai	12	50.									

17277. Zinnstich.

E. Ketterer, La Tradita, Romance d'Ardité, transcription Op. 125. Pr 45 kr

1915

1-5 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Mai	5	400.									
" October	10	50.									
" "	12	400.									

17278. Zinnstich

Musard, Patti-Polka. 36 kr

Verschmolzen 17. Septbr 1870.

1–5 Plagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 April	16.	300.									
" Juli	30	100.									
1864 Februar	16	50.									
1865 Januar	13	50.									

17279. Zinnstich

C. Tausig, Der Ritt der Walküren v. R. Wagner Tr. f 1.21 kr

1–13 Plagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 April	16	400.	1897. April	4.	400						
1864 Januar	16	100.	1899. Dezmbr	9.	500						
1870. August	3	100.	1902. Juni	28	1000.						
1871. Mai	9	100.	1907. Mai	31	500						
1873. Januar	25	~~100~~	1912 ~~April~~	29	300						
1875. Juni	15	100	1914 April	1	200						
" Septmber	10	300.									
1877. Mai	20	400									
1881. Juni	25	100									
1883. Augst.	17.	400									
1887. April	15.	400.									
1891. Septbr	12.	300									
1893. April 13.		300. f. Paris français									
" Juni	4.	300. hier									

17280. Zinnstich

St. Heller, 3 Schäfer-Stücklein. op. 106. f 1.21.

0,4757/8

1–13 Plagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 April	16	400.									
" October	3	50.									
1880. Juni	3	25.									
1901. April	27.	25.									

o Edition

17281. Zinnfisch.

Strauss, La Reine de Saba, Suite de Valses. ℞ 45 kr

Ausgeschrieben den 19 December 1865

2 à 9 Platten

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 April	16	150.									
" Juni	22	50.									
" Sept:	8.	50.									
1864 März	23	25.									

17282. Zinnfisch.

A. C. Marx, La Reine de Saba, Quadrille. ℞ 36 kr

Ausgeschrieben den 19 December 1865.

1–5 Platten

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 April	16	150.									
" Juni	18	50.									
" September	10	50.									

17283. von Paris.

Ch. Gounod, La Reine de Saba, Opéra en 5 Actes, arr 8vo pour le Piano seul n. f. 5.24.

1865

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Februar	5.	100.									

1912 ✓

17284. von Paris hier

Fel: David, Lalla Roukh Opéra en 2 Actes arr 8vo p le Piano seul n f 3.36.

Ouvertüre steht noch 1–13

1–111. 28/2 hier gestochen Septmbr 1881.
o Titel quart. & Umsch.

Eingeschmolzen im August 1912

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Februar		100.									
1881. Octobr	6.	50. hier									
1892. März	15.	25.									
1896. "	20.	100. Stein									

17285. Zeinstich

J. B. Cramer, Potpourris No 147. La Reine de Saba. 54 kr

2.13 3/2

1863 März	10	400.									
1875. Mai	12	50									
1877. Juli	13	50									
1880. Januar	2.	50.									
1886. Novbr	26	50									
1894. März	8	50									
1899. "	24	50.									
1906. Mai	19	50.									
1912 Maerz	29.	150									

17286. Neudruck

L. Jeschko, Les Bacchantes (Die Schwelger) Walzer für Orchester f 4.12

17/2 Aug.

1863 Aug.	21	150.									

17287. Zinnstich

A. Goria, Dernier Chant en Provence. Pr 18 kr

1905

2–3 ibogn

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 April	16	400.									

17288. Zinnstich

F. Baumfelder, Une Larme, Nocturne Op. 66. Pr 36 kr

1–3 1½ bogn

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Aug	21	200.									
"	29.	50.									
1864 Februar	16	50.									
" August	19	50.									
1872. Februar	9	50									
1884. April	17.	50									
1893. "	27.	50									
1897. Mai	10.	25									
1901. April	27.	50									

17289. Zinnstich

F. Baumfelder, Agnès, Mélodie Op. 71. Pr 45 kr

1–5 2 bogn

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Mai	21	200.									
" Sept	7	50.									
1864. April	20	50									
Verschmolzen	1877.	März									

17290. Zumsteeg

F. Baumfelder, Am heiligen Sonntag. 10 Kirchliche Stücke Op. 75. Preis 1.30.
(The holy Sabbath, ten sacred Pieces).

1.15 4½ Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1863. July	20	200.									
" Aug	6.	50.									
" October	3.	50.									
Vorschmolzen	1877.	März									

17291.1.2 Zumsteeg

Th. Parmentier, 2 Morceaux de salon Op. 2. N:1 Regret 4½ Sgr
N:2 Souvenir 5 Sgr

Verschm. 3 Mai 1868.

N:1 2-7 2			N:2 2-9 2½								
1863 Sept.	23	100	1863 Sept.	23	100.						
"	25	25	"	25	25.						
1864 Mai	21	50 Pauss	1864 Mai	21	50 Pauss						

17292. Zumsteeg

W. Krüger, La Forza del destino, Ballade & Rataplan Op. 119
P. 1.12.

Verschmolzen 8 Mai 1866

1 - 11	3½										
1863 Aug	21	200.									
" "	24	50.									
" Sept.	8	50									
" October	15	50.									
" "	23.	400.									

17293. Zumsteeg

Alex: Batta, Il Trovatore, Fantaisie pour Violoncelle av. Piano Preis 2 —

~~Verschmolzen 17. September 1870.~~

1–13 } 6 Lagen, Stich.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 July		200.									
1891. November	19	25.									
1905. Septbr	2	25									

17294. Zumsteeg

A. Batta, Fantaisie brill. sur des thèmes de Bellini et Donizette pour Violle & Po

Preis 1.48.

Verschmolzen 17. Septembr 1870.

2–4 / 2–13 } 5 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 October	27	150.									

17295. von Paris.

A. Talexy, Pharse Sentimentale No 1. Sois à moi!

1825

815

2–3.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 februar	12	200									

17296. von Paris

A. Talexy, 6 Phrase sentimentale No. 2. Qu'as tu dit? 18 kr

1815

2 – 3

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1863 februar	12	200									

17297 von Paris

A. Talexy, 6 Phrase sentimentale No. 3. Que crains tu? 18 kr

1815

2 – 3

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1863 februar	12	200									

17298 von Paris

A. Talexy, 6 Phrase sentimentale No. 4. Eloigne toi! 18 kr

1815

2 – 3

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1863 februar	12	200									

17299. von Paris

A. Talexy, 6 Phrase sentimentale No. 5. Je vais te fuir! 18

1915

2–3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 februar	12	200									

17300 von Paris.

A. Talexy, 6 Phrase sentimentale No. 6. Ne t'en vas pas! 18

1915

2–3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 februar	12	200									

17301. von Brüssel

N. A. Janssens, Missa brevis et facilis in Si-bemol à 2 voix f 1. 48.

1915

à 2–15 / 1–4 } Cbage

No.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863. febr.	12	200	1895. März	30	50. 12.	1904. Dezbr	27.	50. 6.			
			1896. April	2.	25. 12 bis	1905. Janur	21.	25. 11.			
			1897. Mai	1.	50. 6.	" Febru	10.	25. 8			
			1898. Septbr	10	50. 6	1906. Novbr	30.	50. 6			
			" "	10	25. 5. 11.	1908. Janur	9	100. 6. Ms			
			" Dezmbr.	24.	50. 2	1910. April	4	25. 12			
17303. Fortsetzung			1899. April	14.	50. 8	" Juni	9.	50. 2. Ms			
1892. Octobr	21	50. 6.	1900. Octobr	20	50. 6	1911. Janur	16	100. 6. "			
1893. Juli	1.	25. 12	1901. Dezmbr	7.	25. 7.	1912 August	24.	150 * 6 "			
" Novmbr	4	25. 6.	1902. April	26.	50. 6						
1894. Febru	23.	50. 2	" August.	2.	25. 12 bis						
" Juni	1.	50. 1	1903. Dezbr 5.	50.	2. 6.						
" Dezbr	1.	50. 6.	1904. Juli 9.	25	15. neu						
1895. Febru	10	25. 16.	" "	30.	25. 16.						

17302 von Brüssel

N. A. Janssen, Missa brevis et facilis en Fa à 2 voix. f 1.48

865

à 1–4 2 15/ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 februar	12	15									

17303. Zinnstich

zu No. 4 die Singstimme 1.3.

Ch. Gounod, La Reine de Saba, Opéra en 5 Actes (Die Königin von Saba.) Voll. Klavierauszug … f 14. 24 kr

1 2 13 4 15 16 17 18 19. 10 11 12 13. 14 15

No. 12 bis 1–7.

2 Bogen Text, 1–190 48½ Dedication

Einzelne Arien

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Sept.	18	75.				1864 April	2	50. 1. 4. 5.	1876. September	18	25. 3. 12. 15.
" "	29.	50.				" "	"	50. 6. 7. 9	" October	31	25. 8.
						" "	"	50. 10. 12. 14	1877. Februar	10	25. 5.
						" "	26	50. 2. 8.	" Dezember	7.	50. 5.
						" "	"	50. 13. 16.	1878. Juli	10	25. 6.
						" Mai	13	50. 4.	1879. April	15.	25. 6
						" October	4	50. 2	" Juni	18.	50. 12
						" "	13	50. 8.	" Juli	23.	25. 2
						1865 März	21	25. 10.	1880. März	12.	50. 6
						" Juli	3	25. 5.	" Mai	24	25. 14. 1–3.
						1871. April	3	25. 3.	" September	3	25. 12 bis
						" November	10	50. 15.	1881. April	16.	25. 6
						1875. October	14	50. 6	" "	28.	25. 7.
						" November	4	25. 11.	" August.	28	50. 4. Singstimme
									" September	10.	25. 11.
									1882. Juli	5.	50. 6
									" . Juli	5.	25. 7.
									1882. September	6.	25. 2.
									" "	25	25. 3. 22–25. fehlt
									1883. August	24	50. 1. 6.
									1884. März	6	50. 3. fehlt
									" August	14	50. 6.
									" November	13	25. 16.
									1885. Mai	22	50. 8.
									" Juli 21.	25.	2. 4. 3 neugemacht.
									" October	19.	50. 14.
									1886. Februar	11	50. 6.
									1888. Juli	27.	25. 13
									" October	24.	50. 8
									1889. "	20.	25. 11.
									1890. Januar	27	25. 4. 6.
									" September	4.	25. 11. 2–9.
									1891. februar	4	25. 1.
									" April	30.	50. 6

siehe 17307.

17304. Zinnstich.

Ch. Gounod, La Reine de Saba, Rêverie arabe. kr 36

865

1–3 1½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 April	16	200.						
" Juni	3	50.						

17305. Zinnstich

Ch. Gounod, La Reine de Saba, Marche et Cortége. Transcri P. fi–

(à 4/ms. 2–13. 3½ Bg. & Umschl. M. 2.–)

1–9 3 Bogen & Umschl. 2/ms

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Mai	5	200.	1897. Octobr	16.	200	1880. Februar	10	150.			
" Juni	24.	50.	1904. Novbr	12.	200.	1886. März	16	50			
1864 Mai	4.	50.	1914 Mai	29	100	" Augst.	17.	50			
1874. "	7.	50.	1924 Juli	22	150	1890. Dezbr	27.	50			
" Dezember	29	50.				1893. Novbr	24.	50.			
1876. Januar	6.	50.				1895. Octobr	26	50.			
1881. Juni	24.	50				1903. Februar	28	50			
1882. April	29.	50.				1906. Juli	14	50.			
1884. Septbr	29.	50				1910. "	18.	100			
1885. Juli	10.	50.									
1886. März	16.	50									
1889. "	1.	50									
1892. Februar	9.	200.									

17306. Zinnstich

H. Agosty La Reine de Saba, Choeur de Sabéennes Transcript. facile P. 45 Pf.

1–5 2 Bogen

1875

1863 April	16.	200.									
1864 "	30.	50.									
~~1876 Mai~~	~~10~~										

17307. Zinnstich

C. Tausig, Siegmund's Liebesgesang aus der Walküre v. Wagner Pr. 57 Pf.

1 à 7. 2½ Bogen

1863 April	16	400.	1885. Januar	3	500	1904. Septbr	30	1000			
" Nov.	19.	50.	1886 März	31.	400	1907. Octobr	24	1000			
" December	1	50.	1887. April	29.	400	1912 Jan.	10.	1200			
" "	11	400.	1888. März	24.	600	1913 April	29	1000 [illegible]			
1873. Februar	10	100.	1889. October	28	500						
" April	10	400.	1890. Novbr	10.	400.						
1876. Septembr	12	100.	1891. "	20.	500						
" "	28	100	1893. Februar	8	600.						
1877. Februar	20.	400.	1893. April 15.	300	f. Paris.						
1878. "	12.	400	1895. März	18.	500						
1879. Novbr	26	400	1897. Januar	16.	500						
1881. Octobr	22	400	" October	29.	600						
1883. April	10.	400	1901. Januar	5.	600						
1884. März	1.	400	1902. Juni	28.	1000						

7400

17308. Zinnstich

L. Arditi, L'Ardita. (Liebeszauber) Valse brill: per canto con accomp: di Piano. L'Aurora 236. P. 45 kr

236 bis Für Contralt 2–9.

2–9 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	
1863. April	16	200.	1876. Dezemb	6	100	1890. Juli	24	100	1882. October	2	100.	neu
" Mai	27	400	1877. Juni	20	100.	1892. Novemb	11	100.	" Novemb	17.	50.	"
1864 Novemb	29	100.	1879. Januar	21.	50.	1894. April	6.	50	1885. Juni	1.	50	
1865 Januar	5	400	1880. "	2	100	1895. Juni	6.	300.	1887. October	18.	50	
1869 Febr.	6	100	1881. Septbr	23	50	1903. Januar	4	200.	1888. Juli	18	50	
1870. Mai	10	100	" Dezembr	30.	100	1909. Juni	14.	200	1890. "	24	50	
" Septb	7	100	1883. Januar	18.	50				1893. Septbr	30	50	
1871. October	17	50.	" October	4.	50				1895. Febru	15	50	
" Dezemb	28	100.	1884. März	27.	100				1897. Juli	18.	50	
1872. Novemb	4	100.	" Octobr	10.	100.				1899. Septbr	23.	50.	
1874. Juli	21	100.	1886. März	1.	100				1904. "	30	50.	
" Dezember	2	100.	1887. October	18	100				1911. April	4	25.	
1875. November	30	100	1889. Juni	14.	100							

17309. Zinnstich

Ch. Neustedt, 2me Nocturne op. 4. kr 45 kr Aufnahme 3 März 1868.

1–5. 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Februar	27	200.									
" März	26	100.									

17310. von ~~Paris~~

T. Godefroid, Rosée céleste. Romance sans paroles. op. 116 54 kr

1915

hier 1878. Januar

2. 9.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Mai	5.	200.									
1878. März	7.	50. hier									
1885. Mai	30.	50.									

17311. Zinnstich

J. Egghard, La jeune Vivandière, Polka Mazurka op. 135. Pr. 45 kr

Verschmolzen 31/5. 72.

2-7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Januar	11	400.									
" October	29	50.									
1865 Nov.	8	50.									

17312. Zinnstich

J. Egghard, Le Bal aux Enfers, Valse infernale op. 136. Pr. 54 kr

Verschmolzen 31/5. 72.

1-7 2 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Februar	1	400.									

17313. Zinnstich

L. S. Gerville, Comme autrefois. Simple Recit. op. 91. Pr. 45 kr

Verschmolzen 17 März 70

1-5

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Aug.	18	150.									
" Septemb	9	50.									

✓ 17314. ✓ Zinsstich

H. Ravina, Havaneras, Fantaisie espagnole. Op. 52. R. f 1.21.

2-15 4 Lage

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1863	Mai	30	500.	1876.	Juli	28	100.	1900.	Mai	18.	300.				
1864	"	21.	50.	1877.	März	8	100	1904.	Septbr	10.	300.				
1865	Septemb	19	50.	1878.	Septbr	10.	100	1909.	April	24	200				
1868	October	2	50	"	Dezembr	17	300								
1870.	Dezemb	22	100.	1881.	Mai	24.	100.								
1871.	October	25	100.	1882.	Januar	24.	100.								
1872.	Mai	16	50.	"	Novembr	7.	50.								
"	August	14	100.	1883.	Juli	6	50.								
1873.	April	8	50.	"	Novembr	2	300.								
1874.	Septbr	15	50.	1885.	Dezbr	29.	300.								
"	Dezember	5.	100.	1888.	April	6.	400.								
1875.	August	3.	100.	1893.	"	28	300.								
"	October	7.	100.	1895.	October	12	400.								

✓ 17315. Zinsstich

H. Ravina, Les Contemplations, grand Etudes artistique Op. 53.
No. 1. Les Oiseaux à 4ms f 1.12

2-13 3/2

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1863	Juni	24	150.	1896.	October	16	50.								
"	Juli	22	50.	1899.	März	18	50.								
"	Septemb.	10	50.	1901.	Juli	27.	50.								
1873.	October	31	50.	1905.	"	8.	50.								
1877.	"	5.	50.	1908.	Mai	1.	100. Ms								
1879.	August	14	50.	1926	Mai	3	200								
1881.	Septbr	16	50.												
1882.	Juli	12	50.												
1884	Septbr	19	50.												
1886.	Juni	11	50.												
"	October	29	100.												
1890.	Mai	31	50.												
1891.	Juli	16	50.												
1893.	Februar	2	50.												

✓ 17316. ✓ Zinsstich

P. Stutz, La Livry, grand Valse R 45 kr

Verschmolzen 1/5 69.

2-9 2/2 Zeichnung

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1864	Mai	18	100.												
"	Nov:	15	50.												

√ 17317 von Paris.

Ed. Viennot, Esquisse Op. 38. 7½

1815

1–5

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Mai	5	150.									

√ 17318. Zumsteeg.

R. Genée, Neue Lieder. Für 1 Singstimme mit Clavierbeg. 2te Folge 956 Op. 94. 36

1815

1–5 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Mai	5	150.									
" "	27.	50.									

√ 17319. von Paris.

F. David, Ouverture sur Lalla Roukh pour Orchestre. f 5.

mit Umschl.

39 Pl.

15 Bogen

Quartett. I. 1–4 / II. 2–3 / V. 1–3 / Cello u. B. 1–5.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 März	12.	50									
1879. October	24.	25. Quartett									
" November	8	25. Complt.									
1893 März	31.	I. II u. Cello									
1898. Juni	4.	I. II Vl.									
" "	31.	15 mit Umschl.									
1905. Dezbr	9.	25. I Vl									
1908. März	7	25. Complt.									

Zu 17319

17319. Lalla Rookh. Ouverture

I. Viol.	1–4	1	
II. "	2–3	1	
Viola	1–3	1	
Cello & B.	1–5.	1	1/2
Flöte	1–4	1	
Oboe	1–3	1	
Clar.	1–4	1	
Fagott.	1–3	1	
I. II. Horn	2–3	1	~~1/2~~
III. IV. "	1–3	1	
Cornet et Tromp.	1		1/2
I, II. Trombon	2–3	1	
III "	1		1/2
Triangel, Tymbal	1		1/2
Caisse e Cymbal	1		1/2

Pl. 39. 13 1/2 B. mit Titel 14 1/2

17320. Zinnstich

L. Jeschko, Piff-Paff-Puff-Polka pour le Piano Preis 18 kr

1815

2-3

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1863 Juli	21	200.									
" Aug:	21.	50.									
" Sept.	28	50									
" October	22	100.									
1881. Novb	12	25									

17321. Zinnstich

L. Jeschko, Les Bacchantes (Die Schwelger) Suite de Valse Pr. 45 kr

(Eingeschmolzen den 20 Juni 1865)

2-9 2/2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1863 Aug:	21	200.									
" Sept.	18	50.									
1864 Januar	2	50.									

17322. Zinnstich

L. Jeschko, L'Insouciante (Die Gemüthlichen) Polka. 18 kr

Eingeschmolzen den 20 Juni 1865

2-3 1

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1863 Aug:	21.	200.									
" Sept	8	50.									
" December	23.	50.									

L. Jesehko, Les Elans du coeur (Herzensgrüße) Polka 18.–

√ **17323.** Zinnstich

Geschlossen den 19 December 1865

2-3 1

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 August	21	200.									
" September	8	50.									
" December	23	50.									

L. Jesehko, Piff-Paff-Puff-Polka für Orchester Preis f 2.24.

√ **17324.** Steindruck

9½ Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 July	21	150.									

L. Jesehko, Les Elans du coeur Herzensgrüße & L'Insouciante Die Gemüthlichen. 2 Polkas für Orchester Pr f 2.24

√ **17325.** Steindruck

10½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Aug	21	150.									

17326. Zinnstich.

St. Heller, Vier Ländler, Op. 107. Pr. fl. 1.48 kr

04151 1 u. 2
04152/53 3 u. 4

1 à 17 5 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Mai	5	400.	1910 Mai	27	50. Ms.						
1872 Juni	18	50.									
1873 Juli	2	250.									
1875 August	26	25.									
1876 Jänner	20	25.									
1877 April	11	50.									
1880 „	26	25									
1882 Septbr	20	50									
1886 „	2.	25									
1888 Novbr	23	50.									
1894 Februar	23.	25									
1899 „	4.	25									
1904 März	12	25									

17327. Zinnstich

A. Meyerhöfer, Polka-Mazurka de salon Op. 3. Pr. 45 kr

1818

2-7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Sept.	23	100.									

17328. Zinnstich

M. Clementi, Sonates No. 21 in Ré (D) Pr. 45 kr

1-9 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 September	23	100.									
„ December	11	50 Paris									
1873 „	23	50.									
1879 April	18	50.									
1895 Februar	22.	25.									
1899 September	1.	25.									
1902 October	10.	25.									

J. Haydn, Sonates No. 13, en Ut (C.) Preis 45 kr. — 17329. Zürich

1-9 3X

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 September	23	100.	1915. Augst.	18.	25.						
" December	18	50 Carus									
1864 April	16	50.									
1865 Nov:	7.	50.									
1870. Juni	17	50.									
1872. Dezember	20.	50.									
1874. April	1	50.									
1876. März	18.	50.									
" September	22.	50.									
1877. Mai	18	50									
1881. Septbr	29	50									
1884. Juni	27.	50									
1891. Juli	30	50									

C. von Sidorowitch, Sieh'st du in fernen blauen Wogen. für 1 Singst. mit Clavierbegleitung. 2 Folg. 9 S. 18 kr. — 17330. Zürich

48

2-3.1

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 September	18	150.									

F. Molitor, 3 kleine Lieder für ganz junge Stimmen gedacht, mit Clavbegl. Op. 18. Pr. 45 kr. — 17331. Zürich:

Verschmolzen 14. März 1871.

2-6 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Septemb.	23	100.									

17332. Zinnstich.

G. Garibaldi, Faust de Gounod, Fantaisie pour Flûte avec de Piano Op. 51. Pr. f 1.30.

1–3) 1–9) 4/2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Nov:	24	150.	1888. Dezmbr	29.	50.						
1865 October	24	25.	× 1891. Juni	4.	50.						
1871. Juli	7	25.	" Dezmbr	4	50						
1872. October	11	50.	1896. Februar	8	50						
1876. August	9	25	1899. Juni	3.	50						
1879. April	24	25	1902. Januar	4.	50						
" October	14	25.	1908. März	28	100. Ms						
1881. April	29	25.	1913 Januar	28	100						
1882. Februar	9.	25.	1930 Juni	14	120						
1883. Mai	8	25									
1884. Juni	19	25									
" Novbr	28.	50									
1887. Januar	4	50									

17334. Zinnstich

F. C. Dombrowsky, Seule!!! Mazurka favorite Op. 27. Pr. 36.

Verschmolzen 1/5. 69.

2–5 1/2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 April	16	100.									
" Mai	22	50.									
" Juli	23	50.									

17335. Zinnstich

J. C. Dombrowsky, Polonaise historique sur des motifs nationaux Op. 30. Rf 1 –

Verschl: 3 März 1868.

2–11 3 Bogen

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck
1863 April	16	100.									
" Mai	22	50.									
" July	30	50.									

17336. Zinnstich

Fréd. Burgmüller, Valse sur Lalla Roukh. 5 Sgr.

1885

1–9. 3 Bogen

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck
1863. Mai	30	400.									
1886. Januar	1.	25									

17337. Zinnstich

W. Krüger, Stradella Illustrations Op. 118 Rf 1. 21.

Verschmolzen 8 Mai 1866

2–15. 4 Bogen

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck
1863 Nov.	24	400.									

17338. Zinnstich

W. Krüger, Sérénade sur Stradella transcrit op. 118 bis Pr 5 Ngr.

Verschmolzen 8 Mai 1866.

1-6 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Januar	11	400.									

17339. Zinnstich

W. Krüger, Galathée, Illustrations dramatiques. Op. 120. Pr 1.12 Ngr.

Verschmolzen 3 März 1868.

2-13 5/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Aug	18	200.									
" Sept	7	50.									

17340. Zinnstich

W. Krüger, Guillaume Tell, Illustrations dramat. Op. 121.
Pr 1 —

1-9 2 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Januar	11	400.									
1865 Mai	19	50.									
1880. Juni	12.	25.									
1886. Januar	1.	25									
1893. "	4.	25									
1904. Mai	14	25									

17341. Zinnstich.

E. A. Favarger, Odette, Melodie. Preis 36 kr

1865

1 à 3 1½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Juli	20	200.									
" August	4	50									
" "	25	50									
" Nov.	10	50.									

17342.

E. A. Favarger, Adeline, Melodie. Preis 45 kr

1865

2 à 7 2 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Juli	20	200.									
" Aug.	4	50.									
" "	25	50.									
" Nov.	10.	50.									
1864 Mai	4	50.									
1870. Septembr	14	50.									
1874. August	7.	50									

17343. ~~Paris Schott.~~ hier gemacht 21/1. 71.

J. Leybach, Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Ione, dal Mästro. Op 60. fl 1.12

2–13 3½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 April	29.	250.	1888. Dezmbr	27.	300.						
1871. Februar	1.	100.	1896. Septmbr	14.	300.						
" April	26	100.									
" Oktober	5.	100.									
1872. Februar	7	100.									
" Juni	10	100									
" September	16	400									
1876. Mai	20.	300									
1879. April	24	300									
1883. Februar	22	50									
" Mai	4	100.									
1884. März	20	100.									
" Dezbr	29	100									
1886. Juni	19	100									

17344. ~~Paris Schott.~~ hier

J. Leybach, L'Hortensia Caprice brill. Op. 61. Pr 5 Sgr.

1815

2-9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 April	29.	250.									
1879. Juli	24	50. hier									
1897. Septbr	4.	50.									

17345. ~~Paris Schott.~~ hier

J. Leybach, La Bohemienne Mazurka brill. Op. 62. Pr 5 Sgr.

2-9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 April	29	250.									
1879. Juli	29.	50.									
" August	28	50.									
1889. April	4.	50									
1897. August	28.	50.									
1903. Novbr	7.	50.									

17346. ~~Paris Schott.~~ hier

J. Leybach, La Plainte de l'Exilé, Romance sans paroles Op. 63. Pr 4½ Sgr.

2-7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 April	29.	250.									
1879. August	16	50.									
1880. "	30.	50									
1884. Juli	10	50									
1885. "	3	100									
1888. "	10.	50									
1893 Januar	12	50									
1895. Septbr	12	50.									
1901. Mai	11.	50.									

17347. ~~Paris Schott~~

J. Leybach, Premier Boléro brill. Op. 64. Pr. f 1.–

1–9 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 April	29	250.	1881. Juli	6	500.	1887. Februar	8.	500	1892. August	20	400. London
1871 Februar	16.	400.	1882. März	4	400	1887. Juli 23.	100.	Boston	1893. Juni	11.	1500.
1873. Januar	20	400	" "	9	200. Englisch	" September	22.	1000.	1894. März 1.	150. Schmidt.	v. Sp.
1874. April	1	500.	" Novmbr	9	400.	1888. Novbr	20.	1000. 300 ohne P.	" Octobr 12.	200. f.	Paris.
" Juli	30	100.	1883. März	31	500,	" Dezmbr 17	100	Boston.	" Dezmbr 14.	400	Engl.
" Dezmbr	28.	300	" "	31	300.	1889. April.	100	Engl. London	1895. Februar	12.	2000.
1876. April	10.	400	" Juni	16.	600	1890. März 4.	100	Boston	1897. October	16.	2500
" August	20	200. englisch.	84. Februar	10.	600.	" Mai	16	1000	1901. April	300	Engl. }
1877. Juli	15.	200. "	" " Septbr	18.	400. mit Pariser Ad.	" August. 2.	100	Boston	" " 6.	deutsch	1700 }
" "	15.	200.	" Dezmbr	23	200. Englisch	" Octobr	24.	200 English	1904. Januar 9.	500	Engl.
1878. Januar	29.	600.	" "	23	800. hier	1891. April	14.	200. " "	1904. Juni	25	1000
" April	12	500. Englisch	86. März	16.	600.	" Septbr	16	300. Paris	1906. August.	4.	{ 300 L. 700. M.
1880. Juni	2	400	86 "	19	300. Englisch	" "	16	700.	1908. April	4.	500
			1886. Septbr 6. 100. Boston. Schmidt.								600

17348. Zurück

Th. Herz, Fantaisie chevaleresque Op. 202. Pr. f. 2.–

Zurückgenommen den 29 Juni 1865.

2–23 6 Bogen

1863 Mai	30	400
17347. Leybach		64.
1909. April	30	1000
1911. Juni	27.	1000
1914 März	31	1000
1924 August	21	400
1926 Juni	4	300

17349. Zurück

Ch. Gounod, Le Calme 4me Romance sans paroles. Preis 36 kr.

2–7. 2 Bogen ohne Umschlag

1863 Juli	20	200.
" Nov.	10	50.
1885 October	6.	50.
1894. April	14	25
1896. Mai	23.	50.
1910 Januar	10	50

17350. Zinnstich

C. Kammerlander, 4 Lieder für 1 Singstimme mit Clavbegl op. 9. 1. f 12

2te folge No 958–961.

1805

2–11 3 Lage Abdruck — Einzeln

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Aug:	18	100.				1865 Januar	2	50. 1.4			
" Sept:	13	50.				1875. September	28	50. 1.			
						1880. "	16.	25. 3.			

17351. Zinnstich

C. Ketterer, La Forza del destino Fantaisie Op. 127 1/1.12.

1–11 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Juni	24	400.									
" October	1.	400.									
1874. April	8	100									
1875. August.	31	100									
1877 Juli	24	50.									
1878. August.	6	100									
1880. März	12	100									
1883. August.	18.	50									
1884. Februar	23	100.									
1885. October	28.	100									
1890. februar	12	50									
1892. September	1.	50.									
" October	28.	100.									
1896. Januar	14.	300									

17352. Zinnstich

doppelt der 9 Platten von München erhalten 3/16/7 63.

C. Ketterer, Fantaisie brill: sur Faust de Gounod Op. 128 1/1 —

3–11.

1–9 3 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Mai	30	200.	1879. October	7.	50						
" July	3	300.	1890. februar	6.	50						
1870. Novbr	30	100.	1891. April	30.	50						
1871. October	18	100.	1892. Januar	8	50						
1872. Mai	6	100.	1895. Novber	16	50						
1873. März	6	100.	1896. "	1.	200.						
" Mai	4	300	1904. "	26	200						
1877. Januar	3	100									
" Juli	4	300.									
1881. October	15	100.									
1883. September	12	100.									
1885. "	30	100.									
1887. Mai	2	100.									

17353. Zinnstich

J. Ch. Hess, Le Mariage aux lanternes, Fantaisie-Caprice Op. 76. Pf. 1.–

1905

1–9 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 December	9	200.									
	30	100.									
1872. Novembr	14	50.									

17354. Zinnstich

J. Ch. Hess, Les Turcos, Fantaisie Pasredouble. Op. 80 R. 54 x

1905

2–9 2½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Nov.	27	200.									
" December	16	50.									
1878. Juni	7.	50									
1897. Mai	14.	50									

17355. Zinnstich

F. Godefroid, Une Nuit à Seville, Sérénade originale Op. 111 R. 54 x

1905

1 a 7. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Januar	11	400									
1874. April	4.	50.									
1877. Juli	16	50.									
1878. April	16	50									
1881. Juni	12.	50									
1883. Dezembr	27.	50.									
1889. August. 20.	400.	Neuparth									
1890. Januar	10	400									

17356. Zinnstich

F. Godefroid, Air Syrien. Op. 112 Pr 45 kr

2-7. 2/

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864. Januar	11	400.									
" October	27.	50.									
1868 Dezbr.	15	50									
1873. Septbr	10	100									
1875. April	19	50									
" October	8	100.									
1876. März	28	50.									
1879. "	14	50									
" November	5	100									
1884. Januar	17.	50									
1885. Septbr	27.	50									
1891. Mai	26.	50									
1906. Juli	21	50.									

17357. Zinnstich

~~E. Ketterer, La forza del destino, Fantaisie transc. Op. 127. fl. 1:12~~

F. Godefroid, Marche orientale Op. 113. Pr 45 kr

Verschmolzen 10/1. 73

~~Ditto 3/~~ 2-7. 2 kap.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
~~1863 Juni~~	~~8~~	~~100.~~									
1864. Februar	1	400.									

17358. Zinnstich

F. Godefroid, Ouvrez votre Jalousie, Sérénade Lyre française 927.

1905

2-3 1 kap.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Sept.	18	100.									
1864 Januar	16.	100.									

17359. Zinnstich.

F. Godefroid, Que le Jour me dure! Romance Lyre française 928. 27 kr

1815

2-5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 September	18	100.									
1864 Januar	26	100.									

17360. Zinnstich

Ad: Herman, Lalla Roukh, Fantaisie Pastorale pour le Violon av Piano Op. 51. Rf 1.30.

Geschnitten 6 August 1866.

2-5 / 2-11 } 4 1/2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 December	9.	150.									
" "	20	50.									

17361. Zinnstich

G. Gariboldi, Lalla Roukh, Mosaique p Flûte av Piano Op. 64. Rf 1.30 kr

1815

2-6 / 2-11 } 4 1/2 Stimme ohne Titel

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Januar	11	150.									
1883. März	23.	25									
1899. Septbr	16.	25									

für Jürgenson Titel mit Adress ohne Umschlag

17362. Zinnstich

Lablache, Gesangschul für Sopran od Tenor Nouvelle Edition
Text allemand, français & russe f 6.36.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 July	7	400.									
1875. August	12	300.									
1880. April	9.	300.									

17364. Zinnstich

L. Arditi, La Capinera di Lombardia (Des Vögleins Abendlied)
Canzone per una voce con accomp di Piano L'Aurora 237.

1-3 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Aug:	21	200.									
" Sept	11	100.									
1871. März	11	50.									
1875. Novemb	30	50.									
1902. "	8.	25									

1919

17365. Zinnstich

L. van Beethoven, 1re Sinfonie, Op. 21. arr. par H. Esser Preis f. 1.48.

avec Begltg. Violon 2-8 2 Bg.
" Flute 2-8 2 "
" Cello 2-8 2 "

1-21
1-15 6 Lage

Compl. 1-9.

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.
1864 Mai	18	100.	1885. Februar 6.	25.	mit Begltg	1906. Juli	21.	25. solo			
" Juni	15	50.	1886. April	13	25.	1917. August	3.	25. mit.	1885. Januar	28.	25 Compl.
1865 Februar	15	50.	1887. Januar 26.	25.	mit Begltg.	1912 Februar	2	25 No1			
" October	9	50.	" Juli	13.	25. " " "						
1871. Januar	18	25. av. Beglt.	1889. Juni	16.	25.						
" September	15.	50. solo	1891. Februar	20	25. mit Bg.						
1872. October	26.	50. "	" Juni	20	25.						
1874. Januar	16	100. Stein	1894. August	30	15. mit Bg.						
" August	30.	25. Begltg	1896. Juni	27	15. " "						
1876. Februar	22	25. "	1898. Februar	12	15 " "						
1881. "	12	15. av. Bg.	1899. Septbr	16	25. " "						
1882. Januar	12	25. " "	1900. April	14	25. " "						
1884. Juli	18	25.	1901. Mai	18	25 " "						

17366. Zinnstich

L. van Beethoven, 8me Sinfonie Op. 93. arr. par H. Esser Pr. f. 1.48.

avec Beglt. Viol. 1-8 2. Bg.
Cello 1-8 2. "
Flöte 1-7 2. "

2-29 7½

1864 July	14.	150.	1895. Juli	5.	25.						
1865 Nov	17	50.	1897. Dezbr.	24	15. av. Beglt.						
1869 April	20	50	1900. Juni	6.	25. " "						
1870. Mai	10	50	1905. October	7	25.						
1871. Juli	15	50.									
1872. April	9	50.									
1874. Januar	16	100. Stein									
" Februar	8	25. av. Beglt.									
1877. März	9	25. "									
1880. Februar	12	15. av. Beglt.									
1888. Septbr	14.	15. " "									
1889. Mai	24	15. " "									
1890. "	23.	25.									
1892. Februar	9.	25. av. Bg.									

17367. Zinnstich

L. van Beethoven, Adagio molto e cantabile aus der 9e Sinfonie Op. 125.

für Harmonium und Piano eing. von A. Reutschel f. 1.48.

03959
03960

2-11
2-9) 5½

1864 April	2	100.	1884. Mai	29	50.						
" Mai	4	50.	1885. April	9	50						
" December	1	50.	1887. März	10	50						
1868 September	25	50	1888. August	17.	50						
1871. Juni	30	50.	1891. Novbr	12	50.						
1873. Februar	7	50	1894. April	20	50.						
" Juli	15	50	1897. Octob	29.	50.						
1874. April	10	50.	1900. Juni	16.	50.						
1875. September	29	50	1903. October	10	50.						
1876. October	5.	50	1907. Juli	12.	100. Hs						
1877. März	12	50.									
1880. "	9	50.									
1881. October	21	50.									

√ 17368. Zweistich

J. Schulhoff, Airs Bohemienne. Caprice Op 10. Edition simplifiée fl. 1.30

2-17. 4½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Aug:	18	500.									
1872. Juni	20	100.									
1874. "	30	100.									
1875. Dezmbr	18	100									
1877. März	23	50.									
" Juli	6.	100									
1880. April	22	100									
1882. Novmbr	21.	100									
1885. Mai	4	50.									
1886. März	4	100									
1889. Juli	12	100									
1896. Februar	11.	300.									

√ 17369. Zweistich

J. Schulhoff 2de Valses brill. Op 20 Edition simplifiée 54 kr

2-9 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Januar	11	500.									
1876. October	4	100.									
1877. Juni	10.	400.									
1883. August	4	100.									
1887. März	10	100.									
1890. Mai	24	300.									
1898. Septbr	20	300.									

√ 17370. Zweistich

J. Schulhoff, Le Carnaval de Venise, Op 22. Leichte Ausgabe. Preis fl 1

2-11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Mai	18	500.	1878. Septmbr	29.	100.						
1865 März	6.	100.	1879. August.	9	400						
" Juli	14.	100.	1881. Novber	4.	300						
1870. Mai	4	100. 10.	1885. Octobr	25.	100.						
" October	8	100.	" Novber	28.	300.						
1871. März	1.	100.	1890. Januar	28.	300						
" Juli	5	100.	1898. Mai	14	400						
" Dezembr	20	300									
1873. Mai	2	100									
" Juli	12	400.									
1875. Januar	6	100.									
" April	23	100									
" Juli	19	100									
" September	10	400.									

√ **17371.** Zinnstich

Keler, Béla, Walram-Marsch. Op. 57. Pr 18 kr

1865

2–3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Mai	5	150.									
" "	"	Zinne 2.									
" "	26	50.									
" September	8	50.									
" Nov:	12	50.									

√ **17372.** Zinnstich

Keler, Béla, Hof-Ball-Polka. Op. 58. Pr 27 kr

1865

1–3 1/2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Mai	5	150.									
" "	"	Zinne 2.									
" "	26	50.									
" Juli	22	50.									
" September	8.	50.									
" "											

√ **17373.** Steindruck

Keler, Béla. Walram-Marsch & Hof-Ball-Polka. Op. 57. 58 für Orchester /2.24

√ Quartett auf Zinn 1881. August.

10 1/2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Aug.	21	150.									
1881. August.	12.	50.									
1902. Juni	14.	25. Quartett									

17374. Zweistich

E. Ketterer, Il Bacio (Der Kuss) Valse à 4ms Op. 97. Pf 1.12.

2-13 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Juni	24	200.									
" Aug:	25	50.									
" Septemb.	7.	400.									
1870. Novemb	23	100.									
1874. Februar	9	100.									
1878. Mai	31.	100									
1886. August	10	50									
1892. Janu	8.	50									
1904. Dezbr	17.	50									

17375. Zweistich

L. v. Beethoven, 2 Sonate op. 102 No 1. (p Piano, Violin od. Violllo ad libitum) à f 1. 30.

Piano & Violin 2-17 2-5 } 6 Bgn						p Piano & Violoncello 2-17 2-5 } 6					
1865 Nov.	28	100				1865 Nov.	28	100.			
						1896. August	14	15.			
						1897. Juni	4.	25.			

17376. Zweistich

L. v. Beethoven, 2 Sonate op. 102 No 2. (p Piano, Violin od. Violl. ad libitum) à f 1. 30.

p Piano & Violin 2-17 1-5 } 6 Bogn						p Piano & Violoncello 2-17 1-5 } 6 Bogn					
1865 Nov.	28	100				1865 Nov.	28	100.			
						1886. Januar	19	25.			

L. van Beethoven, Trios pour Piano, Violin & Violoncello op. 70 № 1. (D dur) f 3.

17377.1 Zweistich

$\frac{1 - 29}{2 - 7}$ 12 Bogen (25 Paris)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 July	14	100.									
" August	31	50									
1869 April	20	25									
1897. Januar	22.	15									
1904. Mai	14.	25									
1909. Juli	8.	25. Ms									

L. van Beethoven, Trios pour Piano, Violin & Violoncello. op. 70 № 2 (Es dur) f 3. 36.

17378.2 Zweistich

$\frac{2 - 35}{2 - 9}$ $1 - 7$ 13½ Bogen (25 Paris)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 July	14	100.									
" August	31	50.									
1897. Juli	30	25. 2.									

L. van Beethoven, Trio pour Piano, Violon, & Violoncello. op. 97. f 4. 30.

17379. Zweistich

$\frac{2 - 9}{2 - 9}$ $2 - 45$ 16½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Nov:	23	100.									
1865 "	8	50.									
1873 März	12	25.									
1876. "	13	25.									
1882. Mai	4	15									
1886. Februar	9	20									
1893. August	10	15.									
1899. Oktober	28	25									
1904. Juli	30	25.									
1910. April	8	25.									

17380. Zinkstich

E. Prudent, La traviata, grand Fantaisie Op. 66. Pr. f 1.48.

2–19 5 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Mai	30.	600.									
" Nov.	23.	500.									
1874. Juni	17.	50									
" Oktober	12.	100									
1875. Mai	11	50									
1876. Dezember	3	50.									
1878. Septbr	13.	50.									
1879. "	10.	100.									
1881. August	20	50.									
1882. "	12	50									
1883. Dezember	28	50									
1885. Septmbr	8.	200									
1892. Januar	18.	200									

17381. Paris Schott.

F. Godefroid, Souvenirs de Prague, Valse-Caprice Op. 116 Pr. 54 kr.

1815

2. 9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 April	29	250.									

17382. Zinkstich

4/mai [?] 18746.

J. Leybach, Un Ballo in Maschera, Fantaisie brill. Op. 56.
Pr. f 1.21.

2 à 15 : 4.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Juni	27	500.	1880. Juni	2	400.	1905. Oktobr	21.	500.			
1864 Januar	19	400.	1881. Septbr	10.	400.	1910. April	9	300			
1865 Juni	29.	500.	1882. August	10	100.	1911. August	14	500			
1871. Septemb	7	100.	" Novbr	2	400.	1913 August	13	1000			
1872. Januar		400.	1884. März	1.	500						
1873. "	4	100.	" Novbr	16.	500.						
" "	20	400.	1887. Mai	21.	500						
1874. Februar	15	400	1888. August	18.	600						
" November	10	300	1889. Novbr	20	600						
1875. Juli	30	400	1892. Oktober	14	400						
1876. April	6	100.	1894. April	10	600.						
" August	22	400	1897. März	15.	600.						
1877. "	1.	400.	1901. April	13.	600.						
1879. April	24	400									

17383. Zinnstich

J. Leybach, Saltarella Op. 59. Preis 54 kr.

2–9 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 July	20	500.									
1864 Januar	29	400.									
1871. März	1.	100									
″. Mai	24	50.									
1872. Novmbr	12	150.									
1873. September	26.	50.									
″ Dezmbr	29.	100.									
1875. Novembr	12	50									
″ Dezmber	16.	300.									
1881. October	18	100									
1884. August	27.	400.									
1902. Juni	14	200.									

17384. Zinnstich

J. Ascher, Concordia, grande Paraphrase sur l'air national danois et Rule Britannia Op. 115. Pr. f 1.12

1815

1–11 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Juni	27.	600.									
1864 Januar	11	400.									
1882. ″	24	50.									

17385. Zinnstich

J. Ascher, Guill: Tell. Grand Duo concert pour 2 Pianos. Op. 116 Pr. f 3.–

1–19 / 2–15 } 9½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Februar	27.	150.	1881. Dezmbr	2	25.						
″ April	4.	50.	1883. Januar	26	25						
″ Mai	9.	50.	1884. Februar	5	50						
1865 Januar	13.	50.	1885. October	12	50						
″ 70. Juni	30	50	1886. Novbr	11.	50.						
1871. October	16.	25	1890. Februar	1.	50						
1872. Mai	15	50.	1891. Juni	10.	50						
″ November	6	50.	1893. Januar	12	50						
1874 October	28	50.	1896. April	10.	200.						
1875. ″	19	50	1904. August	19.	100.						
″ Dezmbr	17	50.	1915 August	7	75						
1879. Januar	23	50.									
1880. März	8	50.									

1815

17386. Zinnstich

J. Leybach, La Légende, 4e grand Valse. Op. 57. Pr. f 1 —

2-ü 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Juni	24	500.									
1871 Dezember	29	50.									
1872 October	18	100.									
1877 August	11.	50									
" Dezember	22	100									
1895 "	2.	50.									

17387. Zinnstich

J. Leybach, La Danse des Elfes, Caprice brill. Op. 58. Pr. f 1 —

2-ü 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Juni	24	500.									
1867 September	13	100.									
1870 Mai	27	50									
1872 August	5	50.									
1873 October	6	100.									
1876 Februar	10	100									
1877 Januar	19.	50									
1879 Mai	2.	100									
1884 "	7.	50									
1887 Juni	6.	50									
1892 September	9.	50.									
1906 April	21	50.									

17388. Zinnstich

S. Smith, Une Nuit d'été, Mélodie Impromptu. Pr. 45 kr.

1-5 2 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Dezember	9.	400.									
1872 August	29	100.									
1874 Mai	29	100.									
" Dezember	10	100.									
1878 Januar	24.	300									
1909 Juni	8.	100									

17389. Zinnstich

S. Smith, Le Chant des Vagues Morceau caract. Pr. 15 Sgr.

1 - 5 Ausgabe. No. 1.25.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Nov.	24	200.									
" "	"	50 Paris									
1864 Januar	13	50.									
" März	26	50.									
1871. April	7	50.									
1872. Dezmbr	13.	100.									
1874. "	23	100									
1876. "	5.	100.									
1878. Juni	27.	400									
1889. Augst.	8.	300									
1902. Octobr	4.	200									

17390. Zinnstich

S. Smith, La Harpe éolienne, Morceau de salon Op. 11 Pr. 15 gr.

Alt eingeschmolzen 1919

Neustich 30471. 0,8238.

1 à 9 Ausgabe

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Septemb	18	200.	1871. Septembr	4.	400.	1878. Februar	12	400	1884. Juli	22.	600.
" October	10	50.	1872. Januar	20	400.	" Septembr	13.	400. 1000	1885. März	24.	1000.
" Nov:	11	100 Paris	" October	10	400.	1879. Februar	4	600.	" Novbr.	25	600
" December	12	50.	1873. April	16	400.	" Septmbr	1.	500.	1886. Juni	21.	600
1864 Februar	26	100.	" Juli	30	400.	" Novmbr	18.	600	" Septmbr	16	400
" Mai	4	100.	1874. März	15	500	1880. Mai	31.	500	" "	16	100 Lyon
" October	7	25	" Septbr	26	500.	" Juni	24.	600.	1886. Novbr. 4	100.	Schirmer
" "	7	400.	1875. März	10	400	" Novmbr	24.	500.	" " 16.	100.	hier
1865 April	13	100.	" Juli	12	400 (100 Schirmer.	1881. Juli	6.	500	1887. Mai	12	600.
" "	18	400	1876. Januar	10	400.	" Novbr	12	500	" October	20.	600
" December	20	500.	" Mai	20	400.	1882. April	14	1000.	1888. April 10.	100	Schirmer
1870. August	10	100.	" Januar	1	400.	" Dezmbr	14.	400.	" April	12	1000.
" Novemb.	24	400.	1877. Mai	10.	400.	1883. April	12.	600.	1889. März	18.	100. Schirmer
1871. Mai	12	400.	" August	1.	400.	1884. Februar	19	600	" Septmbr	4.	1000.
		2925			5800			7700	1890. Februar 7.	100	Schirmer
											6700

17391. Zinnstich

S. Smith, Le Jet d'eau, Morceau brill. Op. 17 Pr. 15 gr.

Alt eingeschmolzen 1919

Neu 0,8239

2 - 11 Ausgabe

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Nov.	24	400.	1874. August	10	400.	1881. Dezmbr	6.	400	1888. März	7.	600.
1865 Juni	9	50.	1875. April	30	400	1882. Mai	4.	100 Schirmer 600. hier	" October	2	600
" Nov.	17	75.	" Juli	20	400	" October	24.	400.	1889. Juni	29	500
1868 Dezember	31	50	" Septmbr	28.	{200. ohne Pr. 200. hier	1883. Juni	1.	500.	" Novbr	4	600
1869 Jan.	25	50	" Dezember	16	500.	" Novbr	20	600.	1890. März 27.	100	Schirmer
" April	30	50	1876. März	28	500.	1884. Mai	23	500	" Mai	16.	500
1871. August	2	400.	1877. Juli	1.	400	" October	11.	500.	" Juni	10	500
" Dezmber	13	100. Schirmer.	" Dezember	12.	400.	" Novbr	24	500.	1891. Januar	6.	1000
1872. Juli	12	400.	1878. Juli	15.	500.	1885. Juli	15.	400	1892. "	18.	500.
" Dezmber	12	400.	" Novmbr	27	600	" Novbr	18	400	" Mai	28.	1000.
1873. Juni	10	400	1879. Juli	1.	500	1886. März	16	600	1893. Januar	100.	Schirmer
" Dezmber	8.	400	" Novbr	20.	1000.	" Juni	21.	600	" März	31.	1500.
1874. März 15.	100.	Schirmer	1880. Septmbr	24.	1000.	1887. Februar	16.	600.	1894. Septbr	10.	1500
" "	15	300.	1881. März	10.	500	" Septbr	24	400	" Octobr. 18.	100.	Schirmer
		3075			7200			7700	Extrablatt.		8800

17391

Smith S. op. 11. Sm

1890. Juli	15	1000.	1899. Oktober 2.	100.	Schirmer o.V.	1918 Septbr	15	500			
" Dezmbr	18	100. Schirmer	1900. ~~Januar~~	27.	3000	1919 februar	28	500			
1891. Juli	20	1000	1901. Septmbr 10	100.	Schirmer. o.V.	1920 Juli	8	500			
1892. Januar	6.	2000. 300 Wien	1903. Februar	14	3000.	1922 Januar	23	1000			
" Septbr	18.	100. Schirmer	1904. Mai 6.	100.	Schirmer o.V.	1923 Juli	17	1000			
1894. März 4.	150.	Schirmer v. S/p.	1905. Dezmbr	30	2000.						
1895. Januar	20.	2000.	1907. Juni	29	2000.						
" Februar	100.	Schirmer v. S/p.	1909. August.	6	2000.						
" Octobr.	125.	" v. S/p.	1910. Januar 14	100	Schirmer o.V.						
1896. "	14.	" v. S/p.	1911. Juni	3.	2000.						
" "	24.	2000.	" " 16.	100	Schirmer v. S/p.						
1898. Januar 18.	100.	Schirmer v. S/p.	1912 Juni	20.	2000 davon 300 o.U.						
" Juni	4.	2000.	1914 Oktober	15	2000						
		10300									

17391.

Smith Op. 17.

+Elkan ohne Uns.

Datum		Exp.			
1896. Januar	6.	2000.	1911. Mai	9.	3000.
" Octob.	24.	150. Schirmer v. Sp.	1914 Mai	10	1500
1897. "	29.	3000.	1916 Septbr	6	1000
1898. Septbr 26.	400.	Elkan neue Titel	1918 Mai	15	300
1899. März 16.	200	" " "	1918 Septbr	18	500
" November	11.	3000	1918 Dezember	15	500
1902. October	11.	3000.	1919 März	15	500
1903. Januar 12.	100	Schirmer v. Uns.	1920 Januar	22	1500
1905. April	22.	3000	1921 Januar	27	1500
" Septbr. 28.	100.	Elkan o. U.	1921 Novemb.	30	1000
1907. August.	31	3000	1927 April	25	500
1909. März 1.	100	Elkan o. Sp.	1932 Septber	28	300
		17150			

17392. Zinnstich

S. Smith, La Rosée du Matin, Morceau brill: Op. 18. Pr. f 1 —

1–9 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Nov.	24	400.	1882. Novemb.	3	100						
1865 Februar	8	50.	1883. Mai	10.	100.						
1870. Mai	10	50	1884. Septbr	5.	400.						
" October	10	100.	1888. Juni	1	400 Neupartk						
1871. Juli	26	100	1890. März	20	400						
1872. "	25	100.	1897. Juli	23	400.						
" Dezmber	27	100.	1910. April	20	200.						
1874. März	21	100.									
1875. "	26	100									
1876. Mai	19	100									
" August	20	300.									
1879. Novmber	18	100									
1881. Juli	15	100									

17393. Zinnstich

S. Smith, Plainte des Sylphes. Op. 20. Pr. 54 kr.

2–9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Nov.	24	400.									
1865 Nov:	17	75.									
1870. Mai	4	50. 10									
1871. Februar	17	100.									
" April	27	100.									
1873. März	12	100.									
1874. Januar	28	100.									
1875. August	3.	100									
1878 April	19	100.									
1879. Dezmber	4	100.									
1884. Mai	1.	100.									
1886. Februar	19	100									
1892. April	28	300									

17394. Zinnstich

S. Smith, 2me Tarantelle. Op. 21. Pr. f 1.12

2–12. 3½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Dezember	9	400.	1902. Januar	11.	200						
1870. August	8	50	1906 April	25.	200						
" October	19	100	1914 Oktober	26	100						
1872. Mai	23	100.									
1875. Juni	4	100									
1876. "	7.	100.									
1878. Dezmbr	18	100									
1880. Octobr	30	100									
1881. Septbr	3.	100									
1884. März	21	50									
" Dezmbr	23	100									
1886. Novbr	17	100									
1888. April	26	200.									
1894. Juni	18.	300									

✓ 17395. ✓ Zweimal

S. Smith, Gaîte de coeur, Valse brillante. Op. 24. Preis f 1.12.

2mus

2-13 3½ bogen

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.
1863 October	27	200.	1874. August	24	400.	1885. Septbr	18.	400.	1896. October 14.	100	Schirmer v. S.
" Nov.	6	50 Paris	" Septber	26	400.	1886. " 20.	100	Lyon et.	" "	24.	600.
" December	11	50.	1876. October	3.	100.	1887. Mai	11.	400.	1898. Juli 4.	100.	Schirmer o.V.
1864. July	13	50.	" Dezember	18	100.	1888. April 10.	100.	Schirmer	1899. Juli	29.	600
1865 Juni	8	50	1877. Juni	18.	200. ohne Pr. 200.	1889. Februar 10.	100	Lyon	1902. "	12.	500
1868 Dezbr.	9.	50	1879. Octobr	15.	400.	" April	1.	300	1905. Februar	11.	500
1871. April	26.	100.	1880. August	3	100. Schirm	" Juli 9.	100	Schirmer	1907. "	16.	500.
" Novmbr	12.	400.	1881. April	11.	400.	" Novbr.	14	500	1911. Juni	27	500 ✓
" Dezmbr	13.	100. Schirmer	82. April 20.	100.	Schirmer	1890. April	18	1000	1913 Mai	30	600 ✓
1872. October	8.	100	82. Juni	9.	100.	1891. Mai 26	100	Schirmer	1920 August	16.	500 ✓
" Dezember	12	400	82. Novbr	2.	400.	1892 Dezmbr. 8.	150	" "	1931 April	8.	200. ✓
1873. Juli	2	100. Schirmer	83. " 6.	150.	Schirmer	1894. August.	21.	600.			
" Septber	6		84. Mai	17.	400.	" October 18	100.	Schirmer v. S.			
		1650			3200			3200			

✓ 17396. Zweimal

S. Smith, Une Perle de Varsovie, Polonaise brill. Op. 27. Pr. 54 kr

2-9 2½ bogen

1863 October	27	200.	1877. März	8	100.	1899. März	18	500			
" Nov.	6	50 Paris	1878. Januar	15.	100.	1903. Septbr	19	500			
" December	11	50.	" October	15.	100.	1913 Mai	29	200			
1864 July	21.	50.	1879. Juni	4	100	1922. Aug.	22.	200			
1865 April	7	100.	1880. Juli	8	100.	1927 Juli	4	300			
" Juni	21	50.	1881. April	28	100						
1868 Dezbr	22	100	1882. Mai	27.	100						
1871. April	26	100.	" Septbr	30	100						
" Juli	26	100.	1883. "	4	100						
1873. Septeb.	6	100.	1884. Octobr	3.	300						
1874. Juni	16	100.	1887. Februar	4.	400						
" Novmbr	26	100	1890. October	20.	300						
1875. Juli	5	100	1894. Mai.	24	300						
1876. Februar	24	100	1897. Juli	5.	300.						
		1300			2500						

✓ 17397. ✓ Zweimal

S. Smith, Feu de joie, Morceau de salon. Op. 28. Preis f 1.12

1-11 3½ bogen

1863 October	27	200.	1881. März	24	100.						
" Nov.	6	50 Paris	1882. Novmbr	4.	100.						
" December	11	50.	1884. Septbr	12	300.						
1865 Januar	7	50.	1892. Dezmbr	22	100						
" Mai	23	50	1897. Juni	8.	200.						
1870. Juli	27	100	1924 Novemb.	30	100						
1871. Mai	25	100.									
1872. Novmbr	14	100									
1873. Dezember	8	100.									
1874. "	23	100									
1876. Januar	28	100.									
1877. Juli	27.	100									
1879. März	12	100									
		1200									

17398. Zimmerlich — à 4/ms. 20655

S. Smith, L'Oiseau de Paradis, Morceau ~~de~~ brill. Op. 29. Pr. 54 kr.

2-9 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 December	9	250.	1872. Juni	20	100.	1883. Februar	20	100.	1912 August	24.	300
" "	30	100.	" October	9	100.	" Septbr	22	400.	1920 Dezember	23.	150
1864 Mai	12	50.	" Dezember	1	400.	1884. Dezbr	3	400.	1923 Februar	28	100
" Novi:	10	50.	1874. April	15	100.	1886. Dezbr	24.	400.	1927 April	12	300
" December	7	100.	" Juli	24	300.	1887. Novmbr	12.	400			
1865 Februar	17	50.	1875. September	27.	400.	1888. October	10.	400			
" Mai	23	50.	1876. August.	24	200	1889. August.	8.	500 (100 ohne T.)			
" Aug:	3	50.	1877. April	24.	400	1891. Juni	10	600			
1868 Aug.	4	100	1878. März	17.	400	1894. Juli	6	600.			
1868 Dezbr.	22	100	" Juni	29	300.	1897. Novbr	6	600.	1111 8	[illegible]	78
1870. Mai	4	75. 8	1879. October	24	400	1900. Septbr	29.	600			
1871. Februar	2	100. (André)	1880. Dezember	17.	400	1905. Juli	15.	500			
" Januar	2	400.	1882. April	4.	400.	1910. August.	4.	300			
		1475			3900			5100			

17399 1-3 v ~~Schott in Paris~~. frei

Th. Badarzewska, La Foi, No 2 L'Espérance & No 3. La Charité Morceaux

815

No 1 1-5	2 × Umschl.		No 2 1-7 2/2	× Umschl.		No 3 1-7. 2/2	dito				
1863 Juni	27.	150.	1863 Juni	27	150.	1863 Juni	27	150.			
1879. Septmbr	19	25.	1879. Septmbr	19	25.	1879. Septmbr	19	25.			
1880. "	4.	50.	1885. Juli	1.	25	1881. Novemb	23	50.			
1885. Novbr	24	50.	" Novbr	24.	50.	1885. "	24	50.			
1890. Mai	2	25	1891. October	1	50	1890. Mai	2	25			
1892. Juni	3.	50									

17400. Brüssel — hier neu gemacht d. 18/5. 63

Th. Badarzewska, La Prière exaucée réponse à la Prière d'une Vierge Morceau brill. Pr. 54.

2-7 2 frei mit Umschl. 1.25.
1-7 2/2 Brüßler Ausgabe

1863 April	16	200.	1878. März	7	400.						
" Juni	3	150 frei	1880. Juli	29	100						
" "	24	400.	1882. März	23	100.						
1864 Aug.	12	400.	1883. Juli	27.	100.						
1870. "	9	50 frei	1884. Februar	17.	400.						
1871. März	23	50. "	1889. Juli	30	300						
" Juni	6	100. "	1891. Septbr	12	400						
1872. April	2	100. "	1897. October	24	400						
" Juli	30	100. "	1904. Septber	17	400.						
1873. October	9	100 "	1912. Mai	10.	200.						
1874. April	3	100. "									
1873. Dezmbr	17	100									
1876. Novemb	24	100.									

17401. Brüssel — [illegible] 27/5 1863

Th. Badarzewska Magdalena, Fantaisie Pr. 54

1-7 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863. April	16	200									
" Juni	5	100.									
" "	23	400.									
1903. Mai	23.	25.									

17402. ~~Brüssel~~

H. Leonard, Le Rêve, Il Bacio, Valse d'Arditi transcrite p. Violon et Piano f 1.2[illegible]

1-2
2-3 } 4 hier

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863. Mai	4	150.	1911. Mai	16.	100.						
1880. Juni	16	50. hier.									
1883. April	26.	100. für Paris									
" Mai	4	50.									
1886. April	23	50									
1888. Mai	19	50									
1889. Dezember	7.	25									
1890. "	4	50.									
1892. März	24	50.									
1893. Mai	4.	50									
1899. Februar	11.	50									
1902. October	18.	50									
1905. September	9	100. Ueb.									

17403. [illegible]

H. Dombrowski, Soirées de Versailles Cah. 1. Valses de salon. Op. 24. in 2 Suite à f 1.–

[illegible] am 6 August 1866.

1-9-3
2-9-2½

Datum		Abdruck
1863 Juli	20	100 1.
" "	"	100. 2
" Aug	4	50. 1.
" "	4	50. 2.

17404. Zinnstich

L. P. Gerville, Couplets de Richard Coeur de Lion, Transcription Op. 92. Pr. 15 kr.

Verschmolzen 17 März 70.

2-7. 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 April	21	150.									
" "	30.	75.									
" July	1	50.									
1865 Januar	31.	50.									

17405. Zinnstich

J. Ch. Hess, Caprice sur Stradella. Op. 78. Preis 45 kr.

1815

2-7 2 Lagen

1863 Nov	24	200.						
" December	16	50.						
1864 April	21	50.						
" July	13	50.						
" Aug.	6	50.						

17406. Zinnstich

C. Schubert, La Muette de Portici, Suite de Valses. Op. 303. Pr. 45.

Verschmolzen 1877 Februar

2-9 2/2

1863 October	27	200.						
" December	11	50.						

F. Servais, 2 Mazurkas de Chopin transcrit pour Violoncello & Piano ~~17407. von Schott in Paris.~~

Preis fl. 1.12.

arr. Violon de Gibson 24048.

1-3 / 2-9 } 3½ Bogen hier

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Mai	30	200									
1882. Februar	10	50. hier									
1884. "	8.	50									
1890. Mai	23.	50.									
1893. März	24.	50									
1900. "	31.	50									
1903. Septembr	5.	50.									

F. Servais, Nocturne de Chopin transcrit pour Violoncello av Piano ~~17408. von Paris Schott~~

Preis 45 kr.

hier 1878. Januar.

arrg. f. Flöte par Ciardi 2-5 / 1 } 2 Bg. & Umschl.

arr. f. Violine par Gibson 2-5 / 1 } 2 Bg. & U.

2-5 / 1 } 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Mai	30.	200.	1885. April	29	100. av Cello	1881. August	29	150.	(siehe 23650.)		
			1886. Februar	12	50. "	" Septembr	20	50.			
1878. Januar	29.	50. hier	" Mai	25	100. "	1887. April	1	50.			
" Mai	1.	50	1887. März	17	400. "	1890. Novbr	12	50			
1879. Februar	21	100	1889. Octobr	28.	300. "	1893. März	10	50			
" Septembr	17	50	1890. Dezbr	18	400. "	1894. Dezmbr	15.	50.			
1880. Januar	8	100.	1893. April	24	400. "	1896. "	30.	50.			
" Septmbr	23	50.	1896. Januar	21.	400. "	1899. Januar	28.	150.			
1881. April	23	100.	" April	8.	500. "	1908. Octobr	3	150. Rod.			
1882. "	1	100	1898. Augst.	20.	500 "	1922 Mai	13	200 Cello [illegible]			
1883. Januar	10	100	1901. Mai	25	400 "	1922 Dezember	2	400 Cello a P.			
" Mai	10	50	1904. Januar	16.	500 "	1928 September	3	300 " "			
1884. Januar	16	50.	1906. Octobr	27.	500 "	1938 Juni	25.	200 " "			
" April	2	100.	1908. Mai	16	500 "						
" Novbr	13	100.	1912 Januar	24.	500 "						

Teresa Milanollo, Ave Maria Hymne a la vierge Transcription pour Violon & Piano Op. 4. Pr. fl. –.54 kr. ~~17409. Paris Schott.~~ hier

1-5 / 1 } 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 April	29	150	1918. Augst.	28.	100. Ms						
1879. August	28.	50. hier									
1881. Septembr	28	50.									
1884. Juli	3	25									
1885. März	12	50									
1886. Augst.	27.	25									
1887. März	3	50.									
1888. Septbr	4	50.									
1890. März	27.	50									
1894. Januar	26	50.									
1896. Novmbr	20.	50.									
1900. "	10	50									

17410. Zinnstich

Ch. Gounod, Valse sur des motifs de l'op. La Reine de Saba. P. 5 Pl.

aus Oper 17303 pag: 121 bis 127 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Septemb	18	200.									
" Octobr	2	50.									
1897 Mai	1.	25.									
1901 Septbr	7.	25.									

17411. Zinnstich

L. Arditi, La Stella Valse arr. pour le Piano par P. Agosti 3 Pl.

415

1–5 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Aug.	21.	200.									
" Sept.	7	50.									
" October	16	100.									
1864 März	4	400.									

17412. Zinnstich

L. Arditi, La Stella, Valse arr. pour le Piano à 4 ms par P. Agosti, P. 4 Pl.

2–9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Aug.	21.	200.									
" Sept	7	50.									
" October	16	100.									
1864 Juni	10	100.									
1872 Februar	29	50.									
1874 Dezember	2	50.									
1875 "	10	50.									
1884 Septbr	29	50									
1898 Novbr	19.	50.									

17413. Zumsteeg

H. Ravina, Les Contemplations, grandes Etudes artistiques
N° 2. Les Mages. à 4ms Op. 54. Pf 1.21

2-15 4 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Nov:	24	200.									
" December	23.	50.									
1880. April	12	50									
1883. Juli	5	25									
1885. Novembr	6	50									
1886. Dezbr	16.	50									
1889. Novembr	2	50									
1892 Mai	29.	50									
1897. "	1.	50									
1908. "	1.	100. Ms									

17414 Zumsteeg

J. Ch. Hess, Souvenirs Nocturne s/la Romance de Masse Op. 87. 45 kr

915

2-7 2 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Februar	27	200.									
" März	30	100.									
" April	23	100.									
" August	1	100.									
1894 April	6.	250. fehlt									

17415. Zumsteeg

E. Ketterer, & A. Herman, Duos concertants p Piano & Violon
N° 1 Mozart Cosi fan tutte f. 2.24.

2-19 7 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Sept	18	150.									
1883. März	23.	25.									
1900. Juni	9.	25.									

17416. Zinnstich

F. Hünten, Rondeau martial sur une Marche d'Opéra La Reine de Saba. à 4 ms Op. 218. Pr: f: 12

2-13. 3/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 October	27	400.									
1865 Septemb.	27	50.									

17417. Zinnstich

C. Schubert, Stradella, Suite de Valses Op. 304. Pr. f. 1.

Verschmolzen 17 März 70.

1-11 3/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 April	2	200.									
" Mai	9	50.									

17418. Zinnstich

B. Richards, Cujus animam Air aus Stabat Mater Transcription Op. 10. Pr. 54.

dort gedruckt werden

1-7 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Aug.	16	100.									
" Septemb.	8	50.									
" "	21	100.									
1868 Nov.	21	100									
1870. Juni	12	100.									
1871. October	15	100.									
1875. Mai	10	100.									
" Juli	1	100.									
1879. März	24	100									
1884. August	7	100									
1897. Dezember	10	50									
1902. Februar	8.	50									

mit Viola siehe 17531.

17419. Zinnstich

G. Goltermann, 3 Morceaux caract: pour le Violoncello avec accomp. de Piano Op. 41. 1à3 à 54 kr.

N: 1 Intermezzo (2-5 } 2/2) · N: 2 Ballade (1, 2-5 } 2/2) · N: 3 Alla Mazurka (2-3, 2-5 } 2/2)

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1864	Februar	1	150.	1864	Februar	1	150.	1864	Februar	1	150.	1878.	Mai	16	1. 50.
"	"	22	50	"	"	22	50	"	"	22	50.	"	Septembr	4	2. 50
"	Juni	14	50	"	Juni	14	50.	"	Juni	14	50.	"	Novembr	2	1. 50
"	July	20	50	"	July	20	50	"	July	20	50.	1879.	Septembr	4.	2. 50.
"	August	19	50	"	August	19	50	"	August	19	50.	1880.	Februar	12	1. 50
1868	Juli	30.	25	1871.	Juni	22	50	1871.	October	19	50.	"	Mai	24	2. 50
1868	Dezbr.	17.	50	1872.	Februar	8	25	1873.	Mai	16	50.	1881.	März	31	1. 50.
1870.	"	23.	25	1873.	April	30	25	1874.	März	31	50	"	Juni	8	2.3.50.
1871.	März	30.	50.	"	October	27	50.	1875.	Dezember	7.	50	1882.	Januar	6	100. 2.3.
1872.	Januar	12	25.	1874.	März	31	50.	1877.	Mai	12	50	"	Juni	30	100. 1.
1874.	Februar	13	50.	1875.	August	18	50	1878.	October	18	50.	"	October	3	50. 2.
1876.	Januar	6	50.	1876.	Dezembr	12	50	1879.	Juli	17	50	1883.	April	26.	50. 3
"	Mai	11	50.	1878.	März	25	50	1880.	October	11	50.	"	Juli	26.	50. 2.

17420. Zinnstich

solo siehe 17578 N: 969

G. Goltermann, Die Thräne des Herzens, für eine Singstimme mit Clavier & Violoncello Begleitung Op. 40. N: 1. P. 45 kr. 27. 962.

(für eine hohe Stimme Texte allem. & anglais)

tiefe (1, 2-5 } 2/2) · D dur (1-4, 1 } By. ×) #. # · D. dur · b. F. dur (1-4, 2-5 } 2/2) 1880 a · hoch

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1864	Februar	1	100.	1884.	Mai	8	50. tiefe	1897.	Novembr	26	50. tief	1884.	Mai	1.	100. F dur
"	März	18.	25.	1885.	März	27	50	1899.	Mai	27.	50. "	1886.	Novbr	12.	100. Lond.
"	September	7.	50.	"	Septbr	10	50	1900.	Novbr	10.	100. " 1-4. 11 ×	1888.	Juli	27.	50. "
1869	Mai	25	25	1887.	Februar	16	50	1903.	Mai 27.	200.	tief. 1-4. 1.	1890.	Dezbr	5.	50. "
1870.	"	18	50.	"	"	24	100. London	1906.	Novb. 3.	200.	" "	1892.	Februar	19	50. "
1873.	April	10	50	1888.	"	21	50.					1893.	Februar	2	50 "
1874.	October	9	50	1889.	Januar	18.	50.					1894.	Novbr	2	50. "
1875.	Dezember	2	50	"	Mai	18.	50					1895.	"	22.	50. Lond.
1877.	Februar	27.	50	1891.	Januar	2	50					1898.	Januar	21.	50. "
1879.	August	27.	50	1892.	Juni	3	50.					1899.	Dezember	16.	50. "
"	Dezember	4	50 engl. Text	"	Dezmbr. 8. 50. mit engl. Titel							1902.	Januar	25.	50. "
1881.	Januar	14	50.	1894.	März	16	50.					1903.	"	24.	50. "
"	Juli	4.	50	1895.	Februar	15.	50.					1906.	Novb. 3.	200.	hoch
1882.	October	27.	50.	1896.	Januar	24.	50								
				"	Dezembr	23	50. L3								

17421. Zinnstich

Fréd: Burgmüller, Lalla Roukh, Valse brill. Leichte Ausgabe 45 kr.

Verschmolzen den 5. August 70.

1 à 5 2

Datum			Abdruck
1863	Juni	24	400.

17419

Soltermann S. op. 41. 1/3

1885. Januar	22	5n. 2	1895. März	28	5n. 2
" "	30	5n. 1	1896. "	21	3m. 3
" Mai	12	1m. 3	" Mai	10	3n. 1. 2.
" Juli	6.	1m. 2	1903. Juni	6.	3n. 2.
" Oktober	9	1m. 1	1906. Mai	5.	2n. 3
1886. Mai	25	1n. 2	1911. Januar	4.	25. 2 Zim.
" August.	5.	1m. 1	1912 März	26.	100 2
1887. Juli	22	5n. 3	~~1913 Februar~~		~~50 N: Viola. C~~
1888. Dezember	21.	1n. 3	1913 Februar	25	50 N: 2
1889. Januar	16.	1n. 1. 2.	1916 April	11	150 N: 3
1891. Mai	6.	5n. 2. 3.	1916 Juni	10	50 N: 3 C.P.
1892. Juli	18.	1n. 1. 2	1926 September	15	200 N: 2 Alt P.
" Dezember	16	5n. 3.	1926 Oktober	5	150 N: 3
1895. Februar	15.	5n. 3.			

17420 bis

Soltermann S. Die Thräne des Herzens. IIte folge №: 962 bis

b. in F. dur für eine hohe Singstimme mit Pianofbglty. allein

1-3. 1/2 Text allmands et anglais

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1887 Dezbr	4.	5n. neu									
1890 "	18.	5n.									
1892. Februar	29.	5n.									
1899. Novembr	25	5n.									
1906 März	24.	5n.									
1913 September	26.	50									

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck

17422. Zinnstich

L. v. Beethoven, Grande Sonate Op. 69. p Piano, Violon ou Violoncelle ad libitum.

Nº 1 P. & Violon 2–33 / 2–9 } 11

Datum		Abdruck
1865 Nov:	28	100
1880. Dezmr	14.	25. Violin

Nº 2 Piano & Violoncello 2·33 / 2–9 } 11

Datum		Abdruck
1865 Nov:	28	100.
1875. April	2	25.
1880. Dezmr	14	25. Cello
1882. April	14.	25. "
1894. März	8.	15.
1898. Mai	14.	25
1902. "	3	25.

17423. Zinnstich

H. Cramer, Potpourris à 4ms Nº 68. La Reine de Saba de Gounod

Pr. f 1. 30.

2–21 5½ Lagen

Datum		Abdruck
1863 Nov.	24	400.
1896. Octobr	16.	25
1908. März	21	25.

17424. Zinnstich

H. Cramer, Potpourris Nº 148. La Forza del destino de Verdi

2–11. 3 Lagen

Datum		Abdruck
1863 Aug	3	50.
" "	21	400.
" October	16	400.
1880. März	3.	50.
1881. Septbr	20	50
1883. "	20	50
1885. Juni	16	50
1893. März	10.	50
1899. Januar	7.	50
1903. Juli	4	50
1907. "	27	Ms. 50
1911. März	16.	" 50
1912 Dezember	13	100

17425. Zimmerli
H. Cramer, Potpourris à 4ms No 69. La Forza del destino de Verdi fl. 1.30.

2 a 17 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 October	27	400.									
1874. April	7	100									
1883. Juni	22	50									
1898. Dezmbr	31.	25									

17426. Zimmerli
A. Hempel, Freia, Polka-Mazurka. kr. 27 kr.

Verschmolz. 1877. Februar

2-5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Aug:	21	200.									
" Septemb	4	50									

17427. Zimmerli
A. Hempel, Silvia, Polka. kr. 27 kr.

Verschm lz. 1877. Februar

1-3 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Septemb.	18	200.									
" Decemb	30	25.									

17428. Zweifach

A. Hempel, Tannebaum, Polka. 27 kr.

Verschmelz. 1877 Februar

1-3 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 September	18	200.									
" December	20	25									

17429. Schott in Paris

Alex: Batta, Grande Fantaisie de concert sur le Freyschütz pour le Violoncello & Orchestre ou avec de Piano Op. 50.

1805

Piano 2-19 / 7-7 } 7 bogen f 2.27 Orchester 21 1/2 bogen f 6.36

1863 Juni	13	150.	1863 Juni	13	50.						

17430. Schott in Paris

Alex: Batta, Deux Etudes Caprices de Concert, pour Violoncello av. Piano

f 2 —

1805

1-19 / 1-7 } 7 bogen

1863 Juni	13.	150.									

H. Wolfart, Les Epis d'or. 24 petites Fantaisie sur des Airs français et italiennes — 17431. ~~Schott in Paris~~ hier

Serie I. (No 1–12.) 2–26
Serie II. (No 1–12.) 2–25.

Suite I 1–6, II 7–12, III 13–18, IV 19–24.
In 4 Suite à 1.12

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 September	23	75. 1à24	1863 December	9	10 1à4.						
			1885. April 17.	25.	I.II.III. IV.						
1884. August 21.	50.	9. 18. 24.	" September	9	I. II. 25.						
" October	28.	50. 6. II.	1886. August 12. 50=	13.14.15.	16.17.19.23.						
1885. April	17	50. 12.	1900. October	27.	25. I Suite						
1886. Juli	15.	25. 2.	1904. Mai	8.	25. IVte Suite						
" August 12.	1.3.4.5.6.	7.8.10.11. 50.	1909. Juli	24	25. 4te Suite irrthümlich						
1893. Juli	12.	25. 2	" October 23.	25.	Suite II.						

F. Aerts, C'est le Soleil. Mélodie Lyre française 929. 18 kr — 17432. Schott in Paris

1915

2–3

1863 Aug.	21	150.									

Pierre Beniot, L'Angelus du Soir. Lyre française 930. 36 kr — 17433. Schott in Paris.

Op. 22. mit Orgel

1915

Orgel 4/2, P. 2–5 } 2 Bogen

1863 Juni	16	100.									

✓ **17434.** Schott in Paris.

F. Berré, Les Fils de Caïn. Lyre française 931. Preis 18 kr.

1865

2-3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Juli	20	150.									

✓ **17435.** ~~Schott in Paris.~~

L. Bordèse, Riche et Pauvre. Mélodies. Lyre française 932. 18 kr.

2-3 1 Bogen

1863 Juni	16	100.									
1890. Juli 18.	50.	hier									
1903. Dezbr	5.	50.									

✓ **17436** Schott in Paris.

L. Bordèse, La Fille du Passeur du gué. Historiette. Lyre franç. 933. 18 kr.

1865

2-3

1863 Aug.	21	150.									

17437. Schott in Paris

L. Bordèse, L'ami jour de l'an. Lyre française 934. Preis 27 kr.

1815

2–3 Magaz

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 July	20	150.									

17438. Schott in Paris

G. Gariboldi, Chanson de la Brise. Mélodie. Lyre française 935. 18 kr.

1815

2–3 Magaz

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Juni	16	100.									

17439. Schott in Paris.

B. Lütgen, Ma belle Italien, Mélodie. Lyre française 936. 18 kr.

1815

2–3 Magaz

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Juni	16	100.									

17440. Zinnstich

J. S. Sacré, Les Gondoliers, Suite de Valses pour grand Orchester f. 1. 48.

20 Vorlage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 October	27	150.									

17441. Zinnstich

F. Hiller, 2e Concert-Ouverture (in A-dur) für grosses Orchester Op. 101.

Partitur in 8vo f 3.			Orchester 28 Lage f 6.								
1863 Septemb.	18	75.	1863 September	18	50. Orch.						
" October	7.	25.	" "	"	25 Quartett						
1906. August	31	15	" Novemb.	3	25 Orch.						
			1864 März	5	25 Quartett						
			1868 Dezbr.	1	25 "						
			1883. Februar	7	25. I Violin						
			" März	9	25. Quartett						
			1896. Mai	16	25. II Vl.						
			1910. "	20.	25. Quartett						
			1912. Januar	4.	25 Viol. I						
			" "	"	20 " II						
			" "	"	15 Viola						
			" "	"	15 Cello						
			" "	"	15 Bass						

17442. Zinnstich

F. Burgmüller, La Mule de Pedro, Valse de genre Preis 54 kr.

2-9 2½

1863 July	20	400.									
Verschmolzen	1877	12. Juni									

Zu 17441

17441
Hiller 101

I	Violin	1–5
II	"	1–5
	Viola	1–5
	Cello	2–5
	Bass	2–5
I	Flöte	2–5
II	" Picc	1–3
I	Obi	2–5
II	"	1–3
I	Clarin	1–3
II	"	1–3
I	Fagott	2–5
II	"	1–3
I	Corno	2–3
II	"	2–3
III	"	2–3
IV	"	2–3
I	Tromba	2–3
II	"	2–3
	Tromba Alt	–1
	" Tenor	–1
	" Bass	–1
	Tympani	2–3.

17443. Zinnstich 1915

L. M. Gottschalk, L'Union, Paraphrase de concert. Op. 48. Pr. 1.12

2-13 3/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 September	18	400.									
1874. Januar	24.	50.									
1876. October	11.	50.									
1877. April	12.	100									
" August	3	100.									
1884. April	10.	50									
1885. Septbr	4	150. Stein									
1894. März	16.	100									

Offenbach gestochen (frei)

17444. Zinnstich 1915

H. Leonard, Dove sono ... de Mozart transcrit pour Violoncelle av Piano. Pr. 54 Pf.

Pianoforte 17132 2-5 2/2

1863 September	18.	100.									
" "	21	50.									
1875. October	12	25.									
1882. Januar	24.	25.									
1891. Novbr	19	25									

Offenbach gestochen (Platten frei)

17133

17445. Zinnstich

H. Leonard, Prière à la Madone de Gordigiani transcrit pour pour Violoncello & Piano. Pr. 54 Pf.

Pianoforte 17133 2-5 2/2

1863 September	18	100.									
" "	21	50.									
1865 "	27	50.									
1877. "	15.	50.									
1883. Februar	2	25.									
1891. Novbr	19	25.									
1892. Mai	20	50									
1901. Septbr	20.	50.									

17446. Zinnstich

F. Lachner, Vier Lieder für eine Singstimme mit Clavierbegl: Op. 116 Tfl. 21.
2e Folge No 1 963 à 966.

1815

1-13. 4 Abzüge — Einzeln 1 à 4

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 October	27	150.							1864 Februar	1	50 1 à 4.
									" März	30	50 1 à 4.
									"		

17447. Zinnstich

De Vos, P. Doux Souvenirs, Caprice-Mazurka Op. 73. Pr. 54 kr.

1815

2-9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Februar	1	200.									
" "	26	50.									
" März	30	50.									
1865 Januar	24	50.									

17448. Zinnstich

De Vos, P. Le Retour, Morceau de salon, Op. 74. Pr. 54 kr.

1815

2-9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Februar	1	200.									
" "	26	50.									
" März	30	50.									
" Aug.	13	50.									
1872. Juli	19	25.									
1873. Septbr	30	50.									
1882. Octobr	7.	25.									
1885. Augst.	25	25.									

R. Willmers, Souvenir de Klausenburg. Paraphrase sur un thème favori hongrois. Op. 116. Pr. fl. 1.21.

17449. Zinnstich

Eingeschmolzen den 20 Juni 1865

2-15 Abzug

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Nov:	24	400.									
1864 Februar	26	50.									

S. Smith, La Muette de Portici, Fantaisie. Op. 32. Pr. fl. 1.12

17450. Zinnstich

11 2/2 / M. 2. n.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Januar	11	200.	1875. Januar	21	100.	1894. Januar	31	400			
" Februar	16	50.	" August	13	100.	1897. Februar	20.	500.			
1865 Januar	7	50.	1876. April	10	400.	1898. Novmbr 5.	100.	Benoik			
" Mai	31	50.	1877. August	6.	100	1902. Juli	19.	500			
			" "	10.	400	1918. Novbr	21.	300			
			1879. April	5	100	1922. Aug. 23.		150			
1866 December	17	400.	" Septbr	24	400						
1870. October	28	100.	1880. "	18	100.						
1871. Juli	19	400.	" Dezmbr	8	400.						
1872. August	6.	400.	1883. März	31.	400						
1873. Septber	22	100	1884. August	8	300.						
" October	16	400.	1885. "	22	400.						
1874. "	29	100.	1887. "	5.	400						
" November	17	100.	1889. August	8.	400						
		2350			4000						

E. Ketterer, La Mule de Pedro. Fantaisie Op. 131 Pr. fl. 1.12

17451. Zinnstich

1915

2-13 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Aug:	21	400.									

E. Ketterer, Voici le Soleil Valse transcription Op. 130 Pf. 1 –

17452 Zinnstich.

1805

2–11 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Aug.	21	400.									
1864 Januar	20	100.									
1873. Novber	22	50.									
1880. Septmb.	2	50.									

Badarzewska, L'Echo des bois (Carollings at morn.) Preis 5 4/4.

17453. Zinnstich

1805

2–9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Aug.	21	200.									
" Septb.	7	50.									
" "	8	500.									

Badarzewska, Sympathie, Pr. 45 –

17454 Zinnstich

1805

1–5 2 Bogen.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Aug.	21	200.									
" Sept	7	50.									
" "	8	500.									

√ 17455. Zuinfluß

H. Cramer, Potpourris N° 149. Orphée (Orpheus de Gluck)

2–11. 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 April	26	400	1912 Februar	2	150						
1874. Septbr	9	50.									
1876. Februar	19.	50.									
1881. September	1.	25									
1882. "	13	50									
1884. "	5.	50									
1886. Mai	28.	50.									
" October	15	50									
1894. Juli	14.	50.									
1897. Normbr	26	50.									
1902. August.	23	50.									
1905. Dezmbr	16.	50									
1909. Juni	12	50. Ms									

√ 17456. Zuinfluß

J. Ascher, Les Fifres de la Garde 2e Polka militaire Op. 91 à 4ms

Pr 54 kr

2–9 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 September	18	200.	1883. Januar	20	100.						
" October	7	50.	1885. Mai	18	100						
" December	12.	50.	1886. August.	9.	50						
"	24	50.	1887. Juli	20	100.						
1871. April	20	50.	1890. Mai	2	50						
" Novmbr	14	100.	1891. "	14	50.						
1872. Juni	25	100.	1892. Septbr	22	100						
1873. Septber	17	100	18.95. Juni	1.	50						
1874. Juli	31	50	1896. August.	4.	300.						
1875. April	16	100	1910. Juni	30	50. Ms						
1877. August	6.	100.	1911. "	28	100. "						
1878. Septbr	24	100									
1879. Novmbr	27.	100									
1881. August.	12	100									

√ 17457. Zuinfluß

L. Arditi, Collinativé (Die Heimatte) Recitativ e Romance per una voce con accomp. di Piano L'Amore 238. 36 kr

1–5. 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 September	18	200.									
" October	7	100.									
1864. April	9.	100.									
1871. März	1.	100.									
1878. Februar	6.	50									
1879. Novmbr	18	50									
1886. März	2.	50.									
1907. Februar	9	25									

√ 17458. Zweistich

L. Arditi, La Farfalletta (Der Schmetterling) pour Mazurka catabile per una voce con ac. di Piano L'Aurora 239. 45 kr.

805

1–7 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 July	20	200.									
" Aug.	18.	50.									
" October	15	100.									
" December	5	400									
1871. März	16	50.									
1872. August	1.	50									
1875. November	30.	50									
1878. April	16	50									
1881. Februar	23.	50									
1884. "	22	50									
1891. Novber	19.	50.									

√ 17459. Zweistich

G. Goltermann, Danses allemandes pour Violoncello avec Piano Op. 42 Pr. fl. 1. 21 kr.

für Alto Viola 17577.

1–3, 1–7 } 4 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Mai	18	150.	1886. Novber	5.	50						
" Novemb	18	50.	1889. Februar	1.	50						
1865 Mai	16	50.	1890. März	7.	50						
1870. August	29	50.	1891. April	3	50						
1871. Novembr	16	50.	1893. August	29.	50						
1872. Juni	14	50.	1896. Juli	6.	300						
1876. "	13	50									
1877. Januar	31	50									
1880. "	24	50.									
" Septmbr	18.	50									
1882 März	28	50									
1883. Dezmbr	19	50									
1884. "	23	50									
1886 Januar	6.	50									

√ 17460. Zweistich

Mme. de Chaudoir, Souvenir de la Volhynie. 3 Mazurkas Pr. 45 kr.

Verschmolzen 17. März 70.
3/5.72

2–7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863. Septemb	23	100.									
1864 Januar	27	50.									

√17461. Zinnstich

L. Arditi, L'Ardita, Valse brill: pour le Piano seul. Preis 54 kr.
arr par J. Rummel.

1 à 7 2½ bogen & Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Juli	20.	200.	1879. Januar	17	100.						
" Aug:	4	50.	1881. April	22	100.						
" "	13	400.	1883. Juni	14.	50						
1864 Nov	8	100.	1884. "	6.	50						
" Aug.	31	100.	1887. März	2	100						
" December	23.	400.	1893. Febru	2.	100.						
1871. März	3.	100.	1903. Septbr	19	50						
" October	16.	100.	1910. Februar	4	50						
1873. Juni	14.	100.									
1874. Juli	24.	100.									
1876. März	4	50									
" Juni	1	100									
1877. Mai	4	100									

√17462. Zinnstich

F. Godefroid, Chanson bohémienne, Op. 114. Pr 45 kr.

1815

2–7 2 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Septemb	18.	200.									
" October	3.	50.									
1864 Januar	26	50.									
1868 November	7	50									
1869 Januar	8	50									
1881. Augst.	30	50									
1896. October	16	50									

√17463. Zinnstich

F. Godefroid, Le Chant du soir. Lyre française 937. 1815

1815

2 - 3 -

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Januar	11	100									
" Mai	4	100.									
1896. März	20.	50									

J. Ascher, 17464. Zinnstich
Sehnsucht nach den Alpen. Für eine Singstimme mit Clavierbg.
(Deutsch und Englisch) 2te Folge 9617 Pr. 36 kr.

2-7 2 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Februar	1	150.			1815						
" "	22	100.									

Peilleron Paris

St. Heller, 17465 Zinnstich
4me Scherzo. Op. 118. Preis fl. 1.12.
0,4759/60

1-11 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Aug.	21	400.									
1877. April	4.	50.									
1879. August	16	50									
1881. Septmbr	21	25.									
1882. Dezmbr	1	25									
1891. Novmbr	12.	50									
1894. Octobr	20.	50.									
1896. Juli	25.	25									
1898. Octobr	15	50.									
1908. "	10	50.									

W. Krüger, 17466 v. Schott in Paris.
La Pagode, Fantaisie brill. Op. 113. Pr. fl 1.—
1815

2-11 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Sept.	18	150.									

J. L. Sacré, Grazella, Polka Mazurka. Op. 157. 27 kr. — 17467. v Schott in Paris ✓

915

2-5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Aug:	21	150.									

J. L. Sacré, Picciola, Polka. Op. 158. R 27 kr. — 17468. von Schott in Paris ✓

915

2-5 1/2

1863 Aug:	21	150.									

J. L. Sacré, Leopold Ferdinand, Polka Mazurka, Op. 159. 27 kr. — 17469. v Schott in Paris ✓

915

1-3. 1/2

1863 September	18	150.									

1815

J. L. Sacré, Les Esprits (Spirits) Valse Op. 160. Pr. 54 kr.

17470. von Schott in Paris

1-9. 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Aug:	21	150.									

1815

J. L. Sacré, Louise-Marie, Polka-Mazurka. Op. 161. Pr. 27 kr.

17471 von Schott in Paris

1-3 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Sept:	18	150.									

1815

J. L. Sacré, Les Harpes eoliennes, Suite de Valses. Op. 162. P. 54 kr.

17472. v. Schott in Paris

1-9. 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Sept.	18	150.									

√ 17473. Zeinstich von Paris

Beriot, Ch de fils, Toccata, Op 13. Preis 5 ½

1815

1 – 7 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Aug.	21	150.									

√ 17474 Zeinstich

E. Ketterer, La Reine de Saba, Fantaisie brill. Op 129. 2 ½ [illegible]

2 u 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 September	18	400.									
1880. Novber	19.	50									
1884. Janur	10.	50									
1891. August.	6.	50									
1897. Novbr	16	50									
1919. Febru	26	50.									

√ 17475. v Schott in Paris

L. Bordèse, Danse mon petit. Mélodies Lyre française 938. 2 ½

1815

complet 2 – 3) 1½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 July	20	150.									

√ 17476. Schott in Paris.

B. Lutgen, Pardonnez-Lui. Mélodie Lyre française 939. 1 8/10

1815

2-3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Aug:	21	150.									

√ 17477. Schott in Paris

F. Berré, Chant du Matin. Lyre française 940. 1 8/10

1815

2-7

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Aug:	21	150.									

√ 17478. x Schott in Paris.

F. Berré, Chant du Soir, Lyre française 941. Prix 1 8/10

1815

2-3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 July	20	150.									

17479. Zinnstich von Schott in Paris

A. G. Gits, Le Chant des Oiseaux. Lyre française 942. Preis 27 1/2

1865

Couplets 2 - 3 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Juli	20	150.									

17480. v Schott in Paris

H. J. H. Bettyens, Rêverie du Soir. Lyre française 943. Preis 27 1/2

1865

Couplets 2 - 3 1/2 Beilage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Juli	20	150.									

17481 Schott in Paris

Mme L. de Mendi Chanson du moissonneur. Lyre française 944 18 1/2

1865

2 - 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Aug.	21	150.									

✓ 17482 ✓ 1-3 Zinnstich

E. Prudent, Les trois Rêves. Morceau de concert Op. 67. Pr. 3.12

N° 1. Les Esprits des Campag: N° 2. Les Genies du Foyer, N° 3. Ballet des Zingari.

2-17 4½ f 1.30. | 2-7-2 4½ | 2-17 4½ f 1.30 | Complet 2-39 10 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 October	27	500. 1	1863 October	27	500. 2.	1863 October	27	500 3	1863. October	27	100.
									1883. Dezmbr	28	25.

17483. Zinnstich

Ch. Voss, Le Trait d'Union. Morceaux brill: Op. 282. Pr. 5 Sgr

2-9 2½

1863 Aug.	21	500									

✓ 17484. ✓ ~~Steindruck~~ ✓

L. Stasny, Potpourris sur des motifs del'opéra Un Ballo in Maschera pour petit Orchester Op. 108. Pr. 3.12.

15½ Bog. ~~13½ Bogen~~ | Auf Zinn gestochen 1872. im Mai 56 Platten | 2-7. I

1863 October	27	200.	1884. Septmbr	3	25.	1901. Juli	20.	50. Quartett			
1870. August	11	25. [illegible]	1885. Juli	7.	25. I Viol.	" "	20.	25 Bläser			
1872. Mai	22	50.	" Novembr	3	25.	1902. "	19.	25 Bläser			
" "	22	25. Quartett.	1886. October	20	25. I Viol.	" Novbr.	10.	200. I Violin			
1874. April	29	25.	1887. März	31.	50	1905. Juli	15.	200. II V. V. C. Bass.			
1875. März	23	50	1889. "	7.	50. I V.	" Septbr	29.	100. Bläser.			
1877. Januar	30.	50	" Dezmbr	12	25	1907. August	31	200 I Violin			
" Dezmber	21.	I. II. Viol. 25.	1891. Mai	20.	25. 15 Oboe + Fagott.	1915 Mai	8	700 Rpt + 50 V. II			
1878. April	1.	25.	1892. Juli	27	25.						
1879. Juli	17	50	1893. März	30.	50. I. II V.						
1881. März	24	25 Quartett -50 I Violin	1897. Oktober	2	25.						
1883. August.	10	25.	" Dezmbr	10	50. I V.						
1884. April	18	25. Quart.	" "	24.	25. II. V. C. Bass.						

Zu 17484

17484. Skerny 108

I V.. 2-7
II V.. 1-4
V -- 1-4
C -- 1-4
B -- 1-4

flöte 1-4
Oboi 1-4
1. Cl 1-4
II. Cl 1-3
fagot 1-4
Corni 1-4
1. Trba 1-3
II. " 1-2
Trbone 1-3
Cambass 1
Timb. 1-2

56

√ 17485. Zweistück

E. Ketterer & Hermann, Duo concertantes pour Piano & Violon

No 2. Oberon de Weber f. 2 –

2/5 / 17 } 6½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864. October	27.	150.									
1871. Novembr	25	50.									
1878. Februar	22	25.									
1883. März	23.	25.									
1897. Mai	8.	25									
1900. Augst.	25.	25									
1910. Juni	2	25									

√ 17486. Zweistück

H. Vieuxtemps, Duo brill: pour Violon, Violoncello (ou Alto) avec acc: Piano Op. 39.

F. d 1260

Die Blasinstrumente eingeschmolzen d. 6ten August 1868.

mit Zettel Violon, Viol^lle ohne Zettel Alto solo à 1-7 (1-7, 1-7)		P^te 1-23 zu 13 bogen (& Umschlag) f 4.12		(1-5, 2-5, 2-5, 1-7)		Orchester 21 ½ bogen f 6			Partitur (gestrichen)		
1863 December	9	100.	1885. April	14.	25.	1863 December	9	50.	1906. März	24.	100. Ms.
" "	"	50 Paris	1886. Januar	28	25				1910. Juni	17	100 "
" "	23.	50.	1887. März	23.	25	1880. März	22	25. Quartett	1926 Septemb.	29	200 F.d 1260
1872. April	27	25.	1888. Januar	4	25	1882. Juli	2.	25. "	1933 Juni	14	150
1874. October	9	25.	1889. Februar	15	25	1896. "	4	20. I Vl.			
1875. Novembr	23	25.	1891. Mai	27.	50	1897. Januar	30.	25 I. II. 15. V. C. Bss.			
1876. Juli	6.	25.	1892. März	18.	50	1902. April	12.	25. Cellobss.			
1877. "	6.	50.	1893. "	4	50	1911. März	10.	25. Quartett			
1879. August	27.	50.	1894. Novembr	2	25						
1881. Mai	5	25.	1897. Mai	8.	25. alle						
1882. Februar	16.	25	" Juni	18.	25.						
" October	14.	25.	1899. "	24.	50.						
1883. Juli	7.	25	1901. Juli	27.	50.						
1884. Juni	24	25	1903. Juni	6.	25						

√ 17487. Zweistück

F. Lachner, Suite No 2. in 5 Sätzen für grosses Orchester Op. 115.

Partitur in 8vo 1-149 19 bogen f 6.36			Stimmen (für 17507)			Orchester 48 bogen f 13.12			Extra Marsch pag. 48: 55. 2/2		
1863 December	9.	100.	1864 Januar	11	150.	1863. December	9	50 complet	1864 Januar	11	100.
1865 Februar	23	25	" März	22	50.	" "	"	50 Quartett			
1867 Februar	12	25.				1864 October	13	50. 1.2 Viol	1885. Novbr	16.	25. Quartett
~~1872. April~~	~~27~~	~~25.~~				1865 Februar	23	25 Orchester	1890. Februar	20.	I. II. & Cello
1872 Novembr	13	25.				1864 October / December	10. / 5	25 Quartett / 50 Quartett	1893. Januar	20.	25. Quartett
1876. Septbr	28.	25.				1866 Januar	29	50. 1.2 Viol	1896. Februar 22.	15.	I. II. & Cello
1886. "	30	25				" "	"	25. Alt. V. Bass	1901 Novbr	9. 25	I. II Vl.
1898. April	2	15.				1867 Nov:	30	25 Orchester	" "	9.	Viola, Bss. 25
~~1902. Februar~~	~~1. Orchest~~	~~15. Orchest~~				1872. October	21	25. Quartett	1902. Februar	1.	15. Comp.
1906. Juni	30	15. Part.				" "	21	25. Orchester	1908. April 2.	50	Quart. Ms.
						1873. Januar	20	25. "			
						" "	20	25. Quartett			
						1875. December	20	50. I. Violin			
						1884. März	4.	25. I. II Violin			

Zu 17487

17487. Lachner
Op. 115. Suite II

I	Viol.	1–13	4
II	"	1–13	3 1/2
	Viola	1–13	3 1/2
	Cello	1–13	3 1/2
	Bass	1–11	3
I	Flöte	2–11	3
II	"	1–7	2
I	Oboe	2–9	2 1/2
II	"	1–7	2
I	Clarin	1–9	2 1/2
II	"	2–9	2 1/2
I	Fagott	2–9	2 1/2
II	"	1–9	2 1/2
I	Horn	2–7	2
II	"	1–5	1 1/2
III	"	2–7	2
IV	"	1–5	1 1/2
I	Tromp.	1–3	1
II	"	1–3	1
Fis	Timbani	2–5	1 1/2
H	" "	1	} 1
	Trbass.	1.	}
		163.	48 1/2

L. Arditi, La Farfalletta, Polka-Mazurka. Pr 45 kr. **17488.** Zinnstich

815

1-5 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Augt.	21	200.									
" "	29	50.									
" September	18	500.									

J. Rummel, Fantaisie de l'opéra Faust de Gounod. Pr 45 kr. **17489.** Zinnstich

2-7. 2/

1864 Februar	27	200.	1888. April	18	50.						
" März	26	50.	1889. Februar	22.	50						
" Mai	21	100	1890. October	4.	50						
" October	6	100.	1891. April	4	50						
1868 August	7	50	1897. Dezember	30.	50.						
1869 Mai	29	50	1904. August	12	50.						
1870. Dezember	21	50.	1907. März	9	100. Ms						
1872. "	19	50.									
1873. October	4	100.									
1876. November	3	50									
1879. Januar	15	50.									
1883. Dezember	28.	50									
1885. October	25.	50.									
1886. Juni	14.	50									

J. Rummel, Fantaisie de l'opéra Faust de Gounod à 4ms Pr 54 kr. **17490.** Zinnstich

2-9 2½ Bogen

1864 April	26	200.	1911. April	27	100						
" Mai	21	50									
" September	7	50.									
1872. September	3	50.									
1878. Januar	5	50.									
1880. März	23	50									
1882. September	9	25.									
1883. Mai	4	25									
" November	9.	50									
1886. Juni	11	50									
1891. Januar	29	50									
1895. August	30	50									
1905. Mai	13	50.									
1907. Juni	15	100.									

17491. von Paris No 242

J. Rummel, Espoir du retour, Nocturne Preis 54 kr

1815

1–7 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Aug.	21	150.									

17492. v Schott in Paris

Ch. Montigny, Souvenir, Romance sans paroles. Pr 18 kr

1815

2–3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 July	20	150.									

17493. Zweifach

L. J. Lavré, Les Gondoliers, Suite de Valses pour le Piano Pr 54 kr

Geschmolzen den 19 December 1865.

1–9 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 December	9	150.									
1864 Januar	2	50.									

✓ 17494. Zumsteeg

L. S. Gerville, Heures de Tristesse 2e Ballade. Op. 90. Pr 54 kr

Verschmolzen 17 März 70.

1-7 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Sept:	20	200.									
" Nov:	5	50.									

✓ 17495. Zumsteeg

J. Ch. Hess, Marlborough, Caprice Op. 83. Pr 54 kr

1815

1-7 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Januar	11	200.									
" Februar	1	100.									
" Novemb	22	100.									

17496. Zumsteeg

J. Ch. Hess, Bouquet de Fleurs cueilli dans des Alpes. Polka Mazurka. Preis 18 kr

1815

2-3. 1 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Oktober	27	200.									
" Dezember	11	100.									
1864 Mai	9	50.									
1875. Novemb.	10	50									
" Dezember	2	50.									
1876. Februar	19	100									

17407. Zumsteeg

F. Hünten, Souvenir de la Scala Improvisation sur un Air de Donizetti Op. 219. Preis fl —

1865

2-11 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 October	27	500.									

17408. Zumsteeg

F. Hünten, Morceau de genre sur un air de ballet favori de Flotow. à 4ms. Op. 220. Pr fl 1.21.

1865

2-15 4 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Nov:	27	500.									
" December	16	50 Paris									

17409. Zumsteeg

E. Ketterer, Les Echos d'Espagne. Mosaique sur les Chanson de Yradier. Op. 127. Pr fl 1 —

2-11 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 September	18	400.									
1864 Juni	23	100.									
1868 October	9	50									
1872. Juni	18	100.									
1873. Septber	26	100.									
1875. Mai	7	100									
" Dezmbr	30	100									
1879. Februar	12	100									
1881. November	16.	50									
1884. April	4	50									
1886. März	26.	100									
1890. Juni	21.	300.									
1903. Mai	6.	200									

17500. Junmfisch

E. Ketterer, Divertissement sur Giselle Ballet d'Adam Op. 133. P/4

1865

2-11 3 bogen

Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.
1863	October	27	400.												

17501. Schott in Paris

F. Godefroid, Berceuse de Weber. Chant populaire. Op. 118. P. 54

1865

hier

2-9 2½ bogen

Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.
1863	Sept.	18	250.												
1883.	Septbr	8	50. hier												
1884.	Novbr	4.	50. "												

17502. Brüssel

X. van Elewyck, Recueil de Productions légères pour Piano ou Orgue

1865

2-43 Vorrede & Titel 12 bogen

Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.
1863.	Aug.	20.													

F. Herold, Air d'Isabelle de l'Opéra Le Pré aux clercs, arr. d'après la partition originale avec accomp. de Violon solo & Piano par F. Abt — 17503. Zweifach — fl. 1.48

1–3, 2–3, 2–13 5½ & Umschlag

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 februar	1	100.	1881. April	2	50	1891. Mai	29.	50			
" "	20	50.	1882. März	31	50	" Novbr	4	50.			
" März	17	50.	" Septembr	22	50	1892. Oktobr	14	50			
~~1865~~ "	25.	50.	1883. Juli	6.	50.	1894. April	6	50			
1871. Juli	20	50.	1884. Juni	19.	50.	1895. "	26.	50.			
1873. Novbr	20.	50	" Dezembr	29	50	1897. Juni	12	50.			
1875. März	30.	50.	1885. Juni	16	50	1899. februar	18.	150.			
1876. Dezembr	6	50	" October	8.	50.	1904. Septbr	30	200			
1877. März	7.	50	1886. Juli	14.	50						
" Octobr	11.	50.	1887. Mai	24.	50.						
1878. Mai	21.	50.	1888. februar	2.	50						
1879. Januar	31	100	" August	24	100						
1880. August	12	50	1890. April	10	50.						

J. Ascher, Die Braut des Sardars. Für 1 Singstimme mit Clavierbegl. (The Moslems bridal song.) — 17504. Zweifach — 2 Folgen 968. 36+2

1808

1–5 Zeilen

1864 Januar	11	150.									
" februar	22	100.									

F. Hiller, Der Morgen (Le Matin) für 4 Männerstimmen Op. 106. — 17505. Zweifach — Ctz & Singst. Pr. fl. 2.27

St. à 1:9 Ctz. 25 u. 8 Ã— 8½.

1863 ~~Septemb~~ Aug:	18.	Ctz 132	1885. Mai	27.	25. Partit.	1911. Septbr	4	25. Partit.			
" August	18	Singst. 150	1886. Februar	19.	50. Stimm.	" "	10.	100. Stimmen			
" Septemb	18	Ctz 100	" Novembr	8	50. " "	1922 Juli	5	208 Ten I 206 II			
" "	"	Singst. 150.	1887. August.	6	50. " "	1936 November	30	186 Bass I 185 II 150 Partitur			
" December	23	Singst. 50 Paris	1890. februar	22	50. " "						
			" October	16	25. Part.						
1878. Mai	4.	25. Singst.	1892. März	4.	50. Stimm.						
1880. April	6.	50. " "	1896. October	16	25. Partit.						
1881. März	25	50. " "	" Dezembr	23.	50. Stimm.						
April	1.	50. " "	1897. Juli	9.	300. "						
" Novembr	22	25. Cl. Ag.	" August.	6.	25. Partit.						
1882 März	10.	25. Stimm.	1900. Mai	26.	50. " "						
1883. April	6	50. "	1909. October	10.	100 Stimm. Ms.						
1884. Novbr	4	50. "									

17506. Zinnstich

J. Ascher, La Moscovite Danse nationale à 4ms Pr: 5 Ngr.

2-9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 December	9	200.	1879. Januar	17.	100	1897. September	18	400			
"	20	~~50.~~	" August	28.	100.	1902. "	13	300.			
1868 September	19	100	1880. Juni	8.	100.	1906. April	7.	300			
1868 October	9	100	1881. Juli	8	100.	1912 März	26.	200.			
1870. Juli	29	50	" November	4.	100.	1919 März	7	100.			
1871. März	23	100	1882. Juli	27	100	1920 September	30	150			
1871 Juni	2	400.	1883. Mai	24	100	1922. Aug.	22.	200			
1875. Juni	23	100	1884. Juli	17.	300	1938 Februar	10.	150			
1876. Februar	15	100	1885. Februar	12	100.						
" October	24	~~50.~~	1886. März	2.	300.						
1877. März	21	100	1888. Februar	4	400						
" October	26	100	1892. April	5.	300						
1878. April	24	100	1895. März	30.	300.						

17507. Zinnstich

F. Lachner, Suite II in 5 Sätze à 4ms. Op. 115.

Intermezzo 28-35. 2½ ohne U.
Menuet 20-27. 2½ ohne U.

2-51. einband

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Januar	11	150.	1874. Dezember	31	50.						
" März	22	50.	1875. März	30	50.				1885. Juli	1.	25. Intermezzo
" September	9	50.	1876. Januar	21	50				1886 September	29	25. Menuet
" Dezember	7	50.	" October	7.	50				1896. Mai 16.		25. Intermezzo
1865 Januar	7	50.	1879. April	21	50.						
"	22	100.	1881. August	11.	50						
1866 Nov.	29	50	1882 November	29	50						
1867 Juni	15	50.	1884. Juni	6	50						
1868 Februar	21	50.	1885. November	25	50						
1870. October	5	50.	1890. "	26	25.						
1871. Mai	30	50.	1899. April	14.	25.						
1872. Januar	26	50.	1911. August	8	25.						
" August	14	50.									
1874 Januar	28	50.									

17508. à 3 Zinnstich

J. Staab, 3 Märsche Op. 56. No. 1. Ludwig's Marsch No. 2 Defilir Marsch & No. 3. Feldlager Marsch à 18 Ngr.

à 2-3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 September	22	50 à 3									
" October	7	25 à 3									

Verschmolzen im October 1877.

17509. Schott in Paris

L. Bordèse, Les Consolations, Duo bouffe. Lyre française No 44. ℛ 4 5 ..
945

815

1-7 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 July.	20	150.									
1889. Septbr	12	50. hier									
1897. April	2	50.									

17510. Brünstrich

F. Lachner, Der 150 Psalm nach M. Mendelssohn's Uebersetzung Op 117.

8° 2-19. 9 Bl.

Altz. & Singst: f 1 48.			Partitur 1-37 10 bogen / 3			Orchesterstimmen Quartett. noch Dr. 15 bogen / 4.12					
1863 August	27	150 Singst.	1864 April	26	75.	1864 April	26	50.			
1864 April	26	150 compl.				1864	"	"	25 Quartett		
1865 December	20 / 27	100 Singst. / 75 Singst.	Verschmolzen 1880. Februar				d.	d.	d.to.		
1880 Mai	22	25. I. II Tenor / 50. I. II. Bass									
1883. Dezmbr	12	25. I Bass.									
1888. August	16.	25. Singst.									
1899. Novmbr	11.	25. Compltt									
1902. Juli	5.	50. Singst.									
1907. Augst.	3	25. I. II Bass									

17511. Wiederdruck

E. Neumann, Galop des Sirenes (Sirenen-Galopp) für grosses & kleines Orchester No 98. ℛ / 2.24

9 plagen

1864 Februar	27	175.									

17512 Zweistück

C. Neumann, Galop des Sirènes. (Sirenen-Galopp) pour Piano seul Op. 98. 36 kr.

Verschmolzen den 19 December 1865.

2. 7. 2.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Februar	27	200.									
" März	22	50.									

17513 Zweistück

A. Jaell, Transcriptionen aus R. Wagners Nibelungen, No 1 Das Rheingold Op. 120. Pr. fl. 1.21

2-15 4 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 October	27	200.	1896. Juni	12	50. 1.						
" Nov.	27	50.	1897. Juli	20.	200. 1.						
" December	30	50	1910. Januar	4	100. 1						
1871. "	7	50			1200						
1874. October	14.	50.									
1875. Septemb	21	50.									
1876. August	25.	50.									
" October	18	50									
1877. Februar	23	50									
1878. Mai	1.	50.									
1879. März	26	50									
1884. Januar	4	50									
1888. "	7	50.									
1891. Juni	26.	50									

17514 Zweistück

A. Jaell, Transcriptionen aus R. Wagner's Nibelungen No 2. Die Walküre (Wotan's Abschied & Feuerzauber) Op. 121. Pr. fl. 1.30

2-17 4 1/2 — 50 ohne Titel

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Nov.	24	400.	1890. Dezmbr	27.	50						
1875. August	6	50.	1892. Mai	13	50						
1876. Mai	18	50.	1893. Januar	14	50						
" Septemb	18	50	1894. Februar	16	50						
" Novemb	10	50	1896. Januar	10.	50.						
1877. August	4.	50.	1897. Februar	22.	200.						
1878. April	30.	50.	1900. Novbr	3.	200.						
1879. Februar	7.	50	1903. Februar	28.	200.						
1881. Januar	5.	50	1905. Dezbr	30.	200.						
1883. April	6.	250	1908. April	25	200						
1884. Januar	4.	50	1911. "	5.	200						
1885. März	18	50	1915 Juni	4	100						
1886. Novbr	19	50			1850						
1889. März	20.	50									
		1025									

17515. Zinnstich

W. Tschirch, Der Wald, für 4 Männerstimmen und Tenor Solo. Op. 56.

Partitur & Stimmen f. 5 1/2

P. 2. St. 8.

2 7/8

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 April	2.	150.	1897. Octob	29.	50. Stimm						
" Aug.	9	50 Lungst	1902. Febru	1.	50. Stimm						
" Septemb	27	50 "	"	1	25. Part.						
1865 Mai	16	50. comst	1907. März	9.	50. Stimm						
1877. März	24	25. Singst.									
1879. "	14.	25. "									
1883. Augst.	16.	25 "									
" Novmbr	29	25. "									
1885. Juni	23.	50. "									
1886. "	4	25. Partit.									
1888. April	7	50. Stimm									
1892. Juli	18.	50. "									
1893. Dezmbr	28.	25. Comp.									

17516 Zinnstich

A. Batta Le rêve aux étoiles, Fantaisie pour Violoncelle av Piano. Pf 2 –

Vernichtet am 19 Mai 1868

1-7 2-15 6 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 April	2	150.									

17517. Zinnstich

J. Blumenthal, Les Ailes; Caprice. Op. 64. Pf 1 –

1905

2-10 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Februar	1	200.									
" März	5	50.									
" Juli	10	50.									
1883. Juni	8.	25									
1886. Septbr	2	50									

17518. Zinnstich

J. Blumenthal, Badinage, Morceau de salon. Op. 65. Preis 15 ..

1865

2. 7. 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864. Februar	27	200.									
" März	26	50.									
" Juli	23	50.									

17519. Zinnstich

J. Blumenthal, Calme toi! Nocturne Op. 66. Pr. 15 ..

2-9 2½

1864 April	2	400.									
1865 Mai	31	50.									
1875. Dezember	17	50.									
1886. August	31	50.									
1909. Novbr	20	25.									

~~17520.~~ Zinnstich

J. Blumenthal, Danse des Gnomes. Op. 67. Pr. 1 —

1-9. 3 Bogen

1864 April	2	400.									
Verschmolzen	30 Septmbr.	79.									

17521. Zinnstich

J. Blumenthal, La foi, Mélodies Op. 68 No 1. Pr. 36 kr.

1915

2-5 1/2 Lage

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1863. April	26.	400.									
1865. Mai	23.	50.									
1880. October	20.	50.									
1886. März	18.	50.									

17522. Zinnstich

J. Blumenthal, L'Esperance, Mélodie Op. 68 No 2. Pr. 36 kr.

1915

2-5 1/2 Lage

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1864. April	26.	400.									
1865. Mai	23.	50.									
1874. April	22.	50.									
1885. Juni	24.	50.									

17523. Zinnstich

A. Hermann, Le Pré aux clercs, Fantaisie pour Violon avec Piano Op. 58.
Pr. fl. 1.48.

2-5 / 6-11 } 5 Lage

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1864 October	27.	150.									
1877. März	2.	25.									
1878. August	1.	25.									
1882. "	22.	25.									
1883. Mai	18.	50.									
1895. "	24.	25.									
1901. Juli	27.	25.									

√17524. Zimmerlich

A. Hermann, La Favorite, Fantaisie pour le Violon av. Piano Op. 59. Preis fl. 1. 30 kr

Titre 20509

2-5/4 3 4½ M. 2. 75. D.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Novemb	23	150.	1888. Juli	24	50						
1871. März	3	25.	1891. Juni	4	50.						
1872. August	20	50.	1897. "	12	25						
1873 "	20	25.	1899. Juli	29	50						
1875. Januar	25	25.									
" August	20	50									
1878. Februar	12	25									
" Dezember	11.	25.									
1881. Januar	12	50.									
" October	5	50									
1884. August	21.	25.									
1885. Juni	24.	25									
1886. Septbr	9	50									

√17525. Zimmerlich

J. Ch. Hess, Fantaisie sur l'opéra Les Bavards d'Offenbach Op. 82. Preis 54 kr

1815

2-9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 October	27	200.									
" December	11	100.									
1872. April	15	50.									
1878. August	8.	50									

√17526. Zimmerlich

J. Ch. Hess, Rêverie sur des motifs de l'opéra La Favorite. Op. 83. Pr. 54 kr

1815

1-7 2½ M. 1. 50.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Sept.	20	200.									
" October	22	100.									
1865 Aug.	18	50.									
1871. October	24	50.									
1872. August	5	50.									
1875. Januar	15	50.									
1877. "	4	50.									
1878. Dezember	10.	100.									
1888. März	6	50									
1894. "	16.	100.									

Ch. Neustedt, 17527. Zinnstich
Transcription-Fantaisie de la Fausse Magie Opéra de Gretry. Op. 43. f. 45 kr.

Erschienen 3 März 1868.

2-7-2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 April	2	200.									
" "	23	50.									

E. Ketterer, 17528. Zinnstich
Les Vêpres siciliennes, Fantaisie, Transcription Op. 134. Preis f. 1.12

1-11 3/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Nov.	24	400.	1889. Septbr	19.	50						
1871. Septemb	8	50.	1893. Janu	4.	50						
" Dezembr	28	100	1903. April	25.	50.						
1872. October	17.	100									
1874. Janu	9	50									
1875. April	16	50.									
" October	27	100.									
1878. Januar	21.	100									
" Septembr	29.	100									
1879. Februar	15.	100									
1881. April	30	50									
1882. Mai	13	50									
1884. Octobr	3	50									
1886. Septbr	22.	50									

E. Ketterer, 17529. Zinnstich
Rêve d'Enfant Mélodie de Libelle varié Op. 135. Pr. f. — 54 kr.

Op. 15

1-7 2/3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Nov.	24	400.									
1884 Dezbr	29.	50									

17530 i. 2 Zinnstich

N. Paganini, Oeuvres posthumes No. 10. Sonata à Violino principale con accomp: di Violon & Violoncello. Con accomp. di Piano

No. 1. Violino princ. 2-3, Violon 2-3, Violoncello 2-3 } 3 Bogen 5 1/4 ohne Umschl.

No. 2 Piano 2-5, Violino princ. 2-3 } 5 1/2 Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Juni	18	100.				1864 Juni	18	150.	1913 Oktober	20	100
" Juli	13	50.				" Juli	21	50.			
1865 Februar	17	50.				1876. Dezember	2	50.			
1872. April	10	25.				1880. Novber	26	50.			
1874. Juli	18	50.				1883. Mai	4.	50.			
1877. Novber	27.	25				1884. Octobr	1.	50.			
1887. Januar	21	25.				1885. Mai	12	50			
1890. Dezber	18	50				1887. "	7.	100			
1891. Mai	27	50.				1890. Januar	8.	50			
1903. Juni	27	50.				1891. März	4	50			
1915 Juni	3	50 Vl.				1892. Mai	28	300.			
" "	3	50 Cello				1905. Novbr	4	100.			
						1909. Mai	10	100.			

17531 1749 Zinnstich

P. u. Cello sieh 17419.

G. Goltermann, 3 Morceaux caract: pour l'Alto avec de Piano Op. 41 [illegible] à 54 kr.

No. 1 Intermezzo. No. 2 Ballade No. 3. Alla Mazurka

Piano 17419 2-5 } 2/2			No. 2 2-5 } 2/2			No. 3. 2-5 } 2/2					
1864 April	26	100	1864 April	26	100	1864 April	26	100.	1895. August.	2	50. 2
" Mai	27	25.	" Mai	27	25	" Mai	27	25.	1896. Mai	10.	100. 1. 2.
1872. October	28	25.	1871. April	7	50.	1871. Dezember	6	25.	1903. Juni	6.	100. 2 Stim
1875. April	28	25.	1872. Septber	26	50.	1874. "	4	25.	" August.	29	200. 2.
1876. Januar	6	50.	1876. August.	3	50	1876. August.	3.	50	1913 ~~Februar~~ März-April	~~11~~	~~100~~ No. 2
" August.	3	50	1878. Juni	20	50	1878. März	29.	50	1927 März	2	150 No. 2
1878. April	12	50.	1880. Juli	7.	50	1882 Mai	16.	50 3			
1881. Juni	10	50 1.	1882. Dezber	13.	50.	1884. Juli	30.	50 3			
1882 October	5	50. 1	1884. Januar	27.	50 2	1886. April	27.	50 3			
1884. Juli	30	50 1	1885. "	29.	50 2	1889. Dezember	4.	50 3			
1887. Juni	24	50 1	1886. April	8	50 2	1892. April	20	50 3			
1889. August.	2.	50 1	1888. Juli	20	50 2	1895. Februar	15	50. 3			
1892. April	28	50. 1.	1891. Januar	29	50 2	1896. April	12	100. 3. Stim			
			1892. April	14	50 2	1908. Juni	27.	100. 3. "			
					57 3						

17532 Zinnstich

A. Wallerstein, Album 1864. 6 Nouv: Danses élég: besteht aus Op. 178 bis 183. fl. 1.48.

Verschmolzen 2. Februar 1878.

Album 2-25 Bogen

Einzeln Op. 178. Lady-Polka No. 170.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Dezember	9.	300.				1864 Septbr	20	400.			

17533. Zeumer[?]

A. Wallerstein, Nouv: Danses No 141. Artot-Polka Mazurka. op 179.

1818

2-5 1/2

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1864	Juni	18	400.												
1871.	Mai	26	50.												

17534. Zeumer[?]

A. Wallerstein, Nouv: Danses No 142. La Pensée (Rosa) Varsoviana Op 181. P. 27/d

Verschmolzen 10/12. 72.

2-5 1/2

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1864	Juni	18	400.												

17535. Zeumer[?]

A. Wallerstein, Nouvelles Danses No 143. Sous les Tilleuls. Polka (Unter den Linden). Op 181. 27/e

1818

~~Verschmolzen~~ 10/12. 72.

2-5. 1/2

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1864	Sept:	20	400												
1882.	Juni	15.	50. neu [illegible]												
1883.	Augst.	23	50.												
1885.	Octobr	30	100.												

17536. Zumsteeg

A. Wallerstein, Nouvelles Danses No. 114. Les Delices d'hiver. Redowa (Winterfreuden) Op. 182. 27 +

Verschmolzen 2. Februar 1870.

2 - 5 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Sept.	20	400.									

17537. Zumsteeg

A. Hennes, Les Vagues, Morceau de salon Op. 52. Pr 5 +

985

1 - 7 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Januar	11	100.									
" Februar	4	50.									
" October	4	50.									
1872. März	27	50.									
1875. Juni	8	50									
1889. Septbr	19.	25									

17538. Zumsteeg

A. Hennes, Les Cloches du Village. Morceau de salon Op. 66. 45 +

2. 7 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Januar	11	100.	1879. Februar	6	100						
" Februar	4	50	1882. März	4	50						
" Mai	4	50.	1883. October	12	50.						
" Nov.	15	50.	1885. Januar	2.	50.						
1868 "	17	50	1889. Novembr	12	50						
1869 Febr.	18	50	1891. Juli	10	50						
1870. August	25	50	1900. Mai	26	50						
" Dezember	24	100.									
1873. Januar	15	50									
" Dezember	8	50.									
1875. November	16	50.									
1876. Juli	12	50.									
1877. Novbr	23.	50.									
1878 Septbr	23	50.									

17539. Zinnstich

A. Grenier, Le brave Cossinier. Mazurka. Op. 10. 18 kr

Verschmolzen 17. September 1870.

2–3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Mai	18	100.									

17540. Zinnstich

A. Grenier, La Cossinière, Polka. Op. 11. 18 kr

Verschmolzen 17. September 1870.

2–3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Mai	18	100.									

17541. Zinnstich

W. Humpel, 3 Clavierstücke, Wiegenlied, Schifferlied & Ländler. Op. 9. Pr. 45 kr

Verschmolzen 10/1. 73.

2–7. 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Mai	18	100.									
" October	22	50.									

17542. Zinnstich

L. Jeschko, La Reine de Saba. Quadrille. N. 36 kr.

Abgeschnitten 6 August 1866.

2. 7. 2

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1864	April	2	150.												

17543. Zinnstich

L. Jeschko, Flora-Polka. N. 18 kr. Abgeschnitten 6 August 1866.

2. 3

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1864	Februar	27	200.												
"	März	23	50.												
"	Juli	21	50.												

17544. Zinnstich

J. Gregoir & F. Servais. Duo pour Piano & Violoncelle sur Don Juan
Liv. 14. de Duos f 2. 27.

5/2. 9. 7 Bogen

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1864	Octob.	27	150.												
"	December	16	50.												
1865	October	4	50.												
1873.	Septber	12	25.												
1885.	Octob.	31	25.												
1910.	Juli	27	25.												

17545. Zinnstich

Gregoir, & Servais, Duo sur l'opera Euryanthe pour Piano & Violoncelle (Duo No 15.) f 1.48.

~~1815~~

2-5 2-15 } 5½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Novemb	23	150.									
" Dezember	17	50.									
1887. Juni	29	25.									

17546. Zinnstich

H. Leonard, Duo de concert pour 2 Violons Op. 25. f 1.21.

Edit. 666.

3-7 3-7 } 7½ Bogen & Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck		
1864 April	2	150.	1902. August	9	50		
" "	30	50.	1904. "	27	50		
1865 Mai	23	25.	1906. October	27	50		
1875. April	27	25	1908. Mai	11	100. Ms		
1876. Mai	5	50	1912 Januar	16.	100		
1880. Febru	6	50	1915 Juni	4	100		
1883. Juli	6.	50	1921 Januar	18	100		
1885. Septbr	12.	50	1922 October	11	200		
1888. März	15.	50	1928 Mai	30	200 Ed. 666		
1889. Juli	17.	50	1932 April	26	200		
1892. August	2	50					
1895. Juli	12	50					
1897. Dezmbr	20.	50.					
1899. Mai	20.	50					

17547. Zinnstich

H. Leonard, Concert-Stück (4me Concerto) pour Violon av Piano ou Orchestre. Op. 26.

Pno 1-9 2-19 } 8 Bogen f 2.24 — Orchester 16½ f 4.48. — Quartett [illegible]

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Orchester			Quartett		
1864 Aug.	18	150.	1887. October	20	50	1864 August	18	50	1864 August	18	25.
" Sept.	13	25.	1892. Juli	27	50				" Sept.	13.	25.
" October	7	50.	1894. Januar	26	50	1885. April	29	15.	1883. Dezmbr	4.	25
1869 Mai	25	25	1895. October	12	25	1888. October	25	15	1888. Juni	26	25.
1872. August	2	25.	1897. März	26	25.	1891. Juli	10.	15	1897. Novbr	26	25
1875. März	25.	25.	1898. August	5.	50.	1898. October	22	15.	1902. April	5.	25
" August	20	25.	1900. Januar	20	50.						
1876. Septembr	5	25.	1902. August	9.	50						
1878. October	31.	50.	1905. Juli	8.	200						
1881. August	12	25	1914 November	24	100						
1882. Juli	24	25.									
1884. August	29	25.									
1886. Januar	27	50									

17548. Zinsfrei

F. Lux, Burschenständchen, für 4 Männerstimmen und Soli Op. 28. Part. & St. fl. 1.12

3 3/8

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 April	2	150.									
" Mai	9	100 Chor									
" "	"	50 Solo									

mit Violoncello siehe 17894.

17549 1-3 Zinsfrei

H. Vieuxtemps, Feuilles d'Album, 3 Morceaux p. Violon av. Piano Op. 40.

No 1. Romance 2·3 2·6 } 3/ fl. 1. — No 2 Regrets 2·3 2·5 } 2½ fl. 1. — No 3 Bohémienne 1·5 2·13 } 5½ fl. 1.48.

30246 0,27 97/98

1864 Februar	27	150.	1864 Februar	27	150.	1864. Februar	27	150.	1873. Dezmbr	30.	50. 1.
" "	"	50 Paris	" "	.	50 Paris	"	"	50 Paris	1874. April	24	50. 1.
" April	13	50.	" April	13	50.	" April	13	50.	" Mai	21	50. 1.3.
" Juni	10	50	" Juni	10	50.	" Juni	10	50.	" Septber	11.	100. 1.
" December	7	25	" December	7	25.	" December	7	25.	1875. August	4	100. 1.
1865 Januar	24	50.	1865 Januar	24	50.	1865 Januar	24	50.	1876. Februar	3	50. 1.
1869 "	12	50	1869 Febr	18	50	1870. Juni	2	50	" März	2	50. 1.
" April	20	50	1870. October	7	50	1871. Novbr	9	50.	" "	11	50. 2
1870. Dezember	28	50.	1871. August	17	50.	1872. April	12	50	" Juni	13	100. 1.
1871. August	17	50	1872. April	12	50	1873. Dezmbr	18	50	1877. Januar	5	100. 1.
" Dezember	16	50.	" Mai	23	50.	1874 April	24	50.	" Februar	22	100. 2
1872. März	12	50.	1874. Februar	4	100.	1875. Juli	15	50	" März	15	50. 1.
" April	29	50.	1875. März	19	50.	" September	29	50.	" Mai	~~12~~	50. 1.
" Novembr	15	100.	" Juni	19	100.	1876. Dezmbr	12	50.	" Juni	12	100. 3.

17550. Zinsfrei

J. Cram, Marche solennelle. Op. 6. Preis 45 kr.

1–5 Lage — (Fortsetzung. 17549.)

1865 December	9	100.				1881. Mai	17.	100. 1.	1884. Mai	29.	100. 2
Verschmolzen	1877.	März.	1877. October	26	100. 1.	" August	5	100. 2.	" Juli	29.	400. 2
			'78. Februar	20	100. 3.	" October	18	100. 1.	" August	20.	400. 1.
			1878. März	12	100. 1	" Dezmbr	28	100. 1.	1885. Dezbr	9.	100. 1.
			" August	30.	100. 2	1882. März	16.	50. 2.3.	1886. März	12	100. 1
			" Novembr	27.	100. 1	" "	18	100. 1.	" Juli	9.	400. 1
			1879. April	19	100. 1.	" August	14	100. 1.	" Dezbr	14	400. 1
			" Mai	1.	100. 2.	" Novembr	9	100. 2	1887. Januar	14.	300. 2
			" Dezmbr	29	100. 3.	" Dezmbr	17	100. 1.	" October	12.	300. 3
			1880. März	12.	100. 1	1883. Januar	19	100. 1.3.	" Dezmbr	20.	400. 1
			" Mai	15	100. 1.	" April	5	100. 2	1888. März	28	400. 2
			" Juni	15	100. 2	" Juli	21.	400. 1	" Juli	27.	400. 1
			" Juli	27	100. 1.	" October	19.	400. 3	1889. Mai	28	400. 1
			" Septmbr	16	100. 3.	1884. Januar	27.	100. 2	" August	8	300. 2

zu 17549

17549

Vieuxtemps of 4 n.

x auch ohne V.

1889. August.	24.	1. 500. v. Pollitzer (Einsatz)	1897. Juni	19.	1500. 2	1910. Mai	14.	x 2000. 1.
1890. Januar	28.	300. 3.	1898. August.	5.	2000. 1.	1913 Juni	25	300 V:3
" Novbr 10.		400. 1.2.3	1899. Januar	28.	400. 3.	1920 September	6	200 ƒ 2
" Dezember	30.	1. Pollitzer	1901. Mai	11.	2000. 1	1922 October	16	200 ƒ 2
1892. Januar	18.	500. " " 1.	" Juli	27.	400. 3	1926 Dezember	29	300 # 2
" Februar	28	500. 2	" August.	17.	1500. 2	1929 April	2	200 V:3
" August.	18.	600. 1	1904. Januar	16.	500. 3	1937 März	16.	300 # 2
" Dezember	31.	600. 2	" Februar	20.	2000. 1			
1893. April	28.	1000. 1.	" Juni	18.	1000. 2			
" September	28	400. 3	1907. October	12	2000. 1			
1894. August.	16.	1000. 1	1908. April	18.	1000. 1.			
1895. Mai	14.	1000. 2	" Juli	4	1000. 2			
" Juni	28	500. 3.	1909 "	3.	500. 3			
1896. Januar	6.	2000. 1.	1910. April 26	100.	1. Schirmer			

√ 17551. Zweistück

J. Gregoir & H. Léonard. Duo brill: pour Piano & Violon sur des motifs de l'opera La Reine de Saba. (Liv. 29 de Duos) P. f 2.24.

2-7, 2-17 6½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Mai	18	150.									
1873 Januar	8	25.									
1877 Dezmbr	18	25									
1885 Septbr	8	50									
1906 October	20	25									

√ 17552. Zweistück

E. de Hartog, Quatuor en La mineur pour 2 Violons. Alto & Violoncello Op. 41. P. f 4.30.

Verschmolzen d. 30 Jan. 69

2-15, 2-13, 2-13, 2-13 } 14½ Bogen

× Benoit extra Titel

1864 Aug.	18	100.	1898 Juli	23.	500. Benoit	1904 August	27.	4000. 1000 weiss	1908 Dezmbr	500	Benoit
1865 Dezember	3	25.	1899 Februar	11.	500. Lond.	" Octobr.	29.	500 Benoit.	1908 "	30	4500
			" "	11.	3500. hier	" Dezbr	28.	100 Schirmer	1909 Mai		500 Benoit.
			" Mai 13.		500 Benoit ×	1905 Mai	12.	500 Benoit	1909 Juni 28.		500. Breyer
Singelee Op. 94.			" Dezmbr	22	500. " ×	" August	12	1000.	" Dezmbr. 4.		500. Benoit Paris
1893 Juli	1.	1000. Lond	1900 Januar	13.	5000. mit weiß	" October	12.	100. Ricordi mit Titel	1910 Mai	24.	500. " "
" "	1.	1000. hier	" August	30.	500. Benoit	1906 Januar	20.	4000 ×	" "	27.	2000 Lond.
" Dezmbr	28.	1000. Lond	1901 October	12.	4000.	" "	30.	500. Benoit. v. Sp. ×	" Juni	20.	6000.
" "	28.	2000. hier	1902 Juli 22.		150. Ricordi ohne Titel	" Juli	25.	500. " " " v. Sp. ×	1911 Juni 2.		500. Benoit Paris v. Sp.
1895 Januar	30.	4000. (mit weiß.	" August	16.	4000.	" August	25.	5000.	1912 März	26	3000 Mainz
1896 Februar	18	5000. (mit weiß.	1903 Mai 9.	Paris	500. Benoit	1907 October	18.	500 Benoit v. Sp.	" "	"	2000 London
" Dezmbr 14.		500. f. Benoit. T.	" Novmbr	16.	100. Schirmer mit Umschl.	1908 Januar	18	5000.	" "	"	1000 o.T.
1897 Juli	12.	5000. ✓	1904 Febr. 2.		500 v. Sp. Benoit Paris	1908 März	24.	500. Benoit v. Sp.	" Dezember	30	500 Benoit
" August. 18.		500. f. Benoit ✓	" Mai	13.	150. Ricordi mit Titel	" Mai	2.	150. Ricordi o. T.	1913 April	14	3000 "
		20,000	17000		war falsch.			19000	" "	14	2000 "
										14	1000 "

√ 17553. Zweistück 17553 bis Flötenstimme

J. B. Singelée, Il Trovatore, Fantaisie pour Violon avec acc: de Piano Op. 94. P. f 1.30.

1-5, 2-11 } 5 Bogen & U.

1864 April	26	400.	1876 August	20	400.	1883 October	26.	500.	1889 Mai	10	400 weiß 1000.
" October	27	500.	1877 März	1.	400	1884 Februar	12.	600:	1890 Februar	8.	1000. London
" August	26	50.	" September	20	400	" Juni	4	100. Rohlfing 400.	" Mai	7.	1000.
1868 October	20	100	1878 März	12.	500.	" August	6.	500	" "	7.	400 weiß
1869 März	25	50	" October	15.	400.	" Dezmbr	3	200. weiß 400.	" October	1.	100 Rohlfing
1871 April	6.	100.	" Novmbr	22.	1000.	1885 März	20	200 w. 800.	1891 Dezmbr	16	1000.
" Juni	24	400.	1879 "	20	1000.	" Dezmbr.	2	300. weiß 700.	" "	16	400 weiß
1872 "	15	400.	1880 Octobr	16.	400	1886 April	20.	1000.	" Februar 7.		1000. London
1873 Mai	24	400.	1881 April	7	500	" Dezmbr	27.	300 weiß 700.	" Novbr 15.		1000. " "
1874 Januar	30.	400.	" August	26	500.	1887 Juni	7.	300. weiß 700.	" " 15.		1000 hier
" Novmbr	24	400.	1882 Januar	12	600.	" Dezmbr	28.	200 weiß 800	" "	15.	400. weiß
1875 Mai	20.	400	" Juni	29	1000.	1888 April	16.	1000.	1892 October	4.	700. " "
1876 Januar	14	400.	1883 März	31	500.	" August	14.	1000. London	" "	4	1800.
		4000			[illegible]	" "	28	200 weiss 800.	Siehe 17552.		11600
								11700			

17553

Fortsetzung:			Singolée	2	94	Tambadour	Prof. & Po.
1915. 8.7	3000						
1917 5.7	3000						
1919 16.6	1000						
" 29.9	2000						
1920. 4.4	3000						
1921 Oktober 6	4000						
1922 Juni	6000						
1925 Februar	4000						
1928 febr. 2	2000						
1930 April 14	1500						

17554. Zinnstich

J. B. Singelée, Fantaisie sur Otello pour Violon avec Piano. Op. 95.

Pr/1.30

2/5 11 } 4½ bogen Zinn ...

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Mai	18	400.	1889. Septmbr	4.	400.						
1868 Nov.	26	100	1892. Januar	6	400						
1873. Januar	15	100.	1895. März	8	400.						
1874. Februar	5.	100.	1898. "	26	500.						
" Novmbr	12	100	1903. Juli	18.	400						
1875. Juli	14	100	1910. Juni	15	200						
1876. Juni	12	100	1920 März	31	150						
1877. Mai	24	100	1923 Februar	9	200						
1878. Novmbr	16	100	1924 Mai	24	300						
1879. Dezmbr	19	100.									
1881. Januar	7.	100									
" Juli	27.	300.									
1887. April	15.	300									

17555. Zinnstich

J. B. Singelée, Fantaisie sur L'Elisire d'amore, pour Violon av Piano Op. 96. Pr/1.30

2/2 11 } 4½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 October	27	400	1885. Dezbr	21	300.						
1868 Septbr.	30	100	1888. April	16.	300.						
1871. Octobr	14	100	1891. Septbr	12	500.						
1873. März	28	100.	1895. Februar	12.	500.						
" October	29	100.	1898. Mai	26	600.						
1875. August	3	100.	1901. Septbr 14.		500. Violinstimme vom Pollitzer						
" Dezmbr	30	100	1909. Juni 28.		500 Breyer						
1877. Januar	25	100	" Juli	24.	200						
" October	9	100	1919 Dezember	9	200						
1879. Juni	21	100	1926 April	21	200						
1880. "	30	100									
1881. April	30	50									
" August	8	300.									
1885. Januar	21.	100.									

1160

17556 Zinnstich.

E. Wolff & H. Vieuxtemps, Duo brill: pour Piano & Violon sur Orphée de Gluck. Pr fl 2.24. (Collection de Duos No 7.)

2/2 5/15 } 6½ bogen

Verlag: 3 März 1868.

1-4. 48. 2-11. × Umschlg. M. 2.50.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Nov.	24	400.	17553 bis Singelée Op. 94 av. Flûte par Popp ?								
			1888. April	24	300.						
			1903. Juli	10.	100.						
			1907. October	31	100						
			1925 Juni	4	150						

17557. Zweistimmig

E. Wolff & H. Vieuxtemps, Duo brill: pour Violon avec Piano de l'opera Le Noces de Figaro. (Collection de Duo No 8) f 2.24

2-7 / 2-17 } 6/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863. December	9	400.									
1884. August	7.	25.									
1890. Oktober	29.	25									
1900. Dezber	29.	25									

17558. Zweistimmig

E. Wolff & H. Vieuxtemps, Duo brill: pour Violon avec Piano de l'opéra Preciosa. (Duo No 9.) f 2.24.

Verk. 3 März 1868

2-7 / 1-17 } 7 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Januar	11	400.									
" "	"	25.									

17559. Zweistimmig

W. G. Michalek, Fest-Marsch à 4ms Op. 44. f 45 kr.

2-7 2 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Februar	1	200.	1907. Janner	19	50						
" März	7	50.									
1870. August	31	25.									
1872. Februar	29	50.									
1874. Juli	3	50.									
1881. Januar	11	25.									
1884. April	10	25									
1889. August	16.	50									
1895. Jänner	4.	25.									
1896. April	2	50.									
1899. März	24	50.									
1902. Dezber	20	50.									

17560. Zinnstich

W. G. Michalek, Invitation à la Polka, à 4 ms Op. 45. Pr 36 kr

2-5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Feb:	1	200.	1884. April	10	25.						
" März	7	50.	1889. März	14.	50.						
1869 Janr.	28	50	1891. October	6.	50						
1871. Novemb	17	25.	1897. Februar	6	50.						
1873. April	10	50.	1905. Juni	3	50.						
" Septbr	6	50.									
1874. Januar	21	50.									
1875. April	28	50									
1878. März	29	50									
" October	11.	50									
1879. April	4	50									
" Septembr	16	50									
1881. "	16	50									

17561. Zinnstich

W. G. Michalek, Le Roi des aulnes (Erlkönig) Ballade de Schubert

Pr 54 kr

Verschmolzen 10/1. 73.

2-9 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Februar	4	200.									
" März	8	50.									
" September	13.	50.									

17562. Zinnstich

J. Rummel, 2 Fantaisies sur l'opéra La Forza del Destino. Nr 1 & 2

Preis Neugu fl 1.–

N° 1 2-11 3 bogen — N° 2 2-11 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Nov:	27	200.	1863 Nov:	27	200.						
1864 Januar	2	50	1864 Januar	2	50.						
			1875. November	17	25.						
1876. August	10	25.	1878. Septembr	14	50						
1878. Septembr	14	50	1887. Dezber	29	25						
1893. Juli	1.	25									

17563.

E. Wolff, Souvenir de la Pologne 2 Chansons polonaise Op. 255. P. f. 1.12

Verschmolzen 1/5. 69.

1-11. 3½

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1864	februar	27	200.												
"	August	19	25.												

17564.

E. Wolff, Sérénade de concert, gr. Morceau caract. Op. 257 P. f. 1.21.

Geschmolzen 6 August 1866.

2-15. 4

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1864	februar	27	200.												
"	October	29	50.												

17565. 1-6. von Brüssel.

A. Aulagnier Delassements harmonieux, Collection de Mélodies etc. pour Orgue Mélodium Cahier 1 à 6 à 1.21

428

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1863	Aug.	4	100 à 6												

17566 1à6 Brüssel.

C. Demeur, 6 Nouvelles Danses 1 à 6.

N° 1. Les Bains de Blankenberge. Valse 36 Kr. N° 2 Le Reseda, Polka 18 Kr. N° 3 Les jolies Tournaisiennes Valse 45 Kr.
N° 4. La Bureaucratie Polka-Mazurka 18 Kr. " 5. Souvenir de Spa Valse 36 Kr. " 6 Le Clairon, Schottisch 18 Kr.

1865

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Aug.	21.										

17567. Paris. #335

J. L. Sacré, Le grand Serment; Quadrille. Pr. 36 Kr.

1865

1-5 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 October	27.	150.									

17568. Paris. #336

J. L. Sacré, Souvenirs d'Augsbourg, Schottisch. Pr. 18 Kr.

1865

2-3. 1

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 October	27	150.									

17569. Schott in Brüssel

Mᵉ Deltil L'ange Gardien, Mélodie Lyre française 946. 18 ₓ

1865

2-3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Octobre	27	150.									

17570. Paris

J. H. Beltjens Le Retour de la Moisson, Chanson Lyre française 947 27 ₓ

1865

2-7 2 Couplets 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Octobre	27	150.									
1889. September	18	50. hier									

17571. Gümpliche

L. Arditi, Il Bacio, La Stella, & L'Ardita 3. Valses de salon pour Violon seul. Pr 36 ₓ

2-13 1⅞ m 8ᵛᵒ

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 December	9	150.	1882. April	6	50						
1864 Januar	2	50	1885. August	18.	50						
" März	9.	50.	1887. Juni	16.	50						
" Mai	17	100.	1890. März	27.	50						
" December	14	100.	1895. "	2	50.						
1870. "	8	50.	1901. "	2	50						
1871. November	9	50.	1911. Januar	20	25						
1872. October	11	50.	1915 Januar	23	50						
1873. September	4.	50.	" August	24	100						
" 75. April	19	50.									
" 75. November	3	50.									
1876. April	5	50.									
1878. Januar	25	50.									
1879. Juli	5.	50									

L. Arditi, Il Bacio, La Stella, & L'Ardita, 3 Valses de salon pour Flûte seul. Pr. 36 xr.

17572. Zinnstich

2-13 1⅞ mit 8 Pl.

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1863	December	9	150.	1882.	Septbr	14	50								
1864	Januar	2	50.	1885.	Novbr	12.	50								
"	März	9	50.	1888.	October	25.	50								
"	Mai	17	100.	1891.	Mai	14.	50								
"	December	14	100.	1893.	Septbr	14.	50								
1871.	Februar	9	50.	1897.	"	11	50.								
1872.	April	15	50.	1909.	April	17.	25								
"	October	11	50.												
1874.	Mai	5.	100.												
1875.	Januar	7	50.												
1876.	März	23	50												
1877.	August	31	100.												
1881.	Mai	11.	50												

L. Arditi, Il Bacio, La Stella, & L'Ardita. 3 Valses de salon pour Clarinette seul. Pr. 36 xr.

17573. Zinnstich

2-13 1⅞ - 8 Pl. M. 1. -

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1863	December	9.	100.												
1864	Mai	17	25												
1875.	April	19	50.												
1878.	Dezmbr	9	25.												
1880.	Januar	22	25												
1882.	Januar	6	25.												
1888.	Januar	20	50												
1893.	April	27.	25												
1898.	Juni	11.	50												
1911.	Januar	20	25.												

J. Müller, Le Carneval de Venise arr pour Violon seul. Pr. 27 xr.

17574. Zinnstich

2-7. 1 8 Pl.

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1864	Januar	11	150.	1888.	Januar	20	50								
"	Feb	5.	100.	1889.	Novbr	28	50								
"	Mai	17.	100.	1890.	Septbr	26	50								
1869	April	20	50	1892	Juni	8	50								
1871.	Juli	21	50	1894.	April	6	50.								
1872.	Januar	19	100.	1897.	März	14.	50.								
"	April	10	50.	1898.	Juni	11	50								
1875.	"	27	100	1906.	Septbr	29	50.								
1880.	"	21	100	1909.	Februar	18.	100. Hs								
1882.	März	11.	50.												
1884.	Januar	24.	50												
1885.	Mai	18	50.												
1886.	"	6	50												

17575. Zinnstich

J. Müller, Le Carneval de Venise arr pour Flûte seul. P. 24 +1

2-7. 2 8vo

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Januar	11	150.	1884. Juli	25.	50						
" Gebruar	5	100	1886. März	18.	50.						
" Mai	17	100.	1887. April	1	50.						
1871. Juli	21	50.	1889. Februar	8.	50						
1872 April	26	100	1890. Dezbr	27.	50.						
1873. Juli	18.	50.	1895. Januar	26	50						
" Dezmbr	17.	50	1899. Juli	1.	50.						
1874. April	4.	100.	1906. Septbr	29	50						
1876. Januar	13.	50									
" Dezmbr	29	50									
1877. Mai	24	50									
1880. April	21	100.									
1883. April	18	50									

17576. Zinnstich

J. Müller, Le Carneval de Venise arr pour Clarinette seul P. 24 +2

2-7. 1. 8vo

1864 Januar	11	100.	1889. Mai	10	50.
" Gebruar	5	50.	" Dezmbr	6	50
" Mai	17	25.	1891. Mai	20.	50.
1865. Novi.	21	50.	1894. Novbr	10	50.
1870. August	11	50.	1897. Septbr	11	50.
1873. Ferner	18	50.			
1874. April	28	25.			
1875. Mai	24	50.			
1876. Juli	28	50.			
1878. Juni	7.	50.			
1880. Dezmbr	24	50			
1884. "	16	50			
1885. Novbr	20	50			
1888. Januar	20	50			

17577.

G. Goltermann, Danses allemandes pour Viola avec Piano. Op 42 bis Pr fl. 1. 21.

1-3/2-7 4 bogen Pianostich 17459 mit Cello

1864 Mai	18	100.			
" Juli	9	25.			
1871. Dezember	16	25.			
1873. Ebruar	21	25.			
1877. Januar	25	50			
1886. Juni	1.	50			
1896. Juli	4.	50 Stim			
1899. März	25.	100. "			

No 1. mit Violoncello für 17420.

17578. Zinnstich

G. Goltermann, Die Klänge des Herzens. Für 1 Singstimme mit Clavierbegl. allein No. 2. D. dur. tief. 2 folg. 969. Pr. 27 kr.

à 3 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Februar	1	150.	1884. Juni	10.	50.						
" März	9	50.	1886. Mai	27.	50.						
" September	13	100.	1888. Novbr	9.	50						
1868 Dezbr.	17	100	1891. Septbr	18	50						
1870. Juni	17	50	1892. Dezbr	28	50						
1873. Juli	2	50.	1901. Februar	2.	100.						
1875. Mai	19	50	1913 Septbr	29	50						
" Dezember	2	50									
1878. November	26	50.									
1879. Januar	29	50									
1880. Septbr	9	50.									
1881. "	11	50									
1882. October	27	50.									

17579 Schott in Paris.

Ch. Mercier, Tandis que tout sommeille. Lyre française 948. 27 kr.

1815

Couplet 2–3 } 1 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Sept.	2	150.									

17580. Schott in Paris.

Ch. Mercier, L'espoir d'une pauvre mère. Lyre franç. 949. 27 kr.

1815

Couplet 2–3 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Sept.	2	150.									

√ **17581.** Schott in Paris

Ch. Mercier, Le Pirate. Chant pour voix de Bass. Lyre française 950. 27 f.

1905

couplet 2–3 } 1½ bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1863 Sept:	2	150.									

√ **17582.** Schott in Paris

Ch. Mercier, L'Hymene, Lyre française 951. 27 f.

1905

couplet 2–3 } 1½ bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1863 Sept:	2	150.									

√ **17583.** ~~Schott in Paris~~

F. Borré, Les Rubans bleus. Lyre française 952. 18 f.

1897. Septbr. hier gestochen!

2–3 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1863 Sept:	2	150.									
1897. Septbr	24.	500. hier									
1901. August	17.	500.									

17584. Schott in Paris

Dod. Fetis, Abandon, Lyre française 953. 27 Ko

1865

Complet 2-3 / 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Sept.	2	150									

17585 Zumsteeg

A. Wallerstein, Nouvelles Danses No. 145. Feuilles d'Automne (Herbstblätter, Polka Mazurka.) op. 183. P. 27 Ko

Verschmolzen im September 1874.

2-5. 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Juli	14	400.									

17586 Zumsteeg

17586 - 90 - 18063

A. Wallerstein, Album 1865. 6 Nouv: Danses (enthält aus op. 184 bis 189.)

Verschmolzen 2. Februar 1870. Einzeln No. 146 La Passionée (Terena Galopp)

Complet 1-19 5/2 — Einzel op. 184

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Nov:	23	300.				1866 Septemb.	30	400.			
1865 März	7	50.									

√ 17587 ✓ Zum ...

A. Wallerstein Nouvelles Danses No. 147. La belle Brugeoise op. 185.
(Erinnerung an Brügge) Mazurka. 2/4

Verschmolzen 2. Februar 1870.

1-3 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 März	13	400.									

√ 17588 ✓ Zum ...

A. Wallerstein Nouv: Danses op. 186 No. 148. Souvenir de Cannstatt
(Volksfest Ländler) 2/4

1-3 1/2

1865 Juni	28	400.									

185

√ 17589 ✓ Zum ...

A. Wallerstein Nouv: Danses No. 149. La Lune de Miel op. 187
(Flitterwochen) Polka Mazurka. P. 2/4

186

~~Verschmolzen 30 Dezember 1870.~~

1-3 1/2 Neu gemacht August 1874.

1865 Juli	29	400.									
1871. Mai	26	50.									
1874. August	7.	50									
1881. Januar	20	50									
1886. "	1.	50									

17590. Zinnstich

A. Wallerstein, Nouv: Danses No 150. Un Jour de Fête Op. 188. P. 27.
(Gertruden) Polka.

1915

1-3 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Juli	29	400									

17591. Zinnstich

E. Szemelényi, Marche funèbre sur la mort d'un brave. Op. 47. 452

1-5 [illegible]

			Beyer 154. fortsetzg.								
1863 Dezemb	9	150.	1885. Octobr	30.	400. 2	1923 Mai	30	100 / 6			
1864 März	30	50.	" Dezbr	20.	500. 1						
1873. Dezemb.	4	25.	1886. Juli	10.	100. 6.						
			" "	16	400. 10						
			" Dezmbr	11.	400. 3						
			1887. Januar	19	400. 11.						
			" Septmbr	6.	300. 8.						
			1888. Januar	4.	300. 6						
			" Mai	6.	400. 2						
			1893 Septbr	10.	300. 6						
			1896. Juni	6.	300. 1.						
			1898. Juli	2.	100. 3						
			" "	8.	300. 10						
			1906. März	26.	100. 6						

17592 à 12 Zinnstich

F. Beyer, Nouv: Fleurs de Salon 12 petites Fantaisies Op. 154. No 1 à 12

à 1-5

1864 Februar	27	600. 1 à 6.	1872. Septbr	1.	400. 3.	1875. März	10	300. 10	1879. Januar	17.	500. 4.
" April	2	600. 7 à 12	" "	1.	400. 2	" Mai	1	400. 2	" "	18.	400. 2
" Aug:	8	400. 1 à 6	" "	16.	400. 7	" Juni	26	400. 1. 9.	" Mai	6.	300. 12
" "	"	400. 7 à 12	" October	11.	400. 6	1876. Januar	18	400. 5.	1880. Januar	30	400. 4
1866 April	11	500. 1	1873. Januar	10	400. 8.	" März	18.	400. 7. 10.	" April	14	400. 11
" Mai	17	500. 2	" "	20	500. 11	" "	28	400. 9.	" "	28	400. 1.
1870. Juli	30	100. 7.	" Februar	21	400. 1.	" Mai	19.	300. 11	1881. Mai	16	400. 10.
" August	1.	100. 10	" Juli	12	400. 2. 1.	" Juni 10.	400.	1. 3. 12.	1882. März	18.	400. 3.
" "	3.	100. 12	" October	20	400. 5	" Juli	24	400. 6.	1883. Februar	9.	400. 2
1871. März	10	400. 2	" Novembr	20	400. 12	" August	8	400. 2	1884. März	20.	400. 7.
" "	10	400. 10	" Dezember	24	400. 3	1877. Juni	10	400. 8.	" April	22.	500. 1.
" April	6	400. 11.	" "	30	400. 11	" Septembr	11.	500. 6.	" "	22.	400. 12
1871. Juni	2	400. 5	1874. April	30	100. 6.	" October	10	400. 6.	1885. Januar	13	100. 9.
" October	2	400. 5.	" Juni	24.	400. 6	1878. Dezembr	21.	500. 2	" Mai	22	400. 5.

siehe 17591.

17593. Zweifach

H. Vollmer, Fest-Marsch für Piano 18 kr. Verschmolzen 1 März 1868

2-3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Januar	11	100.									
"	14	100.									
" März	9	25.									

17594. Zweifach

L. Schward, La Printanière Polka 27 kr.

Verschmolzen 30 Dezember 1870

Vs 17597 Smith & 31 ... ×

Seite 3/7 = 2 Bog.

2-5 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Januar	11	100.	1893. April 14.	100.	Schirmer, V. Collection	1901. Dezbr 7.	100	o.V. 1 Krone Lundquist.	1918 Novemb	10	5000
" Februar	16	50.	" Mai 26.	100. ohne	T. Mailand	1903. Mai 9.	100.	Schirmer o.V.	1919 Oktober	22	500 Lundquist ohne Adr.
			" Novber 23.	300.	Lundquist ohne V.	" Dezember 9.	100.	Lundquist, o.V.	1919 Dezember	1	5000
			1894. März	9.	3000.	1904. März 5.	300	Garisch & Jänichen o.V. ×	1921. "	19	(davon 1000 Druck) 3000
Smith 31.			1895. Februar	12.	3000.	1905. Februar 9.		10,000. fertig.	2000 ohne V.		
1889. August.	30.	1000.	" März 19.	100.	Schirmer	1907. Juni 20.	300.	Garisch & Jän. o.V. ×	1922. November	6	3000 / 800 Lundquist
1890 April	26	1500.	" October	2	3000.	" Juni	22.	10,000.	1925 Juli	24	2000
" Dezbr	4.	1000.	1896. August.	4	4000.	1909. Juni 28.	500.	Breyer	1928 Dezember	19	1500
1891. Mai 26	100	Schirmer	1897. Septmbr	25.	6000.	1910. Januar 15	150	Mougues. Mont...	1932 Mai	11	1000
" Juni	4	1500.	" Dezmbr 8. 300.		Lundquist. o.V. (1 Krone)	" " 4.	100.	Schirmer o.V.			
1892. Januar	6.	1500.	1898. Dezmbr 3.	100	Garisch & Jänichen ×	1910. März 1.	300.	Garisch & C.			
" März 29.	300.	Lundquist. ohne V.	1899. Septbr	1.	6000.	1911. Mai 1.	100.	Schirmer			
1892. Juni	9.	2000.	1899. Dezembr 9.	200. ohne V.	Lundquist 1. Krone	1912 November 22	—	300 [illegible]			
1893. März	13.	2000. Lond. 2000. hier 1000. Wien	1901. Novber	30	10,000	1914 August September	26	5000			
		13,800			35,300	1917 Juni	10	5000			

17595. ~~Schott in Paris.~~

F. Godefroid, Chanson Créole, Op. 119. Pl 54 kr.

hier 1878. Januar.

1-7 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Sept.	18	250.	1889. Juni	3.	100						
			1890. Juli	18	100						
1878. Januar	31.	50. hier	1892. Mai	16.	300.						
" October	10	50. "	1895. Septmbr	16.	400.						
1880. Juli	29.	50.	1905. "	9.	150						
1881. Mai	27.	50.	1909. August.	14	100						
1882. April	17	50.	1911. "	22	200.						
1883. Dezembr	7.	50.									
1884. März	19	50									
" October	27.	50									
1886. März	19	50									
" October	27	100									
1888. Dezembr	4.	50									

E. Ketterer, Illustration de l'opéra Zampa. Op. 136. Pr/ 1.12 — 17596. Zinnstich

2-12 3½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Dezember	9	400									
1864 April	30	100.									
1872. October	17	100.									
1873 Dezember	8	50.									
1874. "	18	100									
1879. August	2	50.									
1881. Juli	14	50									
1887. Dezbr	17.	50									
1895. October	18	50									

S. Smith, Chanson russe, Romance Op. 31. Preis 45 kr — 17597. Zinnstich

0,8235
30471
30224

2. 7. 2

1864 Februar	27	200.	1873. März	11	100.	1879. Juli	3	600.	1886. April 8.	100	Schirmer
" März	26	50.	" April	10.	400.	1880. Novbr	2	500.	" Juni	15.	600.
" November	5	50.	" October	8	100.	1881. Mai	18.	600	" October	4	1000.
1865 Februar	8	50.	" "	20	500.	" Juli	20	{100 Schirmer 400.	" Dezember	30	1000.
" April	7	100.	" Dezember	24	500.	" Septbr	14	500.	1887. April	29	1000.
" Juni	8	50.	1874. März. 15	100.	Schirmer	1882. Mai	22.	500	" August.	20.	1000.
1868 September	16	50	" "	15.	400.	" Juli	27.	600	" Dezember	19	1000.
1869 Jan	25	50	1875. Dezember	16	500.	1883. April	5	600	1888. April	12	1000.
1871. Mai	19	100.	1876. August.	20	400.	" September	5	500. 100 davon Schirmer	" Juni 23.	700.	Lundquist
" Jänner	16	400.	1877. Februar	2	400.	1884. März	29	600	" Mai	30.	1000.
1872 "	10	100. Schirmer	" August	1.	500.	" Dezember	10.	600	" Septbr	28.	1000.
" "	10.	400.	1878. Februar	24	500.	1885. April	14	1000. neuer Titel	" Novbr	26	2000.
" Juni	25	50.	" November	6.	600.	" August.	29.	600. "	1889. Mai 16.	500.	Lundquist
" August	6	500.	1879. April	24.	600.	" Dezember	29	1000. "	" Juni 21.	100	ohne Titel
		2150			5600			8700	(Fortsetzung 17594.		12,000

S. Smith, Danse napolitaine, Morceaux de concert. Op. 33. Pr/ 1 — 17598. Zinnstich

1. 9. 3

1864 April	2	200.	1884. Mai 29.	100.	Schirmer						
" "	23	50.	1887. Mai	10	{100. " "						
" August	26	50.			200. hier						
1865 Februar	23	50.	1888. Dezember	15.	150. Schirmer						
" Nov.	14	100.	1890. August.	1	400						
1868 Septbr.	1	100	1891. Juli 18.	100	Schirmer						
1871. Dezember	12	100. Schirmer	1893. Jänner	12	100. " "						
1872. März	6	100.	1894. Dezember	14	400.						
1873. October	1	100.	1895. Juni	17	100 Schirmer						
1874. Septbr	26	300.	1898. October	7.	100. " " v. S.						
1875. Juli	28	100	1903. Februar	14.	200.						
1879. Mai	24	150. 100 für Schirmer	1906. Septbr	22.	200						
" August.	23.	400.	1909. August	7.	200						
1883. Februar	1.	400.			2150						
		2200									

17599. Zinnstich

S. Smith, Fandango, Morceau caracteristique Op. 34 Pr. f 1 —

1-9. 3 Bogen M. 1.75.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Aug.	18	200.	1884. Juni	27	100.						
" September	13	50.	1885. August	25	100						
" November	26	50.	1887. Mai	27.	100.						
1865 Mai	31	50.	1888. Februar	2.	200. Aum. [illegible]						
1872. Februar	15	100.	1889. October	8.	300						
1873. Dezember	8.	100.	1893. "	20	300						
1875. Januar	19.	100.	1899. Septbr	16	300						
1876. Februar	9	100									
1877. Juni	28.	100.									
1879. Januar	14	100									
1880. Juni	26	50									
1881. Septbr	21	100									
1884. Januar	27	50									

17600. Zinnstich

Sig. Thalberg, Romance dramatique Op. 79. Pr. f 1 —

185

2-9. 2½ Bogen

1863 Nov.	24	600.									
1875. Septbr	1.	50.									
1879. Mai	10.	50.									
1896. Juni	12	50									

17601. Zinnstich

L. Arditi, Bolero per una voce, con accomp. di piano. L'Aurora 240 Pr. f ½

(italienisch & deutsch.)

1-9. 3 Bogen

1864 Februar	1	400.	1893. März	18.	50						
" July	1	100.	1894. Juni	8.	50						
1865 Mai	19	100.	1897. April	24	50						
1873. Juni	21	100.	1898. August	20	50						
1874. August	6	50.	1901. Juni	6.	50						
1879. Februar	27	50	1902. Februar	22	50						
1880. Januar	6	50	1903. October	9.	200						
1883. "	19	50	1911. Juni	28	50. Ms						
1884. "	19	50.	1912 August	23.	100						
1886. März	1.	50.									
1887. Septbr	1.	50.									
" Novbr	30	50									
1892. April	8	50									

√ **17602.** Zinnstich

J. Rummel, Etüde de concert Op 57. Pr 45 kr [illegible] März 1867

2-7 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 December	9.	150.									
" "	30	50.									

√ **17603.** Zinnstich

A. Tejchman, Preziosa, Romanza per una voce con accomp di Piano (deutsch von Pasqué) L'Aurora 231. 36 kr

1815

1-5 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Januar	11	150.									
" April	23	50.									
" December	17	50.									

√ **17604.** ~~Paris~~

B. Lütgen, Abraham, Scène biblique. Lyre française 957. 36 kr

1815

hier 1882. März

1-5

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 October	27	150.									
1882. März	30	50.									
1899. Febr	18	50									

17605. Paris.

F. Wantzel, Le Rêve d'un Enfant. Melodie. Lyre française 955. 18..

1865

2–3

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1863 October	27	150.									

17606. Paris.

L. Maton, Pauvre petit Oiseau, Lyre française 956. 18..

1865

2–3

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1863 October	27	150.									

17607. Paris.

J. Dupuis, Tarantelle pour Violon avec accomp de Piano Op. 5. Pr. fl. 48.

1915

1–4 / 1–12 } 5 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1863 September	18	50.									

Piano 17402.

17608. v ~~Schott in Paris~~

H. Leonard, Il Bacio (Le Rêve) Valse d'Arditi transcrite pour Violoncello avec Piano
Pf 1. 21

17402. 1–3 / 1–9 } 4 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 September	28	50.									
1877. Novbr	1.	25. Viol									
1891. Juni	10	50.									
1900. Febr	24	50.									
1905. Septbr	9.	100. Uebs									
1911. Mai	27	25. Cello									

auch in Engelbrunnen enthalten

03582 Cello-Sta

0 2202 Klavier-Sta

17609. v Schott in Paris

Philippe Mary, A une jeune fille. Mélodie Lyre française 957
P. 27 kr

185

2.3 couplets 1½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Sept.	27	150.									

17610. von Schott in Paris

J. A. V. Gariel, Amour et Pardon, Romance pour voix de Basse Lyre fran 958.
P. 27 kr

185

2–3 couplets 1½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Sept.	27	150									

17611. Zinnstich

Sig: Thalberg, La Napolitaine, Danse. Op. 80. Pr. f 1.30.

185

2-15 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 December	9	600.									
1876. Januar	21	100									
1878. August	6	50									
1886. Novber	2.	50									
1893. "	10.	50									

17612. Zinnstich

F. J. Fétis Grand Sextuor pour le Piano à 4 mns 2 Violons Alto & Violoncello. Op. 5.

2-39
2-5
2-5
2-5
2-5

Partitur 8vo 1-75 f 3.36			Pr. 8 Stimmen (Platte von Brüssel) f. 4.48.								
1864 Februar	1	75	1864 Februar	1	100.						
1865 April	28	25.	1865 März	21	25.						
			1874. Dezember	21	25. Begleit Stimmen						
1886. Januar	19	25.	1875. Februar	6	25. Piano						
			" April	27	25. Complet						
			1880. Dezmbr	7.	10. "						
			1884. Septbr	27.	15 "						
			1886. Januar	19	25 "						
			1890. Mai	8.	15 "						
			1900. "	26	15 "						
			1910. Juni	10.	25 "						

17613. Zinnstich

St. Heller, Herbstblätter. Op. 109. Pr. f 1.12

0,4746/47

2-12 3/2

1864 Januar	11	500.									
1878. März	29	25									
1879. Septmbr	9	25.									
1881. März	11.	25									
1884. April	4.	25.									
1885. Juli	3.	25									
1889. "	17	25									
1895. Septbr	12	25.									
1899. März	18	25.									
1908. Dezbr	5	25									

17614. Zweistück

G. B. Pergolesi, Salve Regina pour 2 voix de Soprano. Partition de Piano avec Ch. Band 2

f 2 —

2-25 6½ Muff

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 April	2	150.									
" July	13	50.									
" Novemb	22	50.									
1879. April	2	25.									
1885. Septbr	18	25.									
1890. Februar	27.	25									
1895. Januar	10.	25.									
1899. April	14	25.									
1904. "	16.	25.									
1910. "	4	25									

17615 von Paris.

A. Leichanowiecka, Nadzieja, L'Espérance pour le Piano Op. 1. 27 kr

1815

1-8

1863 Novemb.	6.	100.									

17616. von Paris.

L. Stadeler, Bad Ems. Polka Mazurka. Op. 30. Pr 18 kr

1815

2-3

1863 Nov.	7	100.									

17617. von Paris

L. Stadeler, Il Furioso, Galop pour le Piano. Pr. 18 kr.

1815

2. 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Nov.	7	100.									

17618 von Paris.

Le Baron de Bruck, Cabotins-Polka pour le Piano. Pr. 27 kr.

1815

1-3 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Nov.	7	100.									

17619 von Paris

J. Lambert, Je t'aimerai toujours. Lyre franç. 959. Pr. 18 kr.

1815

2-3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Nov.	7	150.									

Y. Lambert, **17620.** von Paris. Les Ténèbres du coeur. Lyre franç. 960. Pr. 18 [?]

815

2-3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Nov.	7	150.									

Gustave Cornéde, **17621.** von Paris. Le Crucifix, Mélodies Lyre franç. 961. Pr. 18 [?]

815

2-7

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Nov.	7	150.									

J. V. A. Gariel, **17622.** von Paris. Autant de Sauvé, Chansonette Lyre franç. 962. Pr. 18 [?]

815

2-3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Nov.	7	150.									

17623. von Paris
J. Leybach, Pensée Mystérieuse, Melodie Lyre française 963. P. 18 h.

1915

2–7

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Nov	7	150.									

17624. von Paris
Ch. Mercier L'Ange consolateur, Melodie Lyre française 964. 18 h

1915

2. 7

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 Nov	7	150.									

17625. Zweifach
L. Arditi, Le Rêve (Il Bacio). Lyre française 965. P. 36 h

×

2–7 2 Auf.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Februar	1	100.									
" März	7	50.									
" Sept	23	50.									
1865 Januar	26	100.									
1879. "	28	50.									
1880. October	7.	50									
1888. September	4	50									
1893. Septb	31	50									
1905. März	30	50.									
~~1911.~~ Juni	1.	~~25~~									
1913 Februar	17	50									
1922 November	9	50									

17626. Zinnstich

M. Zenger, 6. Lieder für Tenor mit Clavierbegleitung Pr. fl. 1.21 kr

185

1-13. 4 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum (Einzeln)		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Juli	14	100.				1865 Januar	2	50 à 6			

17627. Zinnstich

A. Winterberger 12 Gesänge für 1 Singstimme mit Pfte begl. op. 12 Pr. f. 2.24.

976. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87.
N: 976 bis 987.
N=1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

2-31. 8 Bogen & Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum (Einzeln)		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Aug.	18	100.				1865 Januar	2	50 à 12			
" December	20	25.				1885. Dezember	16.	25. 7.			
						1891. "	18.	25. 7. 8			
						1892. April	8.	50. 7.			
						" September	1.	25. 11			
						1894. Januar	12	50. 3.			
						1895. März	18.	50. 7			
						1903. Februar	7.	50. 7.			
						1908. October	24.	50. 7			

17628. Zinnstich

J. C. Cramer, Potpourris N: 130. Le Pont des Soupirs (Die Seufzerbrücke)

× Stempeln

54 kr

2-13 3½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Mai	18	400.									
1872. Juni	6	100.									
1876. Juli	23	100.									
1905. August	5.	25									

17620. Zinnstich

J. B. Cramer, Potpourris No. 151. Le Mariage aux Lanternes de Offenbach (: die Hochzeit beim Laternenschein) Pr. 54 kr

2-11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Juni	18	400.									
1869 März	24	50									
1871. Mai	20.	100.									
1872 Juni	6	100.									
1874. "	1	50.									
1875. Juli	9.	100									
1879. Januar	15.	100.									
1890. Septbr	12.	50									
1901. Juli	27.	50									

17630. Zinnstich

G. Humpel, Irene, Mazurka de salon op. 10. Pr. 27 kr

1918

2-5 1½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 April	27	100.									

1te Collection siehe 16168

17631. Zinnstich

J. Rummel, Perles Enfantines 12 Récréations tres faciles. 2me Collection En 4 Suites à f 1.12.

Suite 1 à 4 à 2-13 - 3/2			Einzeln 1 à 12								
1864 Sept:	20	100 1 à 4	1864 Sept:	20	200. 1 à 6	1878. Juni	1.	50. 12	1885. März	26.	100. 1.
1865 Februar	23	50 Suit 1. 2	" October	27	200. 7 à 12	" Juli	11.	50. 1.	1886. Juli	30.	50. 5. 6
" März	21	50 . 1.	" "	29	100 1 à 6.	" Septembr	21.	50. 2	1891. Januar	2.	50. 3
			1865 April	25	100. 7. 8.	1879. Januar	15	100. 3. 6. 9	" März	18.	400. 6
			" Mai	5	100, 9 à 12	" März	27	50. 2	" Juli	17.	400. 3
			1870. Novemb	25	50. № 6.	" April	5	50. 1. 8. 10.	1891. Dezbr	29.	400. 2
			" Dezmber	21	50. 9.	" Mai	1.	50. 4.	1893. Januar	4.	50. 5
			1872. Novbr	30	100. 6. 8.	1880. "	7	50. 5.	1895. October	2.	400. 9
			1873. "	15.	100. 9.	1882. Juli	4	50. 12	1897. Juli	5.	200. 4. 5.
			" "	19	100. 6.	" Juli	10	50. 4.	1901. Augst.	18.	50. 11.
			1874. August	10	100. 3.	" August	10	50. 11	1907. Februar	23.	25. 1. 2
			1875. October	15	50. 1	1884. Januar	17	100. 9. 11.	" Dezmbr	21.	100. 1. Ms
			1877. Januar	10	50. 2	" Juli 17.	400.	= 8. 10. 12.			
			" "	24	50. 3. 6.	" Novembr	16.	400. 7.			
				"	50. 9.						

17632. Zinnstich

L. Stasny, La Badinage, Polka op. 109. Pr. 27 kr.

Verschmolzen 1877 Februar

1-3 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Septr.	21	200.									
" October	29.	50.									
" December	15	50.									

17633. Zinnstich

L. Stasny, La Flatteuse, Polka. op. 110. Pr. 27 kr.

Verschmolzen 17 September 1870.

1-3 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 October	27	200.									
" Novemb.	16	100.									
1865 März	2	100.									

17634. Zinnstich

L. Stasny, La Forza del Destino. Polka op. 111. Pr. 27 kr.

185

1-3 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Aug.	18	200.									
" Septr.	13	100.									

17635. [illegible]

L. Stasny, La Forza del Destino. Quadrille Op. 112. Pr 36 kr

1865

2-7. 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Aug.	18	200.									
" Sept.	13	100.									
1885. "	1.	50									
1886. Augst.	4.	50									

17636. [illegible]

R. Wagner, La Rosée du Matin et La jeune Bergere 2 Idylles Op. 31. Pr 54 kr

[illegible] 1/5. 69.

1-7. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Juli	14	100.									
" Aug.	6.	50.									
1865 Juni	9	25									

17637. [illegible]

J. Ascher, Grand Duo sur Guill. Tell Op. 116 arr. à 4 mis par J. Rummel Pr. f 2. 24.

2-29. [illegible] No. 4. 25. pl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Mai	20	200.	1892. Septber	9.	50						
" September	1	50.	1898. Januar	14.	50						
1869 Febr.	24	50	1901. Dezember	21.	100. Stin						
1870. Mai	10	50									
1871 Septembr	9	50.									
1872. Dezember	16	100.									
1874. Juli	15	50									
1875. Januar	20	100									
1877 Juli	24.	50.									
1878. Septber	6.	100.									
1883. Augst.	24.	50									
1886. Jänner	16	50									
1887. März	5.	50									

17638. Zinnstich

Fréd: Burgmüller, Valse de l'op: Lalla Roukh à 4ms Pr/1.21.

Verschmolzen den 5. August 70.

2-15. 4 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Februar	27	150.									
" März	26	50.									
" Nov.	5	50.									

17639. Zinnstich

J. Leybach, La Regente, 4me grande Valse à 4ms op 57 Pr/1.21.

2-15. 4

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Sept.	20	200.									
" October	22	50.									
1870. Juni	22	50									
1871. Juli	26	50.									
1872. Mai	30	50									
1877. Juli	19	50									
1882. März	10	50									
1890. "	20	50									

17640. Zinnstich

J. Leybach, Première Saltarella à 4ms op 59. Pr/1/-

2-11 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Aug	18	200	1894. Juni	8.	50.						
1872 April	30	50	1897. September	7.	100. Stein						
1873. October	22	50	1907. October	26.	100						
1874. September	23	50									
1876. Juli	13	50									
1877. April	20	50.									
1880. März	3.	50									
1882. "	7.	25.									
1884. Februar	9.	50									
" Juni	20	50									
1886. Mai	28	50									
" October	22.	50.									
1889. Mai	18.	50									
1891. October	1.	50									

17641 Zumsteeg

Ketterer & Hermann, Duo concert pour Piano & Violon No 3. Don Juan f 2.24

1865

2 1/2 7/4 } 7 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865. Juni	28	150.									
1871. Novemb.	27	50.									
1882. April	11.	25.									
1895. Mai	6.	25									
1898. März	7.	25									

17642. Zumsteeg

A. Hermann, Galathée, Fantaisie mig. pour le Violon av. Piano Op. 60. fr. 1.21

Durchsucht 1/5. 69.

2 4/9 } 4 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Januar	8	150.									

17643. Zumsteeg av. Flöte 20573

A. Hermann, Guill. Tell. Fantaisie pastorale pour Violon av. Piano Op. 61. fr 2 —

2 1/5 } 6 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 September	18	100.	1907. Juni	22	25.						
" October	9	50.	1912 Juli	31.	25.						
1873. Juli	11	25									
" Novbr	29	50.									
1878. Februar	14	25.									
1879. April	24.	50									
1883. Juli	27.	25									
1885. Juni	1.	25									
1887. Octobr	12	50									
1890. Juni	12	25									
1892. März	11	50									
1898. Januar	22	25.									
1899. Dezember	9	50									

17644. Zinnstich — ar. Feuilles 20511.

Ad. Hermann, Le Barbier de Seville, Fantaisie-Caprice pour Violon av. Piano Op. 62. Pr. f 1. 48.

2-6 / 2-13 } 5½ Lagen — ~~Aufgeschnitten~~ Januar Neu gemacht 1878. 1/5. 69.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866. October	22	150.									
1878. Januar	22	25. neu									
" Dezember	11.	25.									
1879. Mai	21.	25									
1880. November	10.	25.									
1886. Mai	25.	25									
1887. Octobr	12	25									
1892 Mai	14	25									
1896. Novbr	27.	25.									
1905. Januar	7.	25.									

17645. Zinnstich

Ad. Herman, Les Noces de Jeannette Divertissement pour Violon à Piano Op. 63. Pr. f 1. 30.

1-9 } 4½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Nov:	20	150.									
" December	14	50.									
1898. Septbr	16.	25.									
1901. "	7	25.									

17646. Zinnstich

J. B. Singelée. Robin des bois (Der Freischütz) Fantaisie pour Violon avec Piano Op. 97. Pr. f 1. 48.

(1tes Werk auf der Rotation Maschine)

1-5 / 2-12 } 5½ — Singelée Album Bd II

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Aug.	30	400.	1880 Februar	4.	100	1896. September	14	400.	1913 Juni	9	600 S. -5511-
1872. Februar	16	100.	" August	19	100.	1898. Februar	25.	1000.	1918 August	11	300 S. -5511-
" Juni	27	100.	1881. März	11	100	1903. Dezbr	19.	2000.			
1873. Novbr	28	100	" Septbr	6	300.	1918 Septbr	18	300			
1874. "	2.	100	1882. Dezember	14	100	1919 August	20	300			
1875. August	4.	100	1883. Augst.	17.	500	1919 Dezemb	9	400			
" Novbr	18	100.	1885. Mai	28.	300	1920 April	19	300			
1876. Juli	3.	100	1886. Septbr	3	100	1926 April	7	500			
1877. Januar	10	100	" Novbr	10.	300						
" August	7.	100	1887. Dezmbr	14	300						
" October	9.	100	1889. Januar	16.	400						
1878. Novembr	23	100	1890. Juli	4.	400						
1879. September	4.	100.	1892. Januar	6	600 Pollitzer.						

17647. Zinnstich

J. B. Singelée, Fantaisie élégante pour le Violon av. Piano op. 98. Pf. 1.20

2-5 / 1-9 } 4½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 September	30	400.	1882. Juli	7.	100.	1899. Mai	13.	1000			
1869 April	27	100	1883. März	19.	300.	1900. August.	4.	1000			
1872. März	14	100	1884. Juni	19	400	1903. "	8.	1000			
1873. August	30	100	1885. Dezember	11.	400.	1907. März	2	1000.			
1875. Juli	14	100.	1887. Juli	14.	400	1916 April	1	200			
1876. Februar	11.	100.	1889. Januar	16.	400	1919 August	20	150			
1877. Mai	11	100.	1890. "	8.	500	1920 Juli	2	300			
" Novemb.	17.	100	" October 1.	100	Rohlfing	1921 Januar	4	500			
1878. October	31.	100	1891. Mai	12.	400.	1924 Mai	30	300			
1879. Mai	27.	100	1892. Februar	10	600	1926 April	13	300			
1880. Januar	31	100	1893. Juni	14.	600.	1931 Novemb.	12	300			
1881. "	28.	100	1894. October	29.	400.						
" Juli	2	100	1896. Juni	6.	800.						

17648. Zinnstich

A. Bazzini, Concerto Militaire pour Violon av. Piano ou Orchester Op. 42

17648bis Preghiera du Concerto Militaire revu par Politzer 1-4 / 2-3 } 3 Bg. / 8 S.

Jetzt 1-20.

av. Piano 1-9 / ~~2-21~~ 8½		f 2.42	Ed. 1206			Orchester 19 Lagen		f 5.24	Verpf.: 3 März 1868		
1864 October	27	150.	1890. Mai	21	25.	1864 October	27	50			
" December	1	50.	1891. März	12	50				1892. Juli	6.	200 f. London
1875. März	9	25.	1892 April	8	50				1894. April	24.	300.
1877. September	29	25.	" Septbr.	26	300.				1896. März	1.	200.
1878. Dezember	19	25	1896. März	2.	300.				1900. Mai	26.	150.
1880. April	16	25.	1899. Septbr. 30.	300.	Neuer Umschl.				1905. Dezember	30.	150.
1881. Juni	3	25	1902. Januar	18.	400				1908. April	2	200.
" Dezember	9	25.	1905. Dezember	30.	400.				1915 Septbr.	9	150
1884. Februar	5	25	1911. Januar	7.	150.				1917 Septbr.	26	100 H / 100 Lo
1885. März	2	25.	1917 October	6	100						
1886. "	12	25	1919 Februar	28	100						
" Dezember	1.	50	1922 September	26	150						
1887. September	22	50	1924 Juni	18	200						
1889. April	4.	50	1927 April	29	300 Ed. 1206						
			1933 Novb.	17	200 " "						

17649. Zinnstich

J. Küffner, Repertoire de nouvelles Danses Cah. 14 pour Violon seul 3 Gr.

1915

8vo 2-13.

1864 Aug.	18	200.									
" September	27	50.									
1872. October	24	50.									
1881. "	4.	50									

17650. Zweistich

J. Küffner, Répertoire de nouvelles Danses Cah. 14 pour Flûte seul 36 kr

1865

8vo 2-13

Datum			Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864	August	16	200.									
"	September	27	50.									
1877.	"	7.	50.									

17651. Zweistich

J. Küffner, Répertoire de nouvelles Danses. Cah. 14. p. Clarinette seul. R 36 kr

1865

8vo 2-13

Datum			Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864	Sept:	20	100.									
1865	Januar	24	50.									
1880.	"	22.	25.									

17652. Zweistich

J. Küffner, Repos de l'Etudes Cah. 23. Un Ballo in Maschera pour Violon seul R 24 kr

2-7. 1 Lage

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864	Octob:	27	200.	1911.	Juli	5	100. M.						
"	December	10	100.	1914	Oktober	15	150						
1872.	März	23	100.	1920	März	19	150						
1874.	Juli	13	100.	1920	August	21	150						
1875.	Septmb.	29	50										
1879.	Juli	5	100.										
1887.	Juni	2	50.										
1889.	Mai	18.	50										
1892.	Septmbr	1.	50										
1896.	März	26	50										
1899.	April	8.	50										
1904.	"	2	50										
1909.	Augst.	20	50. Ms										

17653. Zumsteeg

J. Küffner, Repos de l'Etude. Cah: 23. Un Ballo in Maschera pour Flute seul
P: 24 xr.

2-7 Ausgabe

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 October	27	200.									
" December	10	100.									
1871. October	12	100.									
1874. Februar	13	50									
" Juli	10	100									
1878. Dezmbr	30.	50									
1882. Juli	7.	50									
1883. Novbr	24.	100.									
1886. Juni	11.	50									
1892. Septbr	1.	50									
1898. Juni	24.	50									
1905. Dezbr	16.	50.									
1916 Februar	21.	100									

17654. Zumsteeg

J. Küffner, Repos de l'Etudes. Cah: 24. Faust (Marguerite) p Violon seul
P: 24 xr.

2-7 Ausgabe

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 October	27	200.	1892. Septbr	14.	50.						
" December	10	100.	1893. Juli	12	50.						
1871. Juni	6	50.	1897. April	24.	50						
" Septmbr	26	50.	1898. Juli	30.	50						
1872. August	7	100.	1901. März	30	50.						
1874. März	19	50.	" Novbr	9	50						
1875. Septmbr	22	100.	1903. Dezbr	19.	50						
1877. Januar	26	50.	1906. Januar	13	50						
1878. Novmbr	14	100.	1910. August.	6	50						
1881. Juli	23	50	1913 September	22	100						
1882. Mai	12	100	1914 September	29	300						
1883. August.	1.	100	1917 März	14	200						
1886 Dezmbr	8.	100	1920 August	21	150						
1890. Oktobr	2	50	1922 März	21	300						

17655. Zumsteeg

J. J. Küffner, Repos de l'Etudes. Cah 24. Faust (Marguerite) p Flute seul
Pr 24.

2-7 Ausgabe

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 October	27	200.	1899. Juli	1.	50.						
" December	10	100	1902. Septbr	6.	50.						
1871. October	12	100.	1906. August.	25.	50.						
1874. März	2	50	1912 März	30.	25.						
" August	25	100	1913 Januar	22	100						
1875. Novemb	18	50	1916 April	27	150						
1877. Septmbr	7.	100.	~~1922~~ März	~~24~~	~~300~~						
1881. October	28.	100									
1884. Januar	17.	100									
1886. Dezmbr	8	100									
1892. Juni	17	50									
1893. Dezbr	23	50									
1895. "	28.	50									

17056. Zurücks[?]

Ch. E. Stephens, Allegro Rhapsodie. op. 9. R. [illegible]

1865

2-11. 3 bogen

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1864.	Juli	14	100.												
"	October	25	50.												
1876.	Juli	7.	25.												

17057. Neudruck

J. Labitzky, Gatschina Mazurka op. 256. & Taniska-Galop. op. 263. pour petit ou grand Orchestre.

grand Orchester 8½ bogen f 2.24								petit Orchester 4½ bogen f 1.12							
1864	Juni	18	125.					1864	Juni	18	75.				

17058. Neudruck

J. Labitzky; Les Savants (Naturforscher) Suite de Valses pour grand ou petit Orchestre op. 262.

grand Orchester 14½ bogen f 3.36								petit Orchester 8½ bogen f 2.24							
1864	Juni	18	125.					1864	Juni	18	75.				

17659. Zinnstich

J. Labitzky, Les Savants (Naturforscher:) Suite de Valses p. le Piano seul op. 262.
Preis 54 kr

[illegible] den 1 März 1867

2–11 3 Bogen

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1864	Juni	18	200.												
"	July	7	50.												

17660. Zinnstich

J. Labitzky, Taniska-Galop. op. 263. Pr. 27 kr pour Piano seul

[illegible] den 1 März 1867

2–5 1/2

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1864	Juni	18	200.												
"	July	13	50.												

17661. Zinnstich

J. Labitzky, Les Savants (Naturforscher) Suite de Valses à 4 ms
op. 262. Pr. fl 1.30.

Verschmolzen 17 Septmb 1870.

2–19. 5 Bogen

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1864	Aug.	18	150.												
1865	März	21	25.												

17662. Zinnstich

J. Labitzky, Fariska-Galop. à 4 ms. op 263. Pr 36 kr

Verschmolzen 17 Septmbr 1870

2-7 2 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Aug.	18	150.									
1865 März	21	25.									

17663. Zinnstich.

C. T. Brunner, Souvenir de l'opéra Orphée aux enfers. 3 Rondeaux op 420. 1 à 3. à 45 kr

1815

No 1. 1-5			No 2. 1-5			No 3. 1-5					
1867 Aug.	18	200	1867 Aug	18	200.	1867 Aug.	18	200.			
" Sept	27	50.	" Sept	27	50.	" Sept	27	50.			
			1868 Juni	8	25.						

17664. Zinnstich

J. B. Cramer, Potpourris No 152. Les Bavards, de J. Offenbach P. 54 kr

2-13 3/2

1864 Januar	11	400.									
1869 Febr	18	50									
" April	23	50									
1872. Februar	8	100									
1876. Mai	12	100.									
1896. Juli	18.	50.									
1902. Novbr	8.	50									

17665. Zinnstich

A. Croisez, Faust de Gounod, Valse favorite très facile. P. 27 [illegible]

2–5 1/2 ohne Umschlag

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 April	26	200.	1877. Novembr	2	100.	1922. Juli	21	300			
" Mai	21	50	1880. April	10	100	Februar	28	300			
" Juni	10	50	1881. Novembr	4	100						
" September	2	100.	1883. Januar	10	100						
1865 Juni	8	500	" Novembr	29	500.						
1868 Dezbr.		100	1886. August	14.	100						
1870. Juli	8	100	1894. Juni	14	400						
" September	23	100	1901. Februar	10	400						
1871. Novembr	16.	100.	1905. Januar	6.	400						
1872. October	11.	100.	1909. März	26	400						
1874. Septbr	11.	100.	1911. August	14.	500.						
1876. Novembr	30	500.	~~1912 November~~	~~28~~	~~400~~						
" Dezembr	29	100	1921 October	28	200						

17666. Zinnstich

A. Croisez, Faust de Gounod, La Kermesse. petite Fantaisie P. 27 [illegible]

2–5 1/2 ohne Umschlag

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 April	26	200									
" Mai	21	50.									
" Juni	10	50.									
" September	2	100.									
1873. August	12	400.									
1879. Novbr	15	100.									
1883 "	9	400.									

17667. Zinnstich

A. Croisez, Chanson du Pâtre. petite Reverie pastorale 27 [illegible]

1915

2–5 1/2 bogen ohne Umschlag

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Mai	18	200									
" Juni	8	100.									

17668. Zwiesel

A. Croisez, La Colombe, petite Fantaisie facile. 27 kr.

1865

2-5 1/2 ohne Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Mai	18	200.									
" Juni	8	100.									
1870. Septbr	1.	50.									
1873. März	12	50.									
1875. Juni	28	50.									
1881. Februar	8	50.									

17669. Zwiesel

A. Croisez, La Statue de Regher, petite Fantaisie facile. 27 kr.

1865

2-5. 1/2 ohne Umschlag

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 April	26	200.									
" Mai	20	100.									

17670. Zwiesel

J. B. Duvernoy, Fantaisies sur Lalla Roukh. op. 264. N. 5 kr.

Erschienen 6 August 1866.

2-9 2 1/2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Juni	18	200.									
" Juli	20	50.									
" December	14	50.									

17671. Zinnstich

J. B. Duvernoy, Fantaisie sur La Juive. op. 265. Pr 5 Sgr

1815

2-9 Bogen

Datum			Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864	Juni	18	200.									
"	Juli	21	50.									
"	December	7	50.									
1876.	Februar	4	50.									
1878.	August	2.	50.									
1887.	März	4.	50.									
1890.	Mai	29.	50.									

17672. Zinnstich

J. B. Duvernoy, Air Bohemienne. op. 266. Pr 5 Sgr

1815

1-7 Bogen

Datum			Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864	Juni	18	200.									
"	Juli	21	50.									
"	December	15	50.									
1875.	März	19	50.									
1878.	Juni	13	50.									
1890.	Januar	16	50.									

17673. Zinnstich

J. V. Hamm, Studenten-Marsch. 1 Thlr Verschmolzen 6 Aug. 1866

1815

2-3 Bogen

Datum			Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864	Juni	18	150.									
"	Juli	13	50.									

17674. Zinnstich

Ch. Voss, Rêverie, sur l'opéra, La Perle de Brésil. Op. 86. Preis 45 kr

1805

2-7 2 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Mai	18	200.									
" Juni	15	100.									

17675 Zinnstich

Ant. Jöry, Tarantelle Op. 102. Pf. 54 kr

Verschmolzen 17. März 70.

2-9 2½ Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Februar	27	200.									
" April	14	25.									

17676. Zinnstich

Kéler Béla. La Belle Wiesbaden, Polka Mazurka Op. 63. 27 kr

1805

2-5 ½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Februar	1	200.									
" März	1.	50.									
" July	1	50.									
" September	27	50.									
" December	14	50.									

17677. Zweifach

Kéler Béla, Lustlager-Marsch. Op. 64. Pr 18 kr

2-3 1 Bogen

Datum		Abdruck
1864 Januar	11	150.
" "	14	50.
" Februar	16	50.
" Juli	7	50.
" October	25	50.

17678. Zweifach

E. Ketterer Marche Styrienne Op. 141. Pr 1 f

1-9 3 Bogen

Datum		Abdruck
1864 Februar	27	400.
1865 März	18	100.
1872 Novemb	6.	100.
1877 Februar	2	100
1885. Januar	19.	50

17679. Zweifach

Ch. Neustedt, Di tanti palpiti de Rossini Transcription Op. 44. Pr 45 kr

2-7. 2 Bogen

Datum		Abdruck
1865 April	27	100.
1878. Dezember	7	25.
1888. Februar	7.	25

17680. Zinnstich

C. Schubert, Le Souvenir grande Valse élég. Op. 302. R. 54 Kr.

Verschmolzen d. 6ten August 1868.

1 – 9 . 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 April	2	200.									
" Mai	9	50.									
" August	26	50.									
1865 Februar	8	50.									

17681. Zinnstich

C. Schubert, Imperial-Vichy. Quadrille fashionable. Op. 305. 36 Kr.

Verschmolzen d. 6ten August 1868.

1 – 5 . 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 April	2	200.									
1865 Januar	13	50.									

17682. Zinnstich

C. Schubert, Les Spahis, Quadrille militaire Op. 306. 36 Kr.

Verschmolzen 10/12. 72.

1 – 5 2 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 April	26	200.									
1865 März	25	50.									

17683. Zinnstich

C. Schubert, La Danse des Lutins. Polka Op. 307. P. 27 [illegible]

Verschmolzen d. 6ten August 1868

2–5 1½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 April	26	200.									
" July	13	50.									

17684. Zinnstich

C. Schubert, Diavolina. Polka Mazurka Op. 309. P. 27 [illegible]

408

2–5 1½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 April	26	200.									
" July	13.	50.									
1870. October	8	50.									
1872. Mai	24.	50.									
1873. Juni	19	50.									
1875. September	24	50									
1886. Januar	1.	50									

17685. Zinnstich

C. Schubert, Les Echos du Danube, Valse allemandes Op. 310. P. 54 [illegible]

Verschmolzen 10/12. 72.

2–11. 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Mai	18	200.									
" Juni	15	50.									
" October	29	50.									

17686. Zweistich

C. Schubert, Trivolette, Schottisch. op. 311. Pr. 2½ Sgr.

Verschmolzen d. 6ten August 1868

2-5 1/2

Datum		Abdruck
1864. Juni	18	200.
" July	13	50.
" Dcbr.	14	50.

17687. Zweistich

L. Arditi, L'Ardita (Liebesglück) Valse à 4 ms arr. par J. Rummel Pr. f 1 —

2-11 3 Lagen

Datum		Abdruck
1864. Juni	18	150.
" July	13	50.
" August	26	100.
1871. Novmbr	31	100.
1877. März	21	50
1884. Dezmbr	22.	50.
1894. "	21	50.
1897. Mai	8.	50

17688. Zweistich

H. Cramer, Potpourris à 4 ms No. 70. Dom Sebastian de Donizetti Pr. f 1. 30.

2.19 5 Lagen

Datum		Abdruck
1864 Juni	18	300.
1873. August.	26	50
1874. Novmbr	26	50
1877. Septbr	23.	50

17689 1.2 Zinnstich

J. Rummel, 2 Fantaisies sur La forza del Destino à 4ms
Liv 1 & 2 à f 1.21.

Verschmolzen 17 Septmbr 1870

Liv 1. 2-15. 4 B. Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Liv 2. 2-15. 4 B. Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Mai	18	150.				1867 Mai	18	150.			
" Juni	10	50.				" Juni	10	50.			

17690 1.2 Zinnstich

H. Wohlfahrt, Deutsche Volksmelodien Op. 36 Heft 1. 2.
4/ms. Uebungsstücke beim Anfangsunterricht à P. f 1.12

Heft 1. pag 2-15. 4 Bogen						Heft 2. 2-13 3/2					
1867 Aug.	30	150.				1867 Aug.	30	150.			
" Septembr	29	50.				" Septembr	29	50.			
1868 März	4	50				1868 März	4.	50.			
1873. April	16	25.				1873. April	18	25.			
1874. Mai	29.	50.				1875. Dezmbr	21	50			
1876. März	25	50.				1882. Januar	12	25.			
1878. "	13	25.				1888. Februar	17.	25			
1879. Februar	7	50									
1882. Januar	12	25									
1884. "	4	25									
1887. "	18	25									
1901. Mai	25.	25									
1902. "	10	25.									

17691. Zinnstich

E. Ketterer & A. Herman, Duos concertants pour Piano & Violon
No. 4. Otello de Rossini P. f 2.24.

1865

2-7. 2-10 } 7 bogen											
1865 September	30	150.									
1874. Januar	8	25.									
1875. Dezembr	10	25.									
1878.											

17692. Zinnstich.

H. Beyer, Praeludium & Fuge für die Orgel. Op. 3. Pr 27½

2-7 2 Quer format

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1866 Decemb	13	100.									
1867 Januar	9	25.									
" April	20	50.									
1905. Dezbr	9	25									

17693. Zinnstich

J. Lee, Fantaisie sur Lalla Roukh, pour Flûte av Piano Op. 94. Pr fl. 1. 30.

Bz. aff: 2 März 1868.

2-11 / 2-5 } 4½

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1865 April	15	150.									

17694. Zinnstich

F. Servais, Souvenir de Czernowitz, Morceau de Salon pour le Violoncelle avec accomp de Piano op. 21. Pr fl 1. 48.

2-11 / 1-5 } 5 bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1864 July	14	200.									
" August	26	50.									
" Sept	27	25.									
1876. Januar	28	25									
1880. Mai	1.	25.									
1885. Janur	15.	25									
" Septbr	21	25									
1897. Mai	8.	25.									
1904. Janur	16.	25									
1911. April	20	25									

17695. Zimmerhof

J. Ascher, Danza di Gioja (Das Leben ein Tanz) Ballade
L'Aurora 241. Pr 5 Sgr

415

2-9 2½

Datum			Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864	Februar	1	250.									
"	März	1	50.									
"	Mai	4	50.									
"	Juni	20	100.									
"	Aug.	12	400.									
1874.	Juli	22.	100.									

17696. Zimmerhof

R. Genée, Musikalische Fragen und Antworten
Quodlibet-Duett für Tenor und Bass mit Pfte.
Op 116. 2. Folge 1010 Pr 1.12

2-13 3½ Bogen ~~mit [illegible]~~

Datum			Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864	Nov.	25	150.	1879. April	15.	100.						
"	December	20.	50.	1880. Juli	16	100.						
1865	März	2	50.	1881. Septbr	3	100.						
1868	~~Dezbr~~ Januar	31	50	1882. October	26	100.						
1869	Febr.	27	50	1884. Februar	29.	100.						
1869	April	20	50	1885. Januar	16.	100.						
1871.	September	12	50.	1886. Februar	21	100.						
1872.	März	7	50	1888. Novbr	3	100.						
1873.	Februar	31	100.	1891. März	20	100						
1874	April	27.	100.	1898. August	13.	50.						
1875.	Dezember	22	100	1901. Mai	25.	50						
1876.	Novbr	7.	50	1909 "	6	25						
1877.	April	5	50									
"	Dezember	31.	100.									

17697. Schott in Paris.

J. Berré, La Folle d'Ostende. Lyre Française No 966. Pr 2½ Sgr

415

couplets
2-3 1½

Datum			Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865	December	9	150.									

17698. Schott in Paris

E. de Brauwer, L'Adieu de la jeune Fille. Lyre française No. 967. 2/7.

1915

Cangelt 2-3 1/2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 December	9	150.									

4/ms siehe 17001.

17699. Grünstich

F. Lachner, Marche de la 1re Suite op. 113. 4/ms transcrit p Piano seul par Wachtmann. P. 54+.

1. 7 2/2 M. 1.50

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Januar	11	100.	1873. August	14	100.	1883. Novbr	22	400.			
" "	15	100.	1874. Januar	30	100	1888. April	24.	300			
" Februar	16	50.	" November	7.	100.	1891. Septbr	18.	300			
" April	27	50.	1875. Februar	22.	100.	1893. Dezembr	18.	300.			
" August	19.	50.	" Juni	1	100	1897. "	18.	300. 3 Pl.			
" "	26	50.	" Dezembr	9	100	1902. Juli	26.	300.			
" December	30	50.	1877. Januar	24	100	1907. April	20	200			
1868 Juli	30	100.	" April	24	400.	1910. Novembr	4	200			
1868 August	8	50	1878. Octobr	15	100	1928 Januar	10	200			
1871. März	29	50	1879. Juli	29	100.	1924 Mai	16	200			
" August	31	50.	1880. Juni	16	100						
" Novembr	9	100.	" Octobr	4.	100.						
1872. Juli	26	100.	1881. Mai	27.	100						
" Novembr	6	100.	1882. März	4	400.						

17700. Grünstich

F. Burgmüller, Ay Chiquita, Valse espagnole. P. 54+.

2-9. 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Februar	27	400.	1892. Januar	8.	50						
" Nov:	15	100.	1895. Mai	24.	50.						
1865 Mai	31	50.	" Juni	8.	50 f. London						
1868 September	19	50	1900. Januar	26.	50.						
1870. Novembr	7	50									
1871. August	17	50.									
" October	13	50.									
1872. Juli	9	100.									
1873. Februar	21	100.									
1875. Novembr	26	100									
1881. März	16	50.									
1883. "	14	50									
1885. Septembr	7.	50									

17701. Zinnstich

Ch. Voss, Nocturne sur Noël, de A. Adam. Pr 45. op 36.

2-7 2 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 August	18	200.	1878. September	20.	300.	1905. Mai	4.	100. o.V. Boucher	1933 November	30.	300
" September	13	100.	1880. Juni	8	100.	1907. Mai	24.	500		"	
" October	13	100.	1881. Februar	24	400	" Septbr	26.	100. Boucher o.V.			
1865 April	22	400.	1883. Dezember	10	400	1910. Januar	25.	500			
1870. September	30	100	1887. Januar	4	300	1912. Januar	13.	1100			
1871. Februar	16.	400.	1888. Septbr	16.	400	1913 Juli	25	1000 ok Dat.V. 1915			
1873. Dezbr	30.	100	1891. Januar	15.	400	1917 Januar	6	500			
1874. "	31	100	1892. Mai 4.	200 o. 300.	Neupart	1919 Januar	23	500			
1875. Juni	17.	100	1894. Januar	16.	500	1920 October	22	300			
1876. Mai	30	100	1898. "	11.	500.	1922 Februar	10	400			
" November	28	100	1900. Dezember	22	500	1923 Dezember	15	500			
1877. Februar	26	100	1903. Dezember	21.	500	1926 Januar	14	500			
" November	23.	100	1905. April	14	500	1929 Dezember	6	500			

17702. Zinnstich

E. Ketterer, Beaux-Jours, Vous n'êtes plus. Romance Etude Op 140. Pr 54 Kr

1915

1-7 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Februar	27	400.									
" August	26	100.									
" September	28	100.									
~~1870 Mai~~	10										
1871. März	15	100.									
1873. Januar	24	100.									
" Septbr	10	100.									
1876. Februar	9	100									
1878. Januar	24.	300									
1883. März	9	300.									
1889. April	2	300									

17703. Zinnstich

E. Ketterer, Prière de Moïse de Rossini Transcription Op 142. Pr fl. 1.12

1-11 3 1/2 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 April	26.	400.	1877. Mai	24	400						
" September	3	100.	1881. September	17.	100						
" October	11	400.	1882. Januar	4	300						
1870. Juli	19	100	1884. Dezember	3.	400						
1871. Februar	17.	100.	1888. März	6	300						
" Mai	25	100.	1892. Septbr	28	300.						
" November	24	300.	1896. März	2.	400.						
1873. Januar	10	400									
1874. April	8	100.									
" Juli	30	100.									
" Septbr	22	100.									
1875. Mai	7	100.									
" Juli	20	300									
1876. April	24	300.									

17704. Zweistück

Ferd: Beyer, Chant pat: (Vaterlandslieder) à 4ms No 8. Rule Britania. 27 kr.

2-5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Juni	18	200.									
" Aug:	6	50.									
1874. Septbr	18	50.									
1886. Augst.	14	50									

17705. Zweistück

Ferd. Beyer, Chant pat: (Vaterlandslieder) à 4ms No 10. Preussische National-Hymne. Pr 27 kr

2-5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Juni	18	200.									
" Aug:	6	50.									
1877. Januar	27.	50									
1883. Juni	23.	50									

17706. Zweistück

Ferd: Beyer, Chant pat: (Vaterlandslieder) à 4ms No 12. Russische Nat: Hymne Pr 27 kr

2-5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Juni	18	200.									
" Aug:	6	50.									
1876. Dezembr	15	100									
1878. März	1.	100									
1885. Septbr	22	100									
1891. Augst.	20	300.									

17707. Zinnstich

F. Beyer. Chant pat: (Vaterlandslieder) à 4ms N: 18 God save the Queen. 27 ..

2-5. 1/2

Datum		Abdruck.
1867 Juli	17	200.
" Aug	6	50.
1871 Mai	10	100.
1876. Septembr.	20	50.
1881. Dezmbr	29.	50
1885. Februar	7.	50.
1888. August.	10.	200.

17708. Zinnstich

F. Beyer. Chant pat: (Vaterlandslieder) à 4ms N: 21. Preussische National Hymne. 27 ..

2-5. 1/2

1867 Sept:	20	200.
" "	~~27~~	50. später
1899. Mai	20.	50. Stein

17709. Zinnstich

F. Beyer. Chant pat: (Vaterlandslieder) à 4ms N: 40 Hymne national de Brésil. Pr. 27 ..

2-5 1/2

1867 Aug:	18	200.
" Sept:	13	50.
1876. Mai	12	100
1879. Februar	7.	100
1881. März	7.	100
1886. Dezbr	21	100
1890. März	18.	200
1893. Februar 24	100	Neuer Titel
1897. Novbr	4.	100. "
1899. Dezmbr	9.	300

17710. Zumsteeg

F. Beyer, Chant pat: (Vaterlandslieder) à 4 ms. No. 48. La Marche nat: du Perou.
274

2-5 1/1

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Aug.	18	200.									
" Sept:	27	50.									
1876. Februar	22	50.									
1881. "	4.	100.									

17711. Zumsteeg

Paul, Wagner, La Préférée, Valse. Pr. 45 kr. Abgeschrieben d. 1 März 68

2-9 2/2 mit Zeichnung

1864 Mai	18	200.									
" October	25	50.									

17712. Brüssel

J. B. de Lannoy, Le Chant des Ouvriers, Pas redoublé Choeur à trois v. h.

185

3/8

1863 Decemb.	17	10.									

17713. Zinnstich

F. Beyer, Répertoire des jeunes Pianistes Op. 36. No. 101 La forza del Destino de Verdi, Pr. 45 kr.

2-7. 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 April	26	600.	1905. April	8.	100. Stim						
1872. Januar	19	100.	1909. Juli 30.	200.	Gorisch u. J.						
1873. Novbr	30	100.	1910. Octob	15.	50. Hs						
1874. Septbr	26	300.	1913 Februar	10	100						
1881. "	14	100	1920 Juli	12	200 [illegible]						
1883. Juni	15.	100.									
1887. April	20.	100									
1889. Novbr	12	50									
1891. Juni	26.	50.									
1895. Juli	6.	50.									
" Novmbr	22	100									
1901. März	9.	50									
1904. Septbr	17.	50									

17714. Zinnstich

F. Beyer, Bouquets de Mélodies. Op. 42 No. 82. La forza del Destino de Verdi Pr. f. 1 —

2-11. 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 April	26	600.	1910. Octobr	21.	50.						
1872. Dezmbr	14	100	1913 März / April	16	100						
1874. Juli	29.	100.									
1875. April	1.	100									
1878. April	4.	100									
1880. August	6.	50.									
1881. Juli	26.	50									
1882. Octobr	13.	100.									
1885. Augst.	17	50									
1887. Mai	1.	100									
1893. Juli	1.	50									
1896. Augst.	22	50									
1900. Juli	28	50									
1906. Mai	26	50									

17715. Zinnstich

Fel. David, Allegretto Agitato. Pr. 54 (Weggenommen 12 July 1866)

2-9. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Octobr	27	200.									
" Nov	26	50.									

17716. Zinnstich

Fel: David, Le Soir. Rêverie. Pr 36 kr — Ausgenommen 12 Juli 1866.

2-5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 October	27	200.									
" Novemb	26	50.									

17717 Zinnstich

De Vos J. P. Lebwohl, Nocturne-Impromptu Op 75 Pr 45 kr

2-7 2 Bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 April	15	200.									
" Mai	16	50.									
" July	8	50.									
" October	10	50.									
1876. Februar	11	75.									
1903. October	30.	25.									

17718. Zinnstich

J. V. Stamm, Stenographen-Fest-Marsch. Pr 18 kr

Ausgenommen 6 August 1866.

2-3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864. Aug	18	200.									

V

1719. ✓ Zinnplatte
E. Ketterer, Valse des Dominos, Valse de salon. Op. 143. Pr. 54 kr

2–9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 April	2	400.	1909. Dezbr	18	50						
" Nov:	15	100.									
1865 März	15	100.									
1872. "	21	100.									
" Juni	28	100.									
1873. August	8.	100									
1875. Mai	7	100									
1878. "	29	100.									
1883. Februar	14.	50.									
1884. Juli	3.	50.									
1885. Februar	9	100.									
1889. Juni	14.	50									
1895. August.	30	50									

1720. Zinnplatte
E. Reichelmann, Melita, Valse. Pr: 54 kr

Verschmolzen den 5 August 70.

1–7. 2½

1864 Mai	18	100.									
" July	5.	25.									

1721. ✓ Zinnplatte
F. Burgmüller La Mille de Pedro. Valse de genre à 4ms Pr. fl. 1. 12 kr

(nicht Verschmolzen) den 5. August 70.

2–13 3½ Abzug

			Rummel Paquerette								No
1864 April	26	150				1887. März	1.	100. 3. 2	1895. März	29.	50. 3
" Mai	21	50.	1883. Mai	4	100. 3	" Septembr	17	100. 4	" Novembr	30	50. 3.
			" August	3	100. 2	1888. Juli	10.	100. 1	1898. April	2.	100. 1. Stim
			" Dezembr	14	100. 3. 6.	" October	25	100. 3. 5	1899. Septbr	16	50. 3.
			1884. Mai	7.	100. 5	1889. Februar	6.	100. 6. Schirmer	1901. April	20	50. 3. 4.
			1884. August	1.	100. 4.	" Dezmbr	18.	50. 2	1902. Mai	24.	200. 1.
			" "	7.	100. 1.	1890. Januar	18.	300. 1	1903. August.	6.	50. 3. 4.
			1885. Februar	24	50. 3.	" April	4.	50. 6	1909. Dezbr	28	100. 3. 4. NS.
			" März	12	50. 2	" August.	22.	100. 3			
			" Septembr	16	50. 2. 6.	" Dezmbr	24	300. 6			
			" "	30	50. 3.	1891. April	3.	100. 2			
			" Dezmbr	2	100. 5, 3.	1892. October	21	100. 3			
			1886. Februar	17.	100. 1. 4. 6.	1893. Septbr	12.	400. 2			
			" August	14.	100. 4.	1894. März	3	400. 5.			

17722 1 à 6 Zinnstich

J. Rummel, Les Pâquerettes 6 Duettini, à 4 ms à 27 ta

No 1 Melodie No 2 Romance. No 3 Marche. No 4 Mazurka. No 5 Polonaise & No 6 Galopp

jedes No 2–5 1/2 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Novemb	23	200. 1 à 3	1871. Dezembr	7.	50. 2.	1874. September	23	50. 6.	1878. Septembr	6.	100. 5. 6.
" December	28	50. 1 à 3	1872. Januar	19	50. 3. 6.	" November	6	50. 1. 2. 3.	1879. April	19.	100. 3. 5
1865. Januar	2	200. 4 à 6.	" "	7	50. 1. 2. 4.	1875. März	23.	50. 3.	" Juli	17	100. 1. 2. 6.
" Februar	1	50. 5. 6.	" Septbr	4	100. 5	" November	24	50. 2	" August	20	100. 4.
" July	8.	50. 4. 5.	1873. Januar	2	50. 3.	1876. Januar	8	50. 3. 4.	1881. März	18.	50. 3.
" "	25	50. 6.	" Februar	6	100. 4.	" October	3	50. 2.	" Juni	16	50. 3
1868 Aug.	4	50. 4.	" Mai	23	50. 1.	" "	25	50. 6. 5.	" August	4	100. 1.
1868 Dezbr	10	50. 3.	" Juli	16	50. 6.	" Dezembr	12.	50. 1.	" Novembr	12	100. 1.
1869 Febr	11	50. 5	" August	8	50. 3.	1877. März	6	50. 2. 3. 6.	1882. Septembr	9.	50. 2
1870. Juni	24	50. 4.	" September	17	50. 2	" Dezembr	29.	50. 3	" Novembr	9.	50. 3
1871. Februar	17	50. 3.	1874. Januar	19	50. 3. 6.	1878. Februar	22	50. 4. 5.	1883. Februar	22	50. 6.
" Juni	30	50. 1. 2.	" März		100. 4.	" März	22	100. 1.	" März	3	100. 5.
" "	30	50. 5. 6	" April	8	50. 1. 5.	" August	17.	100. 2. 3. 4.	" "	30	100. 4

siehe 17721.

17793. Zinnstich

G. Rossini, Cujus animam (Um zu sühnen) aus Stabat Mater

für Männergesang von R. Tschirch. Pa/1.12.

à 1–11 / 2–3

1864 Juni	17	150 Singst
" July	2	50 "
" October	27	150 complet
1873. März	12	25. Singst.
1887. Novbr	17.	25. " "
1894. Decembr	8.	25. " "
" "	8	25. Partit.

17794 1/6. Stich in Paris

J. Denefve, 6 Choeurs à 4 voix d'hommes in 8vo

1 Les Canonniers à cheval. 2 Le Chant des Spartiates. 3. Chantons Toujours
4. Chant Bachique. 5. Les Muletiers & 6. Ninive.

1865

1864 Juni	22	15 Part: 1 à 6
" "	"	15 Singst: 1 à 6

17725. Sch: in Paris

Ch. Neustedt, Prière et Résignation, deux Mélodies pour Piano, 1 f i — Op. 45.

1805

1–9 3 Lage

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1864	Juni	22	100.												

17726. Sch: in Paris

J. Rosch, Amourettes-Polka. 2 ½

1805

3–5 1½

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1864	Juni	22	100.												

✓

17727. ~~Sch: in Paris~~ Rather hier

G. Bricciali, Concertino pour la Flûte avec accomp. de Piano Op. 104. 1 ½

1–7 } 1–15 } 6½ Lage

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1864	Juni	22	150.												
1879.	August	2	50.												
1884.	Januar	19	25.												
1885.	Juli	7.	25												
1887.	Mai	26.	50												
1893.	Dezember	9.	25.												
1898.	Mai	21.	25.												
1900.	Januar	13	50												
1906.	Juni	23.	25												
1909	Juli	8	50. Ms												
1925	Mai	25	200												

17728. Zimmerlich

E. Wolff, Souvenir du Robin des bois. (Der Freyschütz) à 4ms. op. 260. R. f 1. 12.

1865

2-13 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Juli	17	200.									
" Aug.	19	50.									
" December	5	50.									
1873. Novemb.	12	25									
1878. Juni	1.	25.									

17729. Zimmerlich

E. Wolff, Souvenir des Noces de Figaro, Fantaisie brill. et facile à 4ms op. 261. R. f 1.—

1865

2-11. 3 Lage

1864 Aug.	18	200.									
" Septemb.	13	50.									
1873. Novbr.	12,	25.									

17730. Zimmerlich

E. Wolff, Fantaisie brill. et facile sur Orphée de Gluck à 4ms. op. 262 R. f 1 —

1865

2-11. 3

1864 Sept.	20	200.									
" October	15	50.									

17731. Zweistich

Lefébure Wely, Cantique de Noël de A. Adam transcrit pour Piano Harmonium, Violon ou Violoncello. Pf 1.

mit Umschl.

2/2 5/3} 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Sept.	20	150.	1882. Mai	11.	50						
" October	15	50.	1883. Februar	20.	50						
1865 März	15	100.	1884. Janner	18	50						
1869 Febr.	6	50	1885. April	30	100						
1870. August	26	50	1889. "	25.	300.						
1872. October	3.	50.	1896. Septembr	21.	300.						
1874. April	20	50.	1912 März	26.	100						
" Novembr	21	50	1925 Novemb.	13	150						
1875. März	9.	50.									
1876. October	11	50									
1877. März	14	50									
" Dezembr	7.	50									
1879. März	28	100.									

17732. Zweistich 17732 bis

L. Bordèse, Jeanne d'arc à Rouen (Johanna d'arc im Kerker) Scène dramatique tief. L'Aurora 2/2. Pf 57 dr

(p. Sopran. 21210 No 242 bis) für Contralto English & französ. 2-11. T/O.

2-11. 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 July	14	100.	1878. Janner	13	100	1906. Juni	28.	300	1889. Mai	18	200.
" Aug	19	50	1879. Juli	4.	100	1909. Septbr	4	300	1894. Nobr	14	600.
" Dezember	17	100.	1880. Janner	8.	50.	1912 Februar	8.	300	1906. Juni	28	200.
1868 Dezbr.	4	100	" October	28	100	1920 April	16	200 tief			
1869 Febr.	6	50	" Dezembr	10	100.	1922 "	3	200 tief			
1871. Mai	13	100.	1882. februar	3	100.						
" Septembr	12	100.	" Septembr	27.	50						
1872. April	24	100.	1883 April	6	100.						
" Dezmbr	11.	100.	1884. Mai	7.	100						
1873. März	16	300	1885. Juni	23.	100						
1874. Juli	21	100	1886. Mai	19	300						
1875. "	1	100	1890. Augst.	22.	200						
1876. Juni	20	100	1896. April	12.	400.						
1877. April	23	100	1901. October	12.	400						

17733. Zweistich

E. Ketterer, Soirée vénitienne, Barcarolle. Op 138. Pr 45 x

408

2-7. 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 April	2	400.									
" October	22	100.									
1865 februar	8	100.									
1870. Mai	18	100									
1873. November	19.	100.									
1879. October	8	100.									
1886. Februar	25	100.									
1896. Juli	25.	50.									

4/ms 18174

17734

E. Ketterer, Le Chant du Bivouac de Kücken, Transcription militaire Op. 139. R 45 +

2-7 2 Bogen M. 1.25.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 April	26	400.	1880. Mai	12	300						
1865	25	100	1885. Septbr	17.	100						
1868 October	24	100	1887. Mai	13	100.						
1871. Septembr	14	100.	1889. Februar	12.	100.						
" Dezembr	24	300	" Septbr	10	300						
1874. februar	28	100.	1898. Dezmbr	3.	200						
1875. Januar	27.	100.	1911. April	5.	100.						
" Juni	21	100									
1876. Dezember	13	100									
1877. Juni	26	100									
1878. Octobr	18	50									
" Dezembr	18	100									
1880. April	16	100									

17735. Zinnstich

E. Ketterer, Fantaisie sur les Troyens à Carthage de Berlioz Op. 137. R 5 1-

1-9-3.

1864 April	2	400.									
Verschmolz. 1880. im Januar											

17736. Zinnstich

J. C. Ravina, Jour de bonheur, Nocturne Op. 55. R 5 1/2

2-9 2 1/2

1864 April	2	400.	1887. Januar	4.	100						
" Septemb	27	50.	1889. Juli	4.	50						
" Nov.	15	100.	1891. Novbr	2	300						
1865 Januar	17	100.									
" April	28	100.									
1870. Novemb	12	100.									
1871. Juni	9	100.									
1874. Juli	24	400.									
1876. März	4.	100									
1880. Septbr	2.	100.									
1882. Juni	1.	200. Abzüge									
"	1.	100. hier									
1885. Octobr	9.	50.									

17737. Zinnstich

H. Ravina, Bluette. Op. 56. à 5 Fr.

(doigter anglais) auf den Zinnplatten

2 - 9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 April	2	400	1889. October	8	300						
" Nov.	5	100.	1895. "	12	200. English						
" "	22	100.	" "	12	300.						
1865 Mai	5	100.	1904. Juni	27.	100						
1869 April	3	50	1906. Septbr	29	100						
1870. October	11.	150	1910. Octob.	14	100						
1871. "	24.	300.	1912 Januar	16	200						
1873. Septbr	12	50									
1874. Juli	12.	400. englisch									
1879. August	9	100. " / 100. vier									
1881. Novembr	30	100.									
" "	30	100. englisch									
1886. April	1	300.									

17738. Zinnstich

~~Fortsetzung 17738 etc.~~
~~18478 etc. 13~~

Yradier, de. Ay Chiquita, Chanson espagnole. Lyre franc. 968. No. 1.

17738a 2/3 Ausgabe in F dur Sopran

2 - 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Febr.	27	150.	1891. Januar	2.	50.				1882. Juni	2	100. F dur
" Juni	22	100.	1907. Septbr	14	50				1886. April	12	50. "
1865 Mai	5	100.							1888. Novembr	14.	50. "
1868 Dezbr.	31	100							1893. August	29.	50. "
1869 März	17	100							1908. Septbr	12	50. "
1870. Novembr	24	100									
1871 Februar	25.	400.									
1872. April	15	100.									
1873. August	4	100.									
1876. Dezembr	28	100									
1877. Septbr	5	100									
1880. Februar	28	150. Napoleon									
1886. Novbr	26	100									
1890. Juli	10.	100									

17739. v. Schott in Paris.

J. A. V. Gariel, L'Abeille, Romance. Lyre française 969.

2½ Fr.

1865

couplets
2 - 3 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Januar	8	150.									

17740 ~~Schott in Paris~~.

J. Duprato, Une Promenade de Marie Thérèse, Opérette de Salon in 8vo

1805

8° gross.
Fig. 1–54. 1–9 Buchdruck

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Januar	8	25.									
1887. Augst.	12. 25.	hier.									
1891. Juni	11	511.									

17741. v. Schott in Paris.

N. Wéry 6 Etudes pour le Violon seul Op. 43.

1805

1–9

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Januar	8	511.									

17742. v. Schott in Paris.

N. Wéry, 10 Préludes pour le Violon seul Op. 44.

1805

1–15

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Januar	8	511.									

17743. Schott in Paris

J. Rummel, Ernestine, Valse p. le Piano

1865

1–9

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Januar	8	100									

17744. Schott in Paris

J. Rummel, Wiesbaden, Polka pour le Piano

1865

2–5 o/.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Januar	8	100.									

17745. Zweistich In Leipzig gemacht worden

Fr. Jos. Fétis, 1re Symphonie à grand Orchestre

Partitur verschmolzen d. 6ten August 1868
Stimmen ebenfalls.

~~Partitur 8vo~~ 1–196.			~~Stimmen~~ 4 Bogen								
1864 Januar	11	25 L	1864 Januar	11	15.						
" Juni	7	25 Pap	" Novemb	28	25 Quart						

Zu Leipzig gemacht word.

17746. Zinnstich

Fr. Jos. Fétis, 2e Symphonie à grand Orchestre.

Partitur 8vo 1-239. Stimmen 37½ Lage

Partitur verschmolzen d. 6ten August 1868. Stimmen ebenfalls.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Januar	11	25 L	1864 Januar	11	15.						
" Juni	7	25. fein	" Nov.	28	25 Quart						

17747. Steindruck

Keler-Béla, La belle Wiesbaden, Polka Mazurka. Op. 63 und Lustlager Marsch, Op. 64 für Orchester Pr. f 2. 42.

10½ Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 April	26	150									

17748. Zinnstich

H. Cramer, Rondoletto, sur de l'op: Les Bavards. de J. Offenbach. Op. 158. Preis 54 kr.

Verschmolzen 30 Dezember 1870.

2-9 2½ Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Mai	18	200.									
" Juni	10	50.									

17749. Grundruck

Y. J. B. Duvernoy, Solo de concerts. Op. 267. Pr. 5 ½ Sgr.

Verschmolzen 10/1. 73

2–9. 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Mai	24	200.									
" September	6.	50.									

17750. Zinnstich

J. Ch. Heß, Peau d'âne Fantaisie mosaique. Op. 87. Pr. 5 ½ Sgr.

1818

2–9. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Februar	4	400.									
1879. April	12	50.									

17751. Zinnstich

(17699)

F. Lachner, Marche de la 1. Suite Op. 113 transcription par Ch. Wachelmann (leichte Ausgabe) Pr. 4 ½ Sgr.

2–7. 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Mai	18	100.									
" November	5	50.									
1871. März	3	50									
" Dezember	29	100.									
1873. April	19.	50.									
1895. Novbr	16.	50.									
1897. Septbr	11.	200.									

17752. v Brüssel

M. Lazare, Atalante, Galop de concert pour le Piano Op. 18. Pr f 1—

1865

2 - 11 . 3

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1864 februar	6	50.									

17753. v Brüssel

M. Lazare, Valse de Salon pour le Piano Op. 21. Pr 54 kr

1865

2 - 9 2½

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1864 februar	6	50.									

17754. v Brüssel

M. Lazare, Marguerite au Rouet. Caprice pour le Piano Op: Pr f 1—

1865

3 - 11 3

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1864 feb.	6.	50.									

M. Lazare, Pensée Fugitive. Pr. 45 kr. 17755. v Brüssel

1915

3-7 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 februar	6	50.									

E. Ketterer, Cabel-Polka. op. 44. Pr. 45 kr. 17756. Brunswick

2-7 2 Bogen

1864 Juni	18.	200.									
" July	13.	50.									
" September	7.	50.									
1865 Jaenner	7.	50.									
" September	1.	50.									
1870. " "	15	50.									
1873. februar	19	100.									
1875. Juni	7.	100									
1879. März	20	100									
" April	12	100									
1881. Juli	14	50.									
1885. Dezbr	19	50									
1898. Novmbr	26.	100									

E. Ketterer, Dalila. grande Valse brill: op. 48. Pr. fl. 1.12. 17757. Brunswick

2-13 3½ Bogen

1864 Juni	18	200.									
" July	13.	50.									
" Dezember	5.	50.									
1871. Juni	1.	100									
1872. April	11	100.									
1875. Mai	7.	50.									
1882. "	14.	50.									
1885. Septber	7.	50									
1887. Juni	16.	50									
" Dezmbr	16	50									
1888. Juni	20.	300									
1896. "	29.	300									

E. Ketterer, Madrilène, Op. 144. Preis 45 kr **17758.** Zinnstich

2-7. Plagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Mai	18	400.									
" December	15	100.									
1870. Mai	18	50.									
1876. Februar	15.	50.									
1880. März	6.	50									
1885. "	31	50									
1888. "	6	50									
1909. Dezb.	10	50									

E. Van Tal, La Solitude, Fantaisie Op. 3. Pr. 27 kr **17759.** Zinnstich

1-3. 1/2 ohne Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Mai	18	400.									
" Juni	28	100.									
" Nov.	10	50.									
1865 Juni	30	50.									
1878. April	30	100									
1884. Juni	27.	50									
1886. October	1.	100									
1899. Mai	20.	50									

E. Van Tal, Le Retour, Fantaisie Op. 4. Pr. 27 kr **17760.** Zinnstich

1-3. 1/2 ohne Umschl. 75 pl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Mai	18	400.	1882. März	29.	400.						
" Juni	28	100.	1898. Februar	5.	400						
" Nov.	10	50.									
1865 Februar	17	100.									
" April	28	100									
1868 Aug	7	100									
1870. Dezemb.	10	100									
1872. April	4	400									
1875. Januar	23	100.									
1877. März	21	100									
" Novemb.	3.	100.									
1879. April	9	100									
1880. August	20.	100.									
1882. März	28	400									

17761. Zürich

C. Van Tal, Les Adieux, Fantaisie Op. 6. 27 kr

1-3 1/2 ohne Umschl.:

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Mai	18	400.	1874. Februar	13	100.	1882. Mai	19.	100.	1918 Mai	11	200
" Juni	28	100.	" Juni	24	100.	1883. Januar	10.	400	1920 Juli	20	200
" October	25	50.	" August	10	400.	" October	9.	400.	1922 Dezember	4	200
1865 Januar	7	100.	1875. September	11	100.	1885. Januar	21.	500	1929 Juli	16	150
" Februar	15	100.	" "	28	400.	1887. "	25	400			
" Juli	29.	100.	1876. October	16.	100	1888. Juni	22.	400			
1868 October	16.	100	" Dezember	1.	100	1890. Januar	18.	400			
1868 Dezbr.	9.	50	1877. Juni	20	100	1893. November	7.	500.			
1869 Januar	30.	100	" September	12	400.	1895. October	12.	600.			
1871. März	30	400	1878. October	4.	100.	1898. "	15.	600.			
1872. April	17.	100.	1879. Februar	4.	400	1902. "	4.	600			
" Juli	15	400.	" November	26	500	1907. Februar	23.	600.			
1873. October	9	100	1881. März	10.	400	1912 März	9.	300			

17762. Zürich

C. Van Tal, L'Espérance, Romance sans paroles. Op. 7. 27 kr

1-3 1/2 ohne Umschl.:

Datum		Abdruck
1864 Juni	18	400.
" "	28	100.
" Nov.	10	50.
1865 März	2	100
1868 October	16	100
1870. November	10	100.
1872. September	13	100.
1874. Dezember	31	100
1879. November	16.	100
1886. Juli	24	100.
1893. September	18.	100.

17763. Zürich

C. Van Tal, Remember him, Fantaisie Op. 8. 27 kr

1-3 1/2 ohne Umschl.:

Datum		Abdruck
1864 Juni	18	400.
"	28	100.
" Nov.	10	50
1865 Februar	24	100.
1868 Dezbr.	22	100
1871. April	20	400.
1875. Februar	1.	400.
1881. Juli	11.	300.
1890. Januar	18.	400

17764. Zinnstich

C. Vandal, Souvenir, Fantaisie. op. 10. 27 kr.

1–3 1/2 [illegible] 75 pl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Juni	18	400.	1876. Septbr	29	100	1888. Juli	27.	400.			
" July	1	100.	" Dezbr	14	100.	1890. Mai	4.	400			
" Nov.	10	50.	1877. April	17.	100	1891. Septber	16.	500			
1865 März	2	100.	" October	4	400.	1892. August	10	400.			
1869 März	20	100	1878. Novbr	23	100	1894. Juli	12	400.			
1871. "	30	400.	1879. Juli	12	100	1897. Mai	29.	500.			
1872. Septbr	26	100.	" Septbr	10.	400	1902. Januar	18.	500			
1873. April	10	50.	1881. August	3	100	1909. Dezember	4.	300.			
" "	26	100.	" October	26	400	1914 November	4.	200			
" October	10.	100.	1883. Juli	6.	100.	1919 Juli	3	200			
" Dezbr	4	400.	" Septbr	11.	400	1920 März	19	300			
1875. Januar	6.	100.	1884. Dezbr	16.	400	1922. Aug.	31.	300			
" Juli	20	400.	1886. Septbr	16	400	1926 Februar	10	400			

17765. Zinnstich

E. Vienot Norina Elegie napolitaine Op. 39. Pr. 45 kr.

[illegible] März 1867

1–5 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 April	15	200.									
" Mai	16	50.									

17766. Zinnstich

E. Vienot Medianoche, Chanson Caprice Op. 40 Pr. 45 kr.

[illegible] März 1867

1–5 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 April	15	200.									
" Juni	14	50.									

17767. v Paris.

F. David, Lalla Roukh. Opéra comique en deux Actes à 4ms arr E. Mangin,

1915

2. 181

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864. Februar	6	50.									

✓

17768. Zweifach

E. Ketterer & Durand, Fantaisie La Favorite pour Piano & Orgue Mel.

R/2.27 Kr

{7/17} 7 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866. Aug	16	100.	1891. Juli	24.	50.						
" Septemb	8	50.	1900. Janu	6.	50.						
1872. Janar	19	50.	1910. Juli	20	50						
1873. Februar	6	50.									
1874. Mai	20	50									
" Septber	17.	50									
1876. Mai	12	50									
1878. Juli	18	50									
1879. Dezmbr	22	50.									
1881. Juni	22	50									
1883. März	23.	25									
1884. Juli	16.	50									
" Dezember	31	50									
1889. Octobr	8	50									

✓

17769. Zweifach

H. Ecker, Barbarossa's Erwachen für 4 Männerstimmen op. 11

Partitur & Stimmen f1.21.

Neue Ausgabe 07021/22 von Werlé

{2-11 / à 1-5} 4½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864. July	14	150.									
1879. October	18	25. Stimm									
1882. "	10	100.									

17770. Zinnstich

C. L. Fischer, 3 Gesänge für 4 Männerstimmen op. 36. Partitur & Singst. Pr. 1.12.

(No 1. Vater Rhein. No 2. Wenn hoch in den Wipfeln & No 3. Fröhlich Pfalz Gott erhalt's!)

2-7 / 1-5 } 4 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864. Juni	18	150.	1883. März	15	50. Stimm.	1892. Juni	22	50. Stimm.	1930 Septemb.	26.	100 Stimmen No 3
" Sept.	9	100 Singst.	84. Febr.	29.	25. Part.	" Dezmbr	4.	50. " "			
1873. Dezmbr		25. "	1885. October	15.	25. "	1893. Septbr	18.	50. Partit.			
1875. Mai	12	25.	" Dezmbr	7.	25. Stimm.	1894. Juni	1.	50. Stimm.			
1876. Februar	26	25. Singst.	" "	10.	25. Exempl	1897. Februar	6.	50 "			
1879. Juli	17	25. "	1886. März	23	50. Stimm.	1898. April	16.	300. "			
" Novembr	27.	25. "	1887. April	28	50. " "	1899. März	18.	50. Partit.			
" "	27.	150. No 2.	1888. October	25	50. " "	1902. October	10.	50. "			
1880. im April	16.	40. No 2. St.	1889. "	4	50. " "	1906. "	25.	150. Stimm.			
" " Mai	24	25. No 2 St.	1890. März	6.	50. " "	1910. Juni	2	50. Partit.			
" Septembr	14	25. Part.	" April	24	50. Partit.	1911. Augst.	10	100. Stimm.			
1881. Februar	18.	25 Sing St.	1891. Januar	14	50. Stimm.	1913 August		50 Partitur			
" Juni	10.	25. "	" August.	6.	50. "	1922 Juli	21	100 Stimmen			

17771. Zinnstich

M. Bergson, Un Songe, Rêverie op. 56. Pr. 45 kr

Verschmolzen 17 März 70.

2-7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Aug.	18	200.									
" Sept.	7	50.									

17772. Zinnstich

Lefébure Wely, La Maritza, Orientale. Pr. 54 kr

Verschmolzen 17 März 70.

1-7 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 October	27	200.									
" December	5	50.									
1865 März	25	50.									

Ch. Voss, Souvenir de Nizza, Mélodie et Fantaisie Etude. Op. 288. Pr 54.

~~17773.~~ Zinnstich

2–9 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 April	26	500.									
1865 Januar	7	100.									
Verschmlz. 30. October 1880.											

Ch. Voss, Les Reponses de l'Echo, Improvisation Op. 289. Pr 45 kr

~~17774.~~ Zinnstich

2–7. 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Mai	18	500.									
" Juli	12	150 Paris									
1865 April	5	100.									
Verschmlz. 30. October 1880.											

E. Ketterer, Grand Galop de concert à 4ms Op. 24 arr par J. Rummel Pr fl 1.30.

~~17775.~~ Zinnstich

2–17. 4½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Juni	18	150.	1878. August	2.	300.	1931 Juli	7	150			
" August	6	50.	1881. Mai	18	300.						
" October	6	100.	1881. Juni 29	100	S. N. Y.						
1868 August	7	100	1885. Novbr	28.	100.						
1871. April	19	100.	1886. Februar	16.	300.						
1872. Januar	22	100.	1887. Dezmbr 15.	100	Schirmer						
" Mai	29	100.	1891. Novbr	15.	300						
1873. März. 10	100.	Schirmer	1895. Mai	6.	300.						
" "	27.	100.	1896. Januar 4.	100.	Schirmer u. Sp.						
1874. " 7. Schirmer		200.	1897. Novembr	15.	400.						
" " 1.		300.	1905. Januar	7.	300						
1876. September	5	100.	1909. "	9.	300						
1877. Mai	4	100	1912 April	10	200 ✓						
1878. "	15.	100.	1922 September	26	200 ✓						

E. Muzio, **17776.** Zweistich Le Sorelle (Die Schwestern) Valse brill. composée pour Mlle Carlotta Patti. L'Aurora 243.

1865

2-7 2 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1864 April	26	200.									
" Mai	31	50.									
1865 Februar	1	100.									
" October	21	100.									
1871. Februar	7	50.									
1872. August	16	50.									
1877. Juli	13	50									
1879. Februar	7	50									
1884. August	7.	50									
1888. Septbr	7.	50									

C. de Beriot fils. **17777.** v. Schott in Paris. L'Esprit du mal, pour voix de Baryton. Lyre française 970. Op. 27. Preis 54 x

1865

1-9 3 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1864 Februar	13	50.									

Ferd: Berré, Adieu. **17778.** v. Schott in Paris Lyre française 971. Preis 18 x

1865

2-3. 1

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1864 Februar	13	150.									

17779. v Schott in Paris.

Ferd: Berré, Splendide nuit! Lyre française 972. Preis 27 1/2

1865

couplé 2 - 3 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Februar	13	150.									

17780. v Schott in Paris.

Ferd: Berré, ~~Vous Reverrai-je Encore~~? Lyre française 973. Pr 27 1/2
L'Oiseau-mouche.

1865

couplé 2 - 3 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Februar	13	150.									

17781 v Schott in Paris

L. Bordèse, Luther. Lyre française 974. Pr 27 1/2

1865

couplé 2 - 3 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Februar	13	150									

17782 v ~~Schott in Paris~~

L. Bordèse, Maria-Stuart à Fotheringai. Lyre française 975. 45 fr

0 hier 1885.

1-7 2/7

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Febr.	13	150.	1907. Septbr	28.	100. Ms.						
1885. Octbr	19	50. hier									
1887. Mai	7.	50									
1888. März	21	50									
1889. April	19	50									
1890. Juli	18	50									
1893. Mai	20	50									
" Septbr	18	50.									
1896. Juni	5.	50									
1900. "	2.	50									
1904. April	29	50.									
1907. Mai	10	50									

17783 v Schott in Paris

J. A. V. Gariel, La Fermière. Lyre française 976. Pr 18 fr

De ~~Grazier~~, Ay ~~Chiquita~~ ~~Chanson~~ espagnole. ~~Lyre française 968~~ (~~hier~~ ~~Zuwachs~~) siehe 17738

2-3-1. 2-3.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Februar	13	150.				~~1864 Februar~~	~~24~~	~~150.~~			

1865

17784 v Schott in Paris

J. A. V. Gariel, La Journée d'une Rose. Lyre française 977 Pr 18 fr

1865

2-3-1.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Februar	13	150.									

17785 v Schott in Paris

J. Lambert, Petits Enfants. Lyre française 978. Pr 18 [illegible]

1815

2-3 1

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Februar	13	150.									

17786 v Schott in Paris

Ch de Beriot fils, Impromptu pour le Piano Op 14. Pr 5 [illegible]

1815

2-9 2/2 u Umschl

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Februar	13	50.									

17787 1-3 v Schott in Paris

L. Brassin, 6 Morceaux de Fantaisies Op 21 Liv 1.2.3.

1815

2-11. 3
12-19 2½
20-27 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Februar	13	50 Liv 1									
" "	"	50 Liv 2									
" "	"	50 Liv 3.									

17788 v Sch: in Paris

A. Sandras, Dona Flora, Valse facile 1 1/4

1815

2 – 3 1

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 februar	13	100.									

17789 v Sch in Paris

J. B. Stephany, Ondine, Caprice pour le Piano 1/- 1

1815

1 – 8 . 3 zu 11

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 februar	13	25.									
1880. August	6	50. hier									

17790 Zinnstich

J. Ascher, Danza di Gioja, Transcription Valse Op. 117 1/- 5 4/-

2 – 9 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 April	2.	600.									
" Juni	14	400.									
1865 April	8	400.									
1875. Mai	7.	50									
1876. März	9	50									
1879. November	27.	100.									
1891. Mai	29.	50									
1901. October	12	50									

17791. Zweifach

G. Rossini, 2 Nouvelles Compositions chantées par Mlle Adelina Patti. Paroles françaises allemandes & espagnoles. No 1. A Granada Duetto espagnol. 5/4

1925

1-9 3

Datum			Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864	Februar	27	200.									
"	April	12	50.									
"	"	30	50.									
"	Mai	31.	50.									
"	Aug.	12	400									

17792. Zweifach

G. Rossini, 2 Nouvelles Compositions chantées par Mlle Adelina Patti, Paroles françaises, allemandes & espagnoles. No 2. La Veuve Andalouse. Pr 5/4
(Des Fischers Wittwe)

1925

2-11 3 Bogen

Datum			Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864	Februar	27	200.									
"	April	12	50.									
"	"	30	50.									
"	Mai	31.	50.									
"	Aug.	12	400.									

17793. v. Schott in Paris.

Louise Pujos, Confidenza Caprice Mazurka P. 5/4

1925

2-9 2½

Datum			Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867	Februar	20	50.									

Oscar Schmidt, 3 Impromptus Op. 12 Preis fl. 1.12 kr

17794. ~~v. Schott in Paris.~~

No: 1. 1–5. ohne U.
2. 2–3.
3. 2–5.

1905

1–11 3/2 mit U.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Februar	21	50.	1886. Septbr	30	150. 1/3.						
1886. Septbr	30	100. Compl.									
" Dezembr	22.	100. "									

Oscar Schmidt, 6 Danses très faciles & sans octaves Op. 13. 1 à 6 à 18 kr

17795 ~~v. Schott in Paris.~~

Hier gemacht 1871. im Januar

1, Polka. 2 Schottisch. 3 Galop. 4 Valse. 5 Redowa & 6 Mazurka

à 2–3.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Februar	20	50. 1 à 6									
1871. Februar	2	100. 1 à 6.									
1876. März	17	25. " "									
1878. Juli	15	25. 4.									
1885. Januar	13	50. 2									
" April	24	50. 4.									
1888. August.	16.	50. 1.									
1891. März	27.	50. 3. 4. 6.									
1892. August.	10.	50. 1.									
" Dezembr	16.	50. 4									
1900. October	27.	100. 4									

Oscar Schmidt, 1re Nocturne Op. 14. Preis 36 kr

17796. v. Schott in Paris.

1905

2–5. 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Februar	20	50.									

✓

17797. ~~Schott in Paris~~

Oscar Schmidt, 2 petites Fantaisies sur des Airs populaires p. Piano Op. 15.
N° 1 Ah vous dirai-je maman. 27 kr
" 2. Au clair de la lune. 27 kr

hier
1 1-3 1/2 × mit Fingersatz — 2 1-3 1/2

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck
1864 februar	20	200.	1864 februar	20	200.						
1887. Juli 18. 50.	mit Fingersatz ×		1888. August	22.	50. hier						
			1906. October	6	25. "						

17798. Zimmerlich

Ch. Attenhofer, Souvenir du Rigi, op. 5. Pr 45 kr

Verschmolzen 17. März 70.

1-5

1865 Nov:	28	100.									

17799. Zimmerlich

A. Croisez, Au Choc des Verres. Chanson à boire. Pr 54 kr

1815

2-9 2 1/2 Bogen

1865 März	9	200.									
" April	1	50.									
1898. October	28	25.									

✓

17800 ✓ Zweistück

A. Croisez, La Favorite, Fantaisie. Pr 45 kr

2-7. 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 April	15	200	1891. Dezmbr	5.	50						
" Mai	16	50	1892. "	16.	50						
" Aug:	18	100.	1893. Septbr	18	50						
1873. April	4	50.	1895. März	23.	50						
1874. August	28	50.	1896. Februar	14	50						
1877. Januar	18.	50.	1898. Dezmbr	18.	200. Hs						
1879. Februar	21	100.	1911. Mai	2	50. "						
1882. April	29.	50.									
1883. Juni	14	50									
1884. März	6	50									
1887. Augst.	6.	50.									
1889. Januar	2.	50									
" Octobr	4.	50									

✓

17801. ✓ Zweistück

A. Croisez Guill: Tell, Caprice. Pr 45 kr

2-7. 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 April	15	200.									
" Mai	19	50.									
" Aug:	20	100.									
1874. März	4	50									
1875. Mai	7	50									
1879. Juni	19	50									
1885. Augst.	18	50									
1895. Juli	12	50									

17802 ✓ Zweistück

A. Croisez, Les Voiles, Souvenirs Pr 45 kr

1865

2-7. 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Mai	20	200.									
" Juni	8.	50.									
1899. April	8.	25									

17803. Zwischen

H. Dombrowsky, Impressions de Voyage, Bluettes caractéristique Op. 22 R f 1. 21.

Ausgeschieden 6 August 1866.

2-15 4 Lage — Einzeln 1 à 3

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum		Abdruck	Datum	Abdruck
1864 July	14	100.			1864 Aug.	27	100. 1 à 3		
" August	19	50.							
" Septemb.	7	25.							

17804. Zwischen

H. Dombrowsky, Un Souvenir & Sérénade, 2 Romances sans paroles Op. 29 f 1 –

Ausgeschieden 6 August 1866.

2-11 3 Lage

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum		Abdruck	Datum	Abdruck
1864 July	14	100.							
" Aug.	19	50.							

17805. Zwischen

L. P. Gerville, Rêverie de jeune fille. op. 94. R 54 kr

48

1-7 2/2

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum		Abdruck	Datum	Abdruck
1865 Februar	4.	200.							
" Mai	30	50.							
1875. November	5	25.							

17806. Zinnstich

F. Godefroid, Minstrels Ballad op. 120. Pr. 54 xr

1815

2–9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Aug.	18	200.									
" Sept.	13	50.									
" Nov.	3	100.									
1865 April	21	50									
" Aug.	3.	100.									
1871. Juli	6.	100.									
" Septbr	18	50.									

17807. Zinnstich

F. Godefroid, 1re Romance sans paroles op. 121. Pr. 54 xr

1815

2–9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Aug	18	200.									
" Septemb	13	50.									
" Nov.	3	100.									
1865 April	21	50									
" Mai	16	50									

17808. Zinnstich

J. Ch. Hess, Marguerite Fermez les yeux Berceuse op. 84. Pr. 45.

2–7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Febr.	4	400									
1875. Septbr	14	50.									
1877. Juli	17	100.									
1886. März	5.	100									
1899. "	24.	50									

✓

17809. Zweistimmig

J. Ch. Hess, Fantaisie élég: sur l'opéra Le Barbier de Séville Op. 89.
Pr 54 kr

1-7 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 März	9	400.									
1870. September	28	100									
1872. Mai	29	100									
1876. "	18	50.									
1877. Februar	9	100									
1881. Januar	12.	50.									
1888. März	21	50									
1895. Novbr	8.	50									
1900. Dezmbr	8.	50									

17810. Zweistimmig

J. Ruckgaber, Souvenir des Bords du Sereth Suite de Valses Op. 81 f. 1-

Verschmolzen 1876. August.

2-11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Juli	14	100.									

17811. Zweistimmig

F. Burgmüller, Ay Chiquita, grande Valse à 4ms Pr f. 1. 12

1815

2-13 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Septbr	20	150.									
" October	22	50.									
1865 April	7	25.									
1870. Juni	10	50.									
1872. Januar	10	50.									
1875. Juni	15	25.									
1877. März	23	50									
1882. Januar	14	50.									

17812. Zinnstich

F. Hiller, 2e Concert-Ouverture op 101. à 4ms par F. Leu. f 1.48

2-25 6/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Sept.	20	100.									
1869 Mai	5	25									
1892. Dezbr	16.	15.									

17813 Zinnstich

Lefébure Wely, Guill: Tell, Duo du 1 Actes transcript à 4ms f 1.21.

Umschmolzen 17 Septmbr 1870.

2-15. 4lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 März	9	150.									
" "	25	50.									
" Juni	27	50.									
" August	19.	50.									

17814. Zinnstich

Lefébure Wely, Guill: Tell, Fantaisie à 4ms P. f 1.30.

1865

2-17 4/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 April	15	150.									
" Mai	10	50.									
" Aug:	11	50.									

1 à 6 siehe 17129. № 11. 12. siehe 19177. 78.

17815. Zweimal

J. Rummel, Perles Enfantines Récréations à 4 ms à 54 kr

№ 7 J. Lombardi. № 8. J. Masnadiere. 11. Macbeth 19177

" 9. Attila " 10. Aroldo 12. Rigoletto 19178.

7. 8. à 2–9. 2½ 9. 10 à 2–9. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Januar	2	200. 7.	1865 Februar	4	200. 9	1871. April (19178.)	6	50. 12.	1887. August	31	300. 7.
" "	"	200. 8.	" "		200. 10	1877. October	30	100. 7.	1898. April	23.	150. 9
" Februar	2	50. 7.	" März	2	50. 9	1878. Mai	15.	100. 7. 9. 8. 10.			
" "	"	50. 8.	" "	"	50. 10	1879. Septbr	19	100. 9.			
" July	21	50. 7.	1870. August	12	50. 10	1880. "	18	100. 7.			
" "	29.	50. 8.	" "	12	50. 9	1880. October	30	100. 8.			
1870. August	12.	50. 8	1871. Juni	2	100. 9	1881. Februar	16	50. 9.			
1871. "	2.	50. 7.	1872. April	19	50. 10.	" März	16	100. 7.			
" Septembr.	8.	50. 8.	1873. "	25	50. 9	1883. April	20	100. 10.			
1872. Juni	6	50. 7.	" Mai	10	100. 10	1884. Novembr	1.	300. 9.			
" October	29	100. 7	" Juni	14	100. 9.	1885. Februar	11.	300. 7.			
1873. Januar	2	100. 8.	1876. Januar	18	100. 8.	1886. Januar	19.	100. 7.			
1875. Juni	4	100. 7.	" "	20	100. 10.	" Juni	16	100. 10			
						" "	30	300. 10			

17816. Zweimal

Lefébure-Wely, Heures de loisir. № 1. Cantique de Noel de Adam, tr pour Harmonium. 36 kr

1–3 1/2 mit Umschlag

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Januar	2	150.	1908. April	4	50.						
" März	25.	50	1913 April	15	100						
1872. April	26	50.									
" April	9	50.									
1873. Septber	18	50.									
1874. Novbr	9	50									
1875. Dezmbr	22	50									
1876. October	5	50.									
1879. März	6	100									
1883. August	4	50									
1886. Juni	18.	50									
1887. Septbr	1.	50									
1896. August	28	50									
1904. Juli	30	50.									

17817 Zweimal

Lefébure-Wely, Heures de loisir. № 2. Souvenir de Masse. Romance pour Harmonium. 36 kr

1918

2–5. 1/2 mit Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Januar	2	150.									
" März	25	50.									
1871. März	29	50.									
1873. Mai	21	50									
" Juli	16	50.									
1878. Dezmbr	3	50									
1883. August	4	50									
1885. Juni	3	50									
1890. Februar	12	50									

17818. Zinnstich

Lefébure-Wely Heures de loisir. No. 3. Venite adoremus. Chant de Noel f. Harmonium. 36 kr.

2–5 1/2 mit Umschl. M. 1.–

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Januar	2	150.									
" März	29	50									
1870. Dezmbr	30	50.									
1871. Septbr	25	50.									
1873. Juni	25	50.									
1875. Februar	16	50.									
1877. Mai	15	50									
1879. Juni	6	50.									
1883. Augst.	4	50									
1885. Februar	7.	50									
1886. Dezmbr	3	50									
1893. März	10.	50									
1898. Mai	27.	50									

17819. Zinnstich

F. Abt, 4 Lieder für 1 Barytonstimme mit Pianofbegl. Op. 272. 2 Folge No. 988. bis 991. Rf 1. 21.

185

Complt 1-13 4 Umschl			Einzeln									
1864 Octobr	27	100	1864 Oktober	27	150. 1.							
			" "	,	150. 2.							
			" "	,	150. 3.							
			"	"	150. 4.							
			1872. Dezmbr	4	50. 1.							
			1874. Juni	16	25. 6.							
			1877. "	29.	50. 1.							
			1878. Octobr	30	25. 4.							
			1879. "	24	25. 3							
			1885. Augst.	25	25. 1.							

17820. Zinnstich

F. Abt, Vier Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 273. Rf 1. 30.

Krone u Leier 0,7049 Frühlingserwachen 07043 Ruhe am 07053

2–9 / 2–7 } 5/8

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck						
1864 July	14.	150.	1910. Mai	20	25. Part.						
" Novbr	24	100 Umgest.	" "	20	50. Stimm.						
1865 Februar	8	50 Ltzg.									
1872. Octobr	28	25. Stimm.									
1875. Juni	28	25.									
" Novbr	30	25. Stimm.									
1879. Augst	16	25.									
" Novbr	7.	25 Stim.									
1881. Juli	21	25. " "									
1890. April	14	25. " "									
" "	14	25. Comp.									
1891. Januar	23	50. Stimm.									
1892. Juni	8	50. "									
1897. April	9	50. "									

17821. Zinnstich

F. Bernier, Méthode de Contrebasse (Contrebass Schule) Pr f 7.12

1–103 26½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Sept.	20	100.									
" October	28	25.									
1870. Dezember	21	25.									
1874. November	23	25.									
1875. August	27	25.									
" Dezember	28.	25.									
1880. October	4.	25.									
1884. Januar	17.	25									
1887. September	10.	25.									
1889. Juli	12	25.									

17822. Zinnstich

J. L. Goetschy, L'Espoir du Retour, Caprice. op. 120. Pr 54 kr

2–9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
					3950			9750			
1867 Januar	2	100.	1877. Mai	2.	400.	1896. März	10.	600.			
" "	28	100.	1878. August	26	100	1898. Mai	27.	1000.			
" April	7	100.	" November	5	500.	1901. Novbr	2.	1000			
" Mai	19	100.	1880. September	10	500	1906. October	13.	400			
" Sept.	1	100.	1882. August	14.	400	1908. Mai	16	400			
1871. April	20	500.	1883. "	17.	500	1910. August	16	400			
1872. Januar	20	400.	1886. Septbr	6	400	1912 Mai.	7.	500			
" November	1	500.	1888. Mai	26	400	1914 Septbr	23	600			
1873. Mai	21	100.	1889. August	8.	500	1919 März	12	300			
" Juli	30.	400.	1890. Novbr	10.	400.	1920 September	29	150			
" Dezember	8.	500	1892. März	30	400	1921 October	10	200			
1875. März	12	400	1893. Septbr	10.	300	1923. Januar	15	300			
" August	12	600.	1894. November	30	400.	1925 Juli	17	300			
1877. April	1.	50	1896. März	2.	600.	1932 Februar	11	300			
		3950			9750						

17823. Zinnstich

D. de Grau, Capitana, Polka brill. 36 kr

2–7. 2 Mага

(Ø8)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Januar	2	200.									
" "	20	50.									
" "	31	50.									
" August	3	50.									
1877. November	27.	25									
1879. Januar	13	50									

17824. Zinnstich

D. de Grau, Laura, Polka. 36 kr

1815

1–5. 2 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Januar	2	200.									
" "	24.	50.									
" Februar	1	50.									
" Aug:	5	50.									
1873. April	25	25.									
1877. Novemb.	27.	25.									
1878. Septemb.	13	50.									
1879. April	8	50.									
" October	14	50									
1883. März	15.	25									

17825. Zinnstich

A. Sandras, Espoir, & Prière Nocturne. Pr. 54 kr

1815

1–7. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 October	27	200									
1896. Mai	16.	25.									

17826. Zinnstich

A. Sandras, Le Rêve, Caprice-Mazurka. Op. 30. Pr. f 1 –

1–9. 3 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 October	27	200.	1875. August	13	50						
" December	20	50.	1876. October	13	50						
1865 April	28	50.	1877. Juni	23	50						
" Mai	31	50.	1879. Juli	15	50						
" Juli	21	50.	1880. März	11	50						
1868 October	16	50	1881. April	2	50						
1869 Juni	19	50	" August	22.	50						
1870. "	28	100	1884. März	27.	50						
1872. Januar	26	50.	" Septb.	16	50						
1873. März	8	50.	1886. Juli	10.	50						
" August	29	50	1887. Dezemb.	24	50						
1874. Mai	29	50.	1894. August	18	25						
" Juni	16	50.	1896. Septemb.	10	50.						
1875. Februar	25	50.									

17827. Zinnstich

D. de Grau, Graziella, Polka Mazurka. 36 kr

1-5-2 ~~ohne~~ mit Umschlag (in der Folge M. 1. 25)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Januar	2	200.									
" "	20	50.									
1872. Juli	19	50.									
1876. August	8	50.									
1879. April	10	50									
" October	14.	50									
1884. März	4	50									
1900. October	13.	50									

17828. Zinnstich

D. de Grau, Barbara, Styrienne originale op. 5. 54 kr

2-9. 2½

1865 Januar	2	200.	1882. März	17.	100
" "	26	50.	1884. "	6	50
1870. Septbr	9	50.	" Septbr	24	50.
1871. Februar	24	100.	1885. Juni	12.	300.
". März	4	100.	1891. Mai	8.	300
1875. Mai	7	50.	1897. Mai	29.	200 Lond.
" October	7	50.			200 hier
1876. Februar	10	100.	1903. März	7.	300
1877. "	28	50			
1879. März	21	50			
" Novmbr	1	50			
1880. März	24	50.			
1881. Februar	23.	50			
" März	18.	50. neuer Titel			

17829. Zinnstich

D. de Grau, Les Folies d'Aragon. Caprice op. 16. Pr 54 kr

1818

2-9. 2½

1865 Februar	4	200.

17830. Zinnstich

D. de Grau, Victoria; grande Valse. op 20. P. f. —

1–9. 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Februar	4	200.	1882. Septbr	14	50	1912 Januar	31	100			
1872. Mai	15	50.	1883. Januar	20	50						
1873. Februar	21	50.	" Septbr	1.	50.						
1874. Mai	19	50	1884. Januar	10	50						
" Dezember	1	50	" Septbr	19.	100.						
1875. Novber	30.	50	" Dezember	12	100.						
1876. August	8	50.	1885. Mai	28	400						
1878. "	9	50	1880. April 20.	100.	Boucher						
1880. Octobr	30	50	" "	25	300						
" Dezembr	18.	50	1890. Dezember	10.	300						
1881. Januar	20	50	1892. Juli 26.	100.	Boucher						
" Dezembr	10	50	1897. Januar	23.	200						
1882. April	20	50.	1911. "	20	50 Zinn						

17831. Zinnstich

D. de Grau, Fantaisie sur un Thême originale op 26. P. f. —

1815

2 ¼. 3 Bogen

1865 März	9	200.									

17832. Zinnstich

D. de Grau, Juanita; Bolero-Caprice. op. 34. P. f. —

1–9. 3 Bogen

1865 Februar	4	200.									
" Octaber	24	50.									
1878. Mai	24	50									
" Dezember	30	50									
1886. Mai	31.	50									
1900. Octobr	27.	50									

17833. v. Schott in Brüssel

J. Rossiers, 2 Nocturnes pour le Piano. Pr 45 Ctr

1815

2-7.2

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1864	februar	24	25.												

17834. 35. v. Sch: in Brüssel

E. Friedrichs, La Desolation Morceau caract: Pr 45 Ct

D° — D° L'Agilite D° D° Pr 45 Ctr

3-7.2 — 2-7.2

1815

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1864	februar	24	25.	1864	februar	24	25.								

17836 v. Sch: in Brüssel.

Ph: Denefve, Deux Prières pour Orgue. Pr 27 Ctr

1815

2-5.1/2

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1864	februar	24	50.												

französisch siehe 17738.

17837. Zwischen

de Gradier. Ay Chiquita, (Spanisch & deutsch.)

No 1 von Gradier fleur espagnoles.
No 2 siehe 20169.

2-3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Juni	18	150.	1877. October	30	100.	1896. September	26	100.			
" Juli	13.	50.	1879. September	27	100.	1899. Juli	8.	150			
1865 Januar	13	100.	1881. Mai	24	100.	1904. "	10	200.			
1869 Febr	26	100	1882. Juli	4	100.						
1870. October	6	100.	1883. März	23	100.						
1871. August	4	100.	1884. Januar	4.	100						
1872. Februar	28	100.	" März	19	100.						
" Dezember	19	100.	1885. Februar	10	100						
1873. August	28	100.	1886. Juli	24	100						
1874. April	21	100.	" Dezember	3	100						
" September	23	100	1892. Januar	2.	100						
1875. April	6	100.	1893. Mai	24.	100.						
" Dezember	14	100	1895. April	20	100.						

17838. Wiederdruck

L. Stasny, La Gracieuse Schottisch op. 97 et La Pologne Polka-Mazurka op. 98 pour Orchester Pr. f 2.24.

9 Bogen

1864 Aug:	18.	200.									

17839. Wiederdruck

L. Stasny, Les Arabesque, Suite de Valses pour Orchestre op. 96. Pr. f 3.

10 Bogen

1864 Sept:	21	150.									

17840. Zinnstich

A. Croisez, Fantaisie élég: sur La Reine de Saba de Gounod. Pr. 5 $\frac{1}{4}$ Sgr

1815

1-7. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Februar	4	200.									
" März	15	50.									

17841. Steindruck

L. Stasny, Potpourri sur des motifs de l'opéra Faust pour petit Orchestre Op. 113. Pr. 3.12.

15 Bogen 52. Platten auf Zinn gestochen 68/

1. Auflage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 October	27	200	1879. Juni	24	50	1887. Januar 5.	50.	I. II Violin	1895. August	16.	50. I. II V. 25. V. C. Bss.
1869 Mai	7	50	1880. "	19	50. I Viol.	" " 5.	25. V.	C. Bass.	" October	18	50.
1870. August	26	25	" Dezmbr	30	25.	" März	23.	50.	1896. Novmbr	6.	25.
1872. Januar	31	50.	1881. März	25.	50. I, II, Violin	1888. Mai	16.	50. Quartett	" "	30.	25.
" Mai	29	25	82. April	21	25.	1889. Februar	8.	50.	" Dezmbr	12.	50. I Vl.
1873. Novber	26	25 Oboe u. Fagott	82. Septbr	12	25.	" Juli	5	50. I V.	1897. October.	16	50.
" Januar	2	25	83. Mai	19	25.	1890. Novmbr	12.	50.	1898. Juni 29.	200	I Vl.
1874. Mai	21	50.	1883. Juni	22	50. I Viol.	" "	26.	50. I V.	" " 29	150 100	II Vl. V. C. Bss.
1875. "	3	25.	" Dezmbr	14.	25.	1891. August.	30.	50.	1899. Juli 1.	50.	Bläser
" Juni	21	50.	1884. April	18	25.	1892. April	8.	50. I. II V.	1900. Septbr 22	50.	" "
1876. October	26	50.	" August.	12.	25. Quartett	" October	7.	50.	" Novber 30.	300.	I. II Vl.
1877. August	29	25. Quart.	1885. April	23	50.	1893. Mai	27.	50. I. II V.	" "	200.	V. C. Bss.
" Dezmbr	22	25. I Violin	" Juli	7.	25. I. II. V.	1894. Juni	20.	50.	1901. Octob. 19.	50.	Bläser
1878. April	26	25.	1886. Mai	10	50.	" Novmbr	27.	50. I Viol.	1902. Septmbr 26.	150	Compd.
									I. 250. II 250. C. B. 150. Viola 50.		

siehe 17844.

17842. Zinnstich

J. Ch. Hess, Prière d'une hirondelles, Rêverie op. 90. Pr. – 5 $\frac{1}{4}$ Sgr

1-7. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 April	15	100.	1901. Dezmbr	14	50						
1871. Septmbr	21.	50.	1911. Febr	10	25						
1872. Juli	3	100.	1912 Januar	10	50						
1876. Novemb.	29.	50.									
1878. Septbr	14.	50.									
1881. Mai	11	50.									
1882. Juli	27.	50.									
1885. März	2	50.									
" Juli	7.	100.									
1891. "	30.	50.									
1893. Juni	10.	50.									
1896. Dezbr	30.	50.									
1900 Januar	6	50.									

Zu 17841

17841. Stasny 113

I Violini	1–5
II V –	1–4
V –	1–4
C. –	1–4
B. –	1–4
Fl –	1–3
Ob. –	1–4
1. Cl –	1–4
2. Cl –	1–4
Fag –	1–3
Corni –	1–4
1. Trba –	1–3
2. " –	1–2
Trbone –	1–2
Timb. –	1–2
gr. Tambour	1.
15 Bg.	52.

17843. Zinnstich
C. Ketterer, Flick & Flock. Galop du Ballet de Hertel, Transcription Pr 54 kr

1-7. 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Mai	18	400.	1889. Novbr	14.	300						
" October	5	500.	1894. Juli	14	300.						
1865 Juni	30	500.	1910. Novmbr	22	50. Ms.						
1872. "	7	100.									
" August	6	400.									
" October	21	400									
1875. März	24	300									
1876. Dezmbr	9	100									
1877. Februar	2	300.									
1879. April	8	400									
1881. Septbr	6.	300									
1885. Februar	25	300.									
1886. Novbr	26	100									

17844. Zinnstich
1865
H. Esser, 6 Lieder für 1 Singstimme mit Begl: des Pianoforte Op. 68. 2 Folg. 992 bis 997. fl 1.48.

2. 21. 5/2

Stamy 113. Faust. Fortsetzung

Einzeln 1 à 6

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Januar	2	100.	1906. Februar	2	150 Compl.				1865 April	27	50. 1 à 6.
" "	24	50.	"	4	250 I. II. Vl.				1891. März	20.	25. 2
			"	4	150 Cellbass				1892. Februar	26	25. 4
			"	4	50 Viola						

17845. Zinnstich
H. Esser, 6 Lieder für 4 Männerstimmen op 69 Heft I & II à fl 1.48.

Heft I à 1/7} 5/8 — Heft II à 1/7} 5/8

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Sept:	20	150	1864. Sept:	20	150.						
" Nov:	10	100 Umgst	" Nov:	10	100 Umgst						

Ferd. Berré, **17846** v. Schott in Paris. Les conseils du grand Père. Lyre française 979. 18 Fr

1865

2 – 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 März	16	150									

J. A. V. Gariel, **17847** v. Schott in Paris. Le Sourire, Lyre française 980. 27 Fr

1865

2 – 3 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 März	16	150									

J. A. V. Gariel, **17848** v. Schott in Paris. Le Rêve de l'Enfant. Lyre française 981. 18 Fr

1865

2 – 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 März	16	150									

17849. v Schott in Paris

B. Lutgen, Elle n'est plus. Lyre française 982. 1 fr.

1865

2–3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 März	16	150.									

17850. v Schott in Paris

B. Lutgen, La Reine de mon Coeur, Lyre française 983. 1 fr.

1865

2–3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 März	16	150.									

17851. v ~~Schott in Paris~~

G. Briccialdi, Fantaisie de l'opéra Il Bravo, de Mercadante pour la Flûte avec acc. de Piano. Op. 109. Pr. f 2. 24.

2–7 / 1–17 } 7 bogen pier.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 März	16	150.									
1890. März	25	25.									
1895. Septbr	8.	25.									
1904. Octobr	8.	25.									

17852. Schott in Paris

G. Briccialdi, Fantaisie de l'opéra La Sonnambula de Bellini pour la Flûte avec Accomp: de Piano Op. 110. P. fr 1.48.

1-17} 5½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 März	16	150.									
1879. August	2	50.									
1882. Januar	4	25.									
1883. Juni	10.	25									
1885. Dezmbr	23.	50									
1887. Augst.	17.	25.									
1889. October	4.	25.									
1890. Juli	18.	25.									
1893. "	1.	25									
1898. Septbr	24.	50									
1908. Octobr	17.	25.									

17853. Zumsteeg

Crousez, A. Souvenir de Chateaubriand Le Montagnard, Fantaisie op. 115. P. 54 x

Verschmolzen 17 September 1870

1-7. 2½

1865 Juni	28	200.									
" August	18	50.									
" Nov:	14.	50.									

17854. Zumsteeg

J. Egghard, Chanson de la Montagnarde. op. 169. P. 45 x

1915

2-7. 2Bogen

1865 April	15	200									
" Mai	16	50.									
" Aug:	29	50.									
1883. Dezember	21	25									

17835 Zweistich

J. Egghard, Le Train de Plaisir, Morceau brill. Op. 170. Pr. f 1 -

Unterschmelzen 31/5.72

1-9 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 April	15	200.									
" Mai	8	50									
" Aug:	29.	50.									
" Nov:	17	50.									

17856 Zweistich

F. Godefroid, 3 Etude caracteristique No. 1. Cantilene. Pr. 36 kr

1-3. 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Febr.	4	200.									
" März	2	50									
1895. Mai	20.	50									
1901. Septbr	28	50									
1912 April	19.	25									
1913 September	10	50									

17857. Zweistich

F. Godefroid, 3 Etude caracteristique No. 2. L'Abeille P. 45 kr

1865

1-5. 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Febr.	4	200.									
" März	2	50.									

17858. Zinnstich

F. Godefroid, 3 Etude caractéristique N° 3 All Antica. Pr. 36 kr

2-5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Februar	4	200.									
" März	2	25.									

17859. Zinnstich

J. Ch. Hess, Le Passereau, Fantaisie-Valse op. 88. Pr 54 kr

1-7 2/2

1865 Februar	4.	400.									
" Juni	20	100 Brüssel									
" September	15	100.									
" Nov.	14.	50.									
1871. März	24	100.									
1875. October	13	100									

17860. Zinnstich

Jéler Béla, Soldatenleben, ein Tonbild. Op. 62. Pr 54 kr

Neu gemacht 1876. Juli. ~~Abzug~~: 3 ~~März 1868~~

1-7 2/2

1867 Juli	14	150.	1884. Septbr	10	50						
" August	18	50.	1885. März	27	50						
" November	13	100.	" Dezbr	3	100.						
			1887. Juni	6	100						
1876. Juli	24	Neu. 50	1888. October	3	50						
1877. Februar	27	" 50	1889. Januar	25	100						
" September	18.	" 50	" März	20	300						
1878. Dezember	14	" 50	1891. August	30	400						
1880. Juni	12	" 50	1893. April	2	500.						
1881. Januar	7.	" 50	1897. Juli	23.	500.						
" September	24	" 50	1906. October	13.	300						
1882. "	6	" 50	1913 Mai	8	200						
1883. Februar	9	50.									
1884. März	4	50									

17861. Zweistich

S. Thalberg, Souvenir de l'opéra Un Ballo in Maschera. Fantaisie op. 81.

Preis fl. 1. 21.

2-15 4 Lage

Datum			Abdruck
1864	Juni	18.	600.
1865	Jänner	6	400.
1871.	October	10.	100.
1878.	Jänner	25.	100
1879.	April	1.	100
1883.	Juni	8	50
1884.	März	21	50
"	Dezember	6	50
1885.	Februar	27.	300
1897.	Novbr	6.	150.

17862. Zweistich

F. Burgmüller, Martha, Valse à 4ms fl. 1. 21.

2-15. 4

Datum			Abdruck
1864	Aug	18	150.
"	Sept.	13	50.
"	October	25	50.
1868	Dezbr.	31	50
1872.	Jänner	10	50.
"	Novembr	19.	50.
1878.	April	16.	50.
1886.	August	10.	50
1914	Juni	17	50

17863. Zweistich

H. Cramer, Potpourris à 4ms No 71. Otello de Rossini fl. 1. 30.

2-19 5 Lage

Datum			Abdruck
1865	Septemb.	30.	400.
1870.	October	16.	50
1872.	Dezemb	9.	50..

17804. Zinnstich

D. Alard, Les Maîtres classiques du Violon Collection de Morceaux
2d Serie No 11 La Romanesca p P & Von 5 4/2

Schriftstecher 2 · 3 / 1 · 3 } 2/2 Auflage
[illegible]

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 September	30	150.	1898. März	5.	50.						
" October	20	50	1902. April	5.	50.						
1871. September	4	25.	1906. Februar	1.	100.						
1873. October	9	25.	1912 November	30	100						
1874. April	24	50.									
1876. Mai	12.	50.									
1878. Dezember	7.	50									
1881. October	10.	50									
1885. März	6.	50									
1887. October	14	50.									
1891. April	10.	50									
1893. Juli	14.	50									
1897. Januar	8.	50.									

17805. Zinnstich

D. Alard, Les Maîtres classiques du Violon Collection de Morceaux
2e Serie No 12. Porpora, Sonata IX P/1.21.
(av. Violon 26268.) 0,5370/71

Schriftstecher 2 · 5 / 1 · 7 } Auflage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Septemb	30	150.									
" October	21	50									
~~1875. März~~	~~19~~	~~50.~~									
1876. August	16	50.									
1881. Mai	7	50									
1887. März	2	50									
1895. Novmbr	22.	25									
1902. Juni	4	100. Stim									
1914 Dezember	22	100									

17866 Zinnstich

D. Alard, Les Maîtres classiques du Violon Collection de Morc:
2d Serie No 13. Tartini, Sonate X p Piano & Violon P/1.21
0,2739/40

2 · 5 / 1 · 7 } Auflage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 October	30	150.	1893. April	27.	50.						
1870. Juni	30	25	1894. Dezmbr	8.	50.						
" September	7	50	1895. Juli	8.	300.						
1875. März	19	50	1900. März	10.	300.						
" August	20.	50.	1907. Juli	4	300						
1879. "	6	50.	1916 Februar	21	100						
1880. Novber	12	50									
1884. März	29	50									
1886. April	27	50									
1887. Februar	18	50									
" September	1.	50									
1890. Mai	19	50									
1891. Novber	24	50.									

17867. Zinnstich

D. Alard, Les Maîtres classiques du Violon Collection Morea
2e Serie No 17. Nardini, Sonate + p Pz Mm P/ 2 —
+ 26269. Viola

1-7} 6 bg

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1865 Octobr	30	150.									
1872. April	24	25									
1879. Juli	26	50									
1882. Septbr	22	50									
1886. Mai	12	50									
1895. Novbr	22	25.									
1896. "	27.	50									
1909. Mai	15.	Ms. 50 ohne Viola +									
" Septbr	24.	Ms. 100									
1922. Aug.	29.	120									

17868. Zinnstich

D. Alard, Les Maîtres classiques du Violon Collection Morea
2e Serie No 15. Pugnani Sonate + p Pz V P/ 2 —
0,5372 Violin
0 5374/5 Piano

2-7/2-13} 5/2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1865 Nov:	28	150.									
1872. März	21	25									
~~1875.~~ "	19	~~50~~									
1875. Novmbr	12	25.									
1879. Januar	3	50									
1887. October	20	50									
1898. Juli	22.	50									
1906. Januar	13	25									
1913 September Oktober	9	100									

17869. Zinnstich

D. Alard, Les Maîtres classiques du Violon. Collection Morceaux
2e Series No 16. Viotti Concerto p Piano & Violin No 22 / 3.12.
Cadence 2-3. v. Alard.

1-13/2-27} 11 bog.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1866 Decemb	13	150.	1896. Novbr	27	50.						
1872. März	21	25.	1900. März	24	50						
" November	22	25.	1907. Dezmbr	9	100 Cadence						
1875. Juli	1	25	1908. Januar	20	100.						
" Novmbr	12	25	1914 Septbr	3	100						
1877. Mai	24	25	1923 februar	9	150						
1878. Dezbr	6	50.									
1882. Juni	21.	25.									
" Augst.	9.	25									
1884. Septbr	9	50									
1890. Janur	2	50									
1891. Mai	26.	300. Cadence									
1894. Februar	2	50.									

✓

17870. ✓ Zimmermann

D. Alard, Les Maîtres classiques du Violon Collection Morceaux
2me Series N. 17. Mozart Concerto op. 76. Pr. f 3.12.

2-13, 2-27 } 10½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Decemb.	13	150.									
1873. "	17.	25									
1874. Novembr	26	25.									
1877. August	2	25.									
1878. Novmbr	26	50									
1883. Dezmbr	14.	25									
1885. "	22	50									
1891. "	22	50									
1898. Mai	27.	50.									
1904. Octobr	22	25									
1910. Augst.	12	25									
1913 März	15	100									

✓

17871. ✓ Zimmermann

D. Alard, Les Maîtres classiques du Violon. Pr. f 2.24
Pierre nicht mehr 2e Series N. 18. Beethoven Sonate op. 30 N. 2 p Violon av Piano

Piano Stimmen siehe N. 62 N. 2 (2-7, 2-27) 9 bogen Ausg. Titel

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Januar	21	150.									
1871. September	14.	25.									
1885. Dezmbr	10.	50									
1904. Octobr	22	25									

✓

17872. ✓ Zimmermann

D. Alard, Les Maîtres classiques du Violon. Pr. f 1.48
2e Series N. 19. Kreutzer R. S. Molinara p Violon av Piano

2-6, 2-12 } 5½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Januar	21	150									
1868 Dezbr.	21	25									
1874. November	27	25.									
1878. April	23	50.									
1884. Septembr	5	50									
1887. Januar	6	50									
1899. Juni	10.	50									
1906. Novbr	24	100									

17873. Zinnstich

D. Alard, Les Maîtres classiques du Violon. n. f 1.30.
2me Series No 20. Baillot Air de Paisiello. p Viol & Piano

2–5 / 2–9 } 4½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Januar	21	150.									
1873 Februar	26	50.									
1880 Juni	4.	50									
1887 Juli	15	50									
1890 Novbr	26.	50									

1915

17874. Zinnstich

E. Ketterer, Grande Valse brill. Op 36. n. f 1 —

2–11. 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 April	26.	200.	1875 November	30	100.	1893 Juli	1.	300.			
" Mai	21	50.	1876 Juli	14	100.	1898 Juni	4.	400.			
" Septemb	12	50.	1878 Februar	28	100.	1910 Mai	20	200			
" October	25	50.	1879 Juli	9	100	1913 Januar	31	300			
1865 April	21	50.	1881 Januar	7.	50						
1869 Jan.	28	50.	" März	18	50 neu [illegible]						
1870 Juni	18	50.	" Juli	31.	100.						
" August	26	50	1882 Mai	13	50						
1871 Januar	21	100	1883 Januar	30	50						
1872 April	11	100	" Juni	14.	50						
1873 Juli	18	100.	1884 "	2	50						
1874 Januar	16	100	1885 März	26	100.						
" April	21	100	" Juni	18.	300.						
1875 "	22	100	1890 Januar	10.	300.						

17875 Zinnstich

J. V. Hamm, Der musikalische Zuckerbäcker Fantaisie Quodlibet
Op 89 n. f 1.30

1915

2–19. 5 bogen ohne Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 April	15	150.									
" Mai	4	50.									
" Juni	30	50.									
" Aug:	25	50.									
1876 Juli	25.	25.									
1881 April	13	50									
1882 Septbr	7.	50									

17876. ✓ Steindruck

J. V. Hamm Der musikalische Zuckerbäcker Fantaisie Quodlibet für Orchester Op. 89 Pr. 5.24.

21 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 April	15	200 complett									
" "	"	50 Quartett									

✓

17877. ✓ Zinnstich

H. Cramer, Potpourris No. 153 Stabat Mater de Rossini Pr. 54

2-ü. 3 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 März	9	400.	1886. Septbr	1.	100.						
1868 August	17	50	1890. Mai	10.	50						
1870. October	13	100	1896. Juli	4.	50						
1871. Septbr	22	50.	1898. Juni	30.	50						
1872. Juni	14	50.	1899. Janua	24	100						
1873. Mai	7	50.	1900. Augst. 24.	200	Umdruck O. Vms						
" Septber	31	100.	" "	24.	100.						
1875. Juli	26	100	1913 ~~Oktober~~	17	50						
1876. "	20	100.									
1878. Mai	10	50.									
1879. Januar	10	100.									
" Septber	23.	50									
1883. April	13.	50									
1885. Juni	19.	50									

17878. Zinnstich

A. Croisez, Les Lavandières. Chanson op. 141 Pr. 45

Vernichtet 17 Septmb 1870.

2 7. 2 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 April	15	200.									
" Mai	16	50.									

17879. Zinnstich

A. Croisez, Les Patineurs. Caprice-Etude Op. 142 Pr. 5⁄4 [Thaler]

1865

1.7. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Mai	20	200.									
" Juni	8	50									
1895. October	26.	25									

17880. Zinnstich

A. Croisez, Les Ondines. Caprice de genre Op. 143 Pr. 5⁄4 [Thaler]

Eingeschmolzen 17 Septembr 1870.

1.7. 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Mai	20	200.									
" Juni	8	50									
Hiller Op. 95											
1890. April	18	50. 5.									
" Septmbr	26	50. 1									
" Dezmbr	18.	50. 3									
1895. Juni	28.	50. 1.									

17881 à 6 Zinnstich

Ferd. Hiller, 6 Sonatines op. 95. à f 1 –

0,4967/8 Umschlg.

No. 1. G-dur. à M. 1.75. No. 2. D moll. 0,4969/70 No. 3 C-dur. 0,4971/72 No. 4. B-dur. 0,4973/74 No. 5. Es-dur 0,4975/6 & No. 6. A-dur. 0,4977/8

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Aug.	30	150. 1	1872 März	22	50. 1.	1865 September	30	150. 4.	1880. Novembr	20	50. 5.
" "	"	150. 2.	1874. Februar	19	50. 1.	" "	"	150. 5.	1881. Januar	12	50. 6.
" "	"	150. 3.	" Mai	20	50. 3.	" "	"	150. 6.	" October	7.	50. 4
" September	16.	50. 1 à 3.	" August	6	50. 3.	" October	7	50. 4 à 6	" Novembr	28.	50. 3.
" October	19	50. 1 à 3	1875. Januar	27	50. 1.	" December	6	50. 4 à 6	1882. Juli	7	50. 6
" December	6	50. 1 à 3	" April	22	50. 2	1869 März	3	50. 4.	" August.	16	50. 2
1868 Novemb.	17	50. 3.	" November	27	50. 1	1870. October	16	50. 4.	1883. Juli	20.	50. 1.5.
1869 Jan.	28	50. 2	1876. Juni	6	50. 2. 3.	1871. Septbr	22	50. 4. 6.	1885. März	27	50. 1.
" Mai	11	50 2	1877. Februar	2	50. 1.	1872. Juni	25	50. 6.	1886. Februar	11.	50. 5.
" Juni	9	50. 2	1878. Octobr	19	50. 3	1873. April	3	50. 4. 6.	" Mai	1.	50. 3
1870. "	17	50. 1	1879. Mai	27	50. 2	1876. Juni	2	50. 4. 6.	" September	16	50. 2
" "	27	25. 3	" Juni	27	50. 2	" Novembr	30	50. 5.	" Octobr	12	50. 4
1871. Septbr	22	50. 1	" Octobr	4	50. 1	1877. "	17.	50. 6.	1888. August	30	50. 4
1872. März	8	50. 3.	1880. Novembr	20	50. 1.	1879. [illegible]	27.	50. 4.	siehe 17880		

17882. Zweistich

E. Ketterer, Fantaisie Transcription sur l'opéra Rigoletto, de Verdi Op. 145.
R f 1.21.

1 à 12 Ablage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Juni	18	400.	1875. October	12	400.	1890. Juli	4	400			
1865 Februar	15	100.	1879. Septbr	8.	100.	1895. Dezember	18	400			
" Juli	8	100.	1881. Januar	14	100	1906. August	11.	200			
1869 Januar	29	100	" November	16	100.	1912 November	30	100			
1870. Mai	18	50	1882. Septbr	8.	50						
18" Juni	20.	50	1883. Februar	16.	50						
1871. April	23.	100	" August.	3	100						
" October	18	100.	" Dezember	1.	50.						
1872. April	11.	100.	1884. Mai	8	50						
" Juni	28	100	" Dezember	22	100						
1873. April	24	100.	1885. Novbr	17.	100.						
1874. Februar	4	100.	1887. März	10	100.						
" April	10	400	1888. August.	29	400						

17883. Zweistich

F. Beyer, Chant pat. (Vaterlandslieder) à 4ms N° 16 Schleswig Hollstein National Hymne 27 kr

2-5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Septe	20	200.									
" December	1	100.									

17884. Zweistich

F. Beyer, Chant pat. (Vaterlandslieder) à 4ms N° 43 Prinz-Eugen Österreich: Volks-Gesang. 27 kr

2-5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 October	27	200.									
" December	28	100.									

17885. Zweistück

F. Beyer, Chant pat: (Vaterlandslieder) à 4ms No. 44. Lützows wilde Jagd. Volksgesang. 27/-

2-5 1/2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1864 October	27	200.									
" December	20	100.									

17886. Zweistück

H. Cramer, Potpourris à 4ms No. 72 Moïse de Rossini Rh/1.30

219 5 Lag.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1865 October	30	400									
1876. Novembr	18.	50									
1877. Juni	9	50									
1881. April	6	50									
1886. August.	11	50									

17887. Zweistück

M. J. Glinka, Ouverture de l'opéra Ivane Soussanine ou la vie pour le Czar, arr à 4ms. Rh/1.30.

2-17 4/2 mit Umschlag

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1866 Februar	10	200.									
" März	3	50.									
1877. November	28	25.									
1892. Septbr	16	25.									
1898. Dezembr	10.	25.									
1907. August	30	25									

(Hm. 20393)

17888. Zinnstich

J. Leybach, Fantaisie brill. sur l'opéra Norma. op. 65. f. 1. 21.

1–13 4 Bogen

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck
1864 Juni	18	500.	1875. Dezember	10.	400.	1881. Septmbr	24.	200 Englisch	1889. Juli	20	500
" November	11.	500.	1876. Juli	18.	300.	1882. April	5.	500.	1890. Mai	16	500
1865 März	15	100.	1877. April	1.	400	1883. März	9.	500.	1891. April	24.	400
1866 Juni	5	400	" Septbr	22	400.	" Novmbr	20.	500.	1892. Jänner	20.	800
1871. August	2	400.	" Dezmbr	29.	200.	" Dezmbr	13.	200. Englisch	1894. "	18.	400 Engl.
1872. April	4.	400.	1878. Jänner	16.	300.	1884. November	16.	200 " " 400 hier	" März	14	500
" Novmbr	21.	100.	" Mai	1.	300. Englisch	1885. Juli	30	500.	1895. Juni	6.	1000.
1873. Januar	10	500.	" Septmbr	20	300.	1886. "	6.	400.	1897. August	28.	1000.
" August	30.	400.	1879. April	21	400.	" Septmbr	14	100.	1901. October	12	1000.
" October	20	400.	1880. Mai	20	300. Englisch	" "	14	100. Lyon	1906. August	31.	500
1874. April	28	300.	" Juni	2	400.	1887. Juni	17.	500.	1909. Februar	10	500
" Juni	25.	500. englisch	1881. Jänner	3.	400.	1888. März	6	600	1911. August	14	500
1875. Februar	1.	400.	" Septbr.	14.	400.	" November	12	400.	1912 Dezember	31	600

17889. Zinnstich

S. Thalberg, Souvenir de Rigoletto, Fantaisie op. 82. f. 1. 30.

2–16 4½

Leybach op 65 vg 17888

1864 Juli	14.	600.				1923. Februar	9	150			
1871. Septmbr	27	50.				1924 Juli	10	300			
1872. Mai	24	100									
1873. October	17	50									
1875. März	26	100									
1877. April	20	100									
1879. Mai	27	100									
1882. Februar	25	100									
1884. Dezmbr	6.	50									
1885. Jänner	31	300.									
1895. October	2.	200.									

№ 2 Orchester von Koning 26280.

hier 17891 a 3 ~~Schott in Paris~~

A. Bazzini, 3 Morceaux Lyriques pour le Violon av P. Op. 41.

№ 1. Nocturne f 1 — № 2. Scherzo f 2 — № 3. Berceuse f 1 —

1–2 } 3 Bogen — 1–2 } 4½ — 2–3 } 3 — № 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Januar	29	200	1866 Januar	29	201	1866 Januar	29	200.	1912 Dezember	12	100 № 2
									1925 März	17	150 № 2
1886. Novbr	26.	50. 1.	1887. Juni	4.	50. 2.	1886. Novbr	26	50. 3.			
1887. "	24	50. 1	1889. August	7.	50. 2	1889. August	2.	50. 3			
1890. April	11.	50. 1	1890. Juli	4.	50. 2	1892. März	28.	50. 3			
1891. Dezbr	4	50. 1.	1892. Octobr	14	50. 2	1894. Novbr	16	50. 3			
1895. Februar	2	50. 1.	1893. Januar	20.	50. 2	1899. Juni	24.	50. 3.			
1896. Juni	12	50. 1.	1895. Juni	14	50. 2	1901. August	24	50. 3			
1905. Dezbr	22	50. 1.	1896. Septbr	4	50. 2	1902. Juni	14.	50. 3			
			1898. Dezembr.	24.	50. 2. Titel Koning						
			1899. Oktober	6.	150. " "						
			1906. "	31.	100. Noren Koning						
			1910. Mai	20.	100. 2						

17893. Zweiseitig

H. Vieuxtemps, Fantaisie Caprice Op. 11 transcrit pour Violoncelle & Piano par R. E. Bockmühl P. f 2. 24.

Piano 6631

1–2 } 7½ Stim ohne Titel

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Sept.	30	150.									
1894. März	30.	15. Cellost.									
1897. "	14	15. " "									
1902. Juli	19	25. " "									

Piano preis 17549.

17894. à 3 Zinnstich

H. Vieuxtemps Feuilles d'Album. 3 Morceaux Op. 40. No 1 à 3.
arr pour Violoncello ar Piano par Bockmühl

No 1. 2.6 / 2.3 } 3.			No 2. 2.8 / 2.3 } 2½			No 3. 2.13 / 1.5 } 5½					
Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1865 April	15	150	1865 April	15	150	1865 April	15	150			
" Mai	18	50	" Mai	18	50	" Mai	18	50			
1883. August.	4	25. nur	1887. Februar	5	25. Cello	1895. October	30.	25. nur Cello			
1887. Februar	5	25. Cello	1895. October	30	25. nur Cello	1898. Juni	27.	25. " "			
1888. October	30.	50. "	1898. Dezember	10.	50. " "	1899. "	24.	50. " "			
1892. Dezbr	8.	50. "	1904. Novbr	5.	50. " "	1906. August.	25.	25. " "			
1895. October	4.	50. "	1913 Mai	17	50 " "						
1900. März	24.	50. "									
1906. August.	25.	25. "									

neuer Titel im Buch

17895. Zinnstich

Th. Naus 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pfteboglt. Op. 13. Pr 45 kr.
2te Folge 998. 999. 1000.

Verkf: 3 März 1868

Complet 2-7. 12											
1864 Sept:	20	150.									
" October	22	25.									

17896. Zinnstich

N. Soldans, Tausendschön Lied für 1 Singstim mit Pftbegl
2te Folge No 1001. Pr 27 kr

2-5. 1½											
1864 Aug.	18	150.									
1877 August	16	50.									
1884. Novbr	10.	25.									
1890. Juli	18	25.									
1907. Dezbr	7.	25									

17897. v. Sch: in Paris.

J. A. T. Gariel, La Première Hirondelles. Lyre française 984. Pr. 18 kr.

905

2-3. 1

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1864. April	9.	150.									

17898. v. Sch: in Paris.

B. Lutgen, La Fête-Dieu. Mélodie relig: Lyre française 985. 18 kr.

1805

2-3. 1

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1864. April	9.	150.									

17899. v. Sch: in Paris.

B. Lutgen, Le Paradis Perdu. Lyre française 986. Pr. 18 kr.

1805

2-3. 1

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1864. April	9.	150.									

17900. Sch: in Paris

J. Vienne, A une Hirondelle, Lyre française 987. Pr. 18 kr.

1815

2 - 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 April	9	150.									

17901. Sch: in Paris

L. Bordèse, Guillaume le Conquerant. App voix de Basso ou Contralto Lyre française 988. Pr. 36 kr.

Juli 1815

camp. 1 - 3) 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 April	9	150.									
1892 Juni	17	50. his									

17902. Sch: in Paris

L. Bordèse Pétrarque. pour Contralto Lyre française 989. P. 36 kr.

1815

2 - 7 . 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 April	9	150.									

17903. Zinnstich

F. C. Cramer, Potpourri Nr. 154. Maria de Rohan, d. Donizetti Pr. 54 kr

1–11. 3½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Februar	4	400.									
1875. März	27.	50.									
1882. "	4.	50.									
1893. April	27.	50									
1915 Februar	4	50									

17904. Zinndruck.

L. Arditi, Il Bicchiere della Staffa (Der Abschiedstrunk) Canzone per Baritono L'Aurora 244. Pr. 36 kr

1815

1–5 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Juni	18	400.									
" Mai	20	400.									
1882. Februar	25.	25									
" Dezember	4.	100. Neuer Text									
1887. Juni	5.	50									

17905. Zinnstich

G. Rossini, A Granada (In Granada) Chanzonetta Deutsch & ~~Französisch~~ Italienisch L'Aurora 245. Pr. 54 kr

1815

1–9

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Aug	16	100.									
1885. November	3	25.									

17906. Zweifach

G. Rossini, La Vedova Andalousa (Des Fischers Witwe) Arietta P. 54
(Deutsch & ~~Spanisch~~ Italienisch) L'Aurora 246.

2-II 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Aug.	18	100.									
1885. Novembr	3	25.									

1885

√

17907. Zweifach

W. Speidel, 8 Gesänge für 4stimmigen Männerchor op. 26. Heft I f 1.30.
" II f 1.48.

1-7. 8/10 2-7. (16.) 4. P. 12. St. — N:3. 1/1.1.1.1. — 8/10 = 2-10 / 1-7. — 5 Pl. 16 Pl.

Heft I 5/8 — Heft I. — (Heft II 5/2 Bogen

1865 Februar	4	100.	1900. Dezbr	1	50. Part.	1865 Februar	4	100.			
" März	3.	25.	1901. März	2	50. Singst.	" März	3	25.			
" "	"	25 Singst.	" Dezmbr	21.	50. "	" "	"	25 Singst.			
" August	25	50 Singst.	1902. Juli	26	50. Partit.	18" August	25	50 Singst.			
1883. Juli	13.	25. " "	1902. Novbr 26. N:	3.	Einzel. Part. 25						
1886. August. 18.	25.	I. II. Bass.	" " "	3.	Stimm. 100.						
1887. Februar	7.	25. Singst.	1903. Febr 28.	25.	N: 3. Partit.						
1889. August.	16.	25. Part.	" März 10.	100.	Stimm N: 3.						
" Novbr	28.	25. Stimm	1903. April 18.	200	Stimm. I.						
1890. "	20	50. "	" " 18.	50	Partit. I						
1892. Septbr	9.	25. Compl.	1903. Juli 12.	100.	N: 3. Partitur						
1894. Januar	12	25. "	" Dezmbr. 12.	200	Stimmen N: 3.						
1897. Mai	14.	25. Partit.	1906. März 20.	300.	Stimm N: 3.						
1900. Februar	10.	50. Singst.									

17908 von Paris

A. Maillart, Lara. Opéra Comique en 3 Actes Partitur

L. P. Gerville, Pendant le Bal, Fantaisie caract. op. 97 P. f 1.12

2-12 2/2

1864 Sept.	16	10.				1864 Sept.	29	150.			

1885

E. Ketterer, A Grenade. Ariette Espagnole. op. 176. Pf. 1 –

17909. Zumsteeg

1845

1–9. 3 bogen

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1864 July	17.	400.									
1885. März	27.	50.									

E. Ketterer, Les Amours du Diable, Fantaisie. op. 147. Pf. 1 –

17910. Zumsteeg

1845

2–11. 3 bogen

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1864 Aug.	18	400									
1873. Septbr	6	100									
1877. Januar	4	50.									
" März	27.	100									
1882. Mai	13	50									
1887. Febr	17	100									

E. Ketterer, Chanson Arabe. A l'ombre des verts platanes de l'op: Lara de A. Maillart op: 148. Pf. 5 –

17911. Zumsteeg

1–7. 2½

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1864 Juni	18	400.									
1865 Januar	15	100.									
1901. Octobr	26	50									

E. Ketterer, Sorrente, Mazurka élég: sur une Mélodie de Masset 17912. Zinnstich
Pr. 54 kr

1915

1-7 2 Bg.

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1867	Aug:	18	400.												
1872.	Februar	2	100												
1874.	Septbr	23	50												
1877.	Juni	28	100												
1881.	Dezbr	2	50												
1890.	März	25.	50												
1892.	"	24.	50.												

A. Mariani, L'Appassionata, Suite de Valses Pr. fl 1.— 17913. Zinnstich

[illegible]: 3 März 1868

2-11 3 Bogen

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1864	Julý	17	400.												

J. Schulhoff, Chanson Slave. Op. 52. Pr. 45 kr 17914. Zinnstich

1-5 2 Bogen

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1867	Mai	18	500.	1878.	Februar	24	200.								
"	Juni	27	500	1879.	"	7.	200 englisch								
"	October	25	500.	1881.	Juni 29.		100 S. N-Y.								
1868	September	1	100.	1883.	Februar	14	400								
1870.	Novembr	12	100.	"	Juli	18	200. englisch								
1871.	April	20	400.	1888.	Januar	30	300.								
1873.	März	16	500	1890.	Novbr	21.	100. Schirmer								
1874.	August 10.	250.	Schirmer	1894.	Mai	1.	300								
"	" "	10.	50 hier	1906.	Febr	14.	100								
"	" 24.	400	Englisch.	1913	Mai		100								
1877.	Mai	24	300 hier / 100. englisch												
"	August	1.	300. " "												
"	Dezember	29	50.												

17915. Zweistück
Ch. Wachtmann, Les bords du Rhin. Morceau du genre. op 56. Pr 45 kr

1815

1-5. 2 Lage

Datum			Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864	Aug.	18	200.									
"	Sept.	2	50.									
"	October	7	50.									
"	December	14	50.									
"	"	28	150 Brüssel									
1874.	Mai	9	50									
1877.	Juli	25	50									

17916. Zweistück
Ch. Wachtmann, Stanislowa, Mazurka de salon. op 57. Pr 45 kr

1815

1-5 2 Lage

Datum			Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864	Aug.	18	200.									
"	Sept.	2	50.									
"	October	7	50.									
"	December	17	50.									

17917. Zweistück
Ch. Wachtmann, L'eleganza, Morceau de salon op 58. Pr 45 kr

1815

2-7 2 Lage

Datum			Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864	Aug.	18	200.									
"	Sept.	2	50.									
"	October	7	50.									
"	December	28	50									

17918. Zinnstich

J. Ascher, Le Gouttes d'eau, Caprice Etüdes. Op 17 à 4 ms. f 1.12

2-13. 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 October	27	500.									
1872. Augst.	8	100.									
1876. "	22	100.									
1883. Mai	24	50									
1886. Juli	14.	50									
1889. Augst.	2.	50									
1896. "	1.	50									
1899. februar	25.	50.									
1906. März	10.	25									
1911. Januar	4	50									

17919. Zinnstich

Th. Cramer, Potpourris à 4 ms No 73. Semiramide de Rossini f 1.30

2-19 5 bogen

1865 Septr.	30	400.									
1871. November	18	50.									
1872. Dezember	8.	50.									
1875. Januar	26	50.									
1877. Februar	8	50									
1882. "	14	50									
1884. Mai	29	50									
1900. April	14.	50									

17920. Zinnstich

J. M. Glinka, Capricciosa brill: en forme d'Ouverture sur La Jota Arragonesa à 4 mains Pr f 1.48

2.23 6

1866 Decemb	13	150.									
1877. April	18	25.									
1880. Novbr	29.	25.									
1884. Januar	17.	25.									
1885. Novbr	5.	25									
1888. Mai	16.	50									
1910. Juni	23	25.									

17921. Zürich

A. Batta, Fantaisie de l'Opera Robert le Diable pour Piano et Violon
B f 2 —

Verschmolzen 19 Mai 1868.

2-17 / 1-7 } 6 Platten Stimm ohne Titel

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 März	9	150.									
"	21	50.									

17922. Brüssel

N. A. Janssen, Missa Festiva à trois voix avec les parties séparées.

1865

3-29

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 April	25	25.									

17923. Brüssel

F. Everaerts, Ave Maria pour 3 voix de femme ave acc. de Orgue

1865

1-5 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 April	26	25									

17924 Brüssel

E. Muzio, Le Sorelle (Die Schwestern) Valse brill: composée à Mlle Carlotta Patti pour le Piano seul

185

2.5 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 April	25	50									

In Offenbach gestochen würde

17925 Zumsteeg

V. Lachner, Quatuor pour 2 Violons, Alto, et Violoncelle op. 36. Pr. f 4.12

2–13
2–13
2 13
2 11 } 13½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Sept:	20	100									
Umschmelzen	11 Juli 77										

In Leipzig gestochen und gedruckt +

17926. Zumsteeg

J. Raff, Suite für Orchester op. 101.

2–11
2–9
1–9
2–9
2–9 } 43.

Partitur 8vo Preis f 6.	2-147. 18½		Stimmen Preis f 12.	4½ Bogen		Preis f 3.36 siehe 17928 ~~Octav à 4ms~~	~~2-49. 12½~~		
1864 Nov:	23	75 +	1864 Nov:	23	50 +.	1865 Januar	2		150 +
			1865 Februar	1	~~25 Quartett~~	1901. März	9.	50.	I. II Vl.
1873. October	30	25.	" April	1	~~25 Quartett~~	" "	9	25	Cello
1884. Januar	17	25	1868 Septembr.	30	50 "	1908. Juli	10.	25.	Complet.
1892. April	22	15.	1870. Septemb.	1.	25 Quartt.				
1904. Februar	6	15.	" "	10	25. Orchester				
			1872. Januar	22	25. Quartett.				
			1881. Septembr	24	25. "				
			1885. "	3.	15.				
			" Novbr	20	25. Quartett.				
			1888. Mai	7.	25. I. II V.				
			1891. Juli	24	15.				
			" Septbr	10.	25. Quartett				
			1894 Dezmbr	29	25. I. II V.				

I	Violine	2–11
II	"	2–9
	Viola	1–9
	Cello	2–9
	Bass	2–9
I.	Flöte	2–9
II.	"	2–7
I.	Oboe	2–9
II.	"	2–7.
I.	Clarin.	2–7
II.	"	2–7.
I	Fagott	1–7
II.	"	2–7
1.	Ventilhorn F.	2–7
2.	"	1–5
3.	"	2–3
4.	"	2–3
1.	Ventil Tromp.	1–3
2.	" "	1–3
1.	Tenorpos.	2–3
2.	" "	2–3
	Basspos.	1–2
	Pauken	2–3
	kleine Flöte	1.
	41/2 Bog.	126.

Raff 101.

Vlg 17926

(In Leipzig gestochen wurde (Platte hier)

17927. Zinnstich

Gluck, Alceste, tragische Oper in 3 Aufzügen Vollst: Clav. Auszug n. 4. 30.

1–193. Arien

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Juli	29	100 Oper	1866 Juni	25	100 Ouvert.	1876. Septmbr	16	25. 4	1902. Novbr	29.	50. 15.
						1877. Mai	9	10. 15.	1907. "	22.	25. 20.
						1880. Juli	9	25. 15.	1910. März	4	25. 12. 1–5
						1882. März	17.	25. 15.	" Juli	10.	25. 12.
						1885. Septmbr 18.	10 –	№ 6. Poy. 31.			
						" " 18.	10. =	№ 16bis = (72–74.)			
						1886. April	17.	25. 15.			
						1893. "	27.	25. 15			
						" Juni	16.	25. 16			
						1896. August.	14.	25. 15.			
						1897. "	14.	50. 15			
						1898. Januar	7.	50. 15			
						1901. "	26.	№. 22. 24			
						je 15.	=	28. 29. 30			

Leipzig gestochen

17928. Zinnstich

J. Raff, Suite für grosses Orchester op. 101. Clavierauszug à 4 ms.

2–49 12/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Januar	2	150.									
1866 März	21	25.									
1868 October	24	25									
1870. Mai	24	25									
1871. April	27	50.									
1874. Januar	9	50									
1876. Mai	12	25									
1879. März	13	25									
1884. Septmbr	3	25.									
1886. Juni	24.	25									
1898. "	11.	25									

Ouverture für No. 1.

17929. Zinnstich

Mozart, Opern Neue Ausgabe No. 1. Die Zauberflöte pour Piano seul Preis n. 2. 24

2–85. 22 Platten

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Nov:	23	100.									
" December	21	50.									
1867 februar	12	50.									
1871. Novmbr	31	25.									
1873. Octobr	22	25.									
1875. März	2	25									
1880. Februar	10	15.									
1897. Octobr	2	15.									

Ouverture sieh N° 2.

17930. Zweistich

Mozart's Opern für Piano solo Neue Ausgabe N° 2. Don Juan n. f. 3 —

Platten verschmolzen am 30.V. 1912

× Ouvertüre 1–7. steht noch!

01763

1 à 115 29½ Bogen mit Titel

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 März	9	150.									
" Juni	2	50.				1909. Februar	20	25. ×			
1866 Februar	22	50.				1913 Juli	1	500 [illegible] N°1763			
1867 Nov:	21	25.				1913					
1872. April	10	25.									
1874. Januar	8.	25.									
" Dezember	28.	25.									
1881. Januar	7.	15.									
1897. Mai	28.	15									
verschmolzen!											

Ouverture sieh N° 14014.

17931. Zweistich

Mozart's Opern für Piano solo Neue Ausgabe N° 3 die Hochzeit des Figaros n. f. 3.

2 à 117

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Juli	29	150.									
1876. Juli	30	25.									
1900. Dezember	29	15									

Ouverture sieh 14015 steht noch

17932. Zweistich

Mozart's Opern Neue Ausgabe für Piano seul N° 4. Titus der Gütige P. n. f. 2.

Platten verschmolzen am 30.V. 1912

2 à 65 17 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 September	30	150.									
verschmolzen!											

Ouverture f. p. 15398. steht noch

17933 Zinnstich

Mozart's Opern Neue Ausgabe für Piano solo N: 5. Cosi fan tutte f 3.
(Weibertreue)

Verschmolzen 1912

2-106 27 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 März	12	200.									

Ouverture f. p. 16079 steht noch

17934. Zinnstich

Mozart's Opern Neue Ausgabe für Piano solo N: 6. Die Entführung a. d. Serail
netto f 2. 24

Verschmolzen 1912

pag 2-91 23½ bogen mit Titel

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Aug:	16	100.									
" Sept	14	50.									

Ouverture f. p. 16600. steht noch

17935. Zinnstich

Mozart's Opern Neue Ausgabe für Piano solo N: 7. Idomeneo net f 2. 24

Verschmolzen 1912

2-87 22½ mit Titel

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Aug:	16	100.									
" Sept:	14	50.									

17936. Zinnstich

F. Baumfelder, Rondo mignon op. 49. Pr. 36 kr

1-3 1½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865. Januar	2	200.	1875. Mai	25	50	1880. Septmbr	3.	400.	1888. Januar	20.	600.
" "	24	50.	" Juni	4	50	1881. Juli	11.	400.	1890. April	18.	600.
" Julj	29	50.	" August	16	100	1882. Februar	14.	500	1891. Juli	6.	1000. 400 weiss
" October	21.	50.	" October	12	100	" Septmbr	22	600.	1891. Novbr	4.	200 weiss 600.
1869 April	23	50	" Dezmbr	16	300.	1883. Juli	12	500.	1894. Septbr	10	600.
1870. August	18.	50	1877. April	12	50	1883. Juni	24	500.	1895. October	2	1000. Vinsch neu
" . Dezmbr	28.	50.	" "	27	100	1885. Februar	19	400.	1897. Juni	8.	1000.
1871. Januar	27.	50.	" Juni	23.	100.	" Septbr	18.	500	1899. Mai	6.	1000
1872. April	23.	50.	" Septbr	14	100	1886. Juni 23.		100 Schmitt Boston	1901. Novmbr	23.	1000.
" Juli	26	150.	" Dezmbr	1.	400	" " 23.		100 Alsbach.	1904. April	10	1000
1873. Januar	16	50.	1879. April	4.	100	" Juli	4te	400.	1906. Mai	19	1000
" februar	14	50.	" Juni	9.	400	" Novbr. 3		100. Boston	1907. Dezbr	21	1500
1874. "	19	50.	1880. Juli	13	100	1887. Mai 4.		200. Alsbach / 400. hier	1910. Juni	24.	2000
									1914 April	16	2000

17937. Zinnstich

F. Baumfelder, Le Rêve, Nocturne op. 64. Pr. 45 kr

1-5 2 Bogen

Datum		Abdruck
1865. Januar	2	200.
" "	24	50.
" Aug.	23	50.
1904. Febr	20	25

Fortsetzung von N. 17936 Baumfelder op. 49 Zinn

Datum		Abdruck
1918 Juni	10	500
1919 Februar	20	500 ✓
1919 Dezember	22	1000 ✓
1921 Januar	5.	1000 ✓
1922 November	21	800 ✓
1924 Februar	22	800 ✓
1925 Oktober	9	800 ✓
1927 Juli	23	800 ✓
1930 Dezemb.	8.	500 ✓
1933 Jan.	1.	500
1937 Oktober	28.	300
1941 Januar.	21	100.
1943 Mai	24	150

17938. Zinnstich

F. Baumfelder, Croyez moi! Melodie op. 72. Pr. 18 kr

418

2-3.

Datum		Abdruck
1865. Januar	2	200.
" "	26	50.
" Julj	29.	50.
1879. Novbr	2	50

17939. Zuinfrif

F. Bendel, 3 Mazurkas brill: op. 57. N.º 1. La Polonaise fl 1 —
" 2. La Bohémienne — 54 kr
" 3. La Hongroise fl 1 —

N.º 1. 2-11

Datum			Abdruck
1864	Oktober	27	200.
"	Dezemb:	5	50.
1881.	Februar	4.	25.
1886.	Mai	21.	25
1890.	Oktober	29.	25
1897.	Novbr	19.	25
1907.	Dezbr	14	25.

N.º 2. 2-9

Datum			Abdruck
1864	Oktober	27	200.
"	Dezemb:	5	50.
1894.	April	6	25
1898.	Juli	8	50.
1902	"	12	50.
1905.	Mai	13.	50.
1907.	Dezbr	14	100. Ms

N.º 3. 2-11

Datum			Abdruck
1864	Oktober	27	200.
"	Dezemb:	5	50.
1896.	Januar	4.	25.
1903.	Juni	6	25
1908.	April	1	50. Ms

17940. Zuinfrif

F. Beyer, Bouquets de Melodies op. 42 N.º 83. Le Domino noir Pr fl 1 —

2-11 3

Datum			Abdruck
1865	April	15	600.
1872.	Septbr	26	100.
1875.	April	9	100
1876.	Mai	12	100
1879.	Februar	15	100
1881.	Dezbr	15.	100.
1891.	Januar	23	50
1910.	Juli	28	50

17941. Zuinfrif

J. Ch. Bonewitz, Chant du Soir op. 25 N.º 1. Pr 54 kr Gestrichen am 3 März 68.

185

2-9 2½ bogen

Datum			Abdruck
1864	Nov:	23	150.
1865	Januar	7	25.
"	Juni	8	50

17942 Zwanzig(?)

P. ~~Deichert~~ Lanciani, Elena, Polka-Mazurka. ~~op. 22~~. Preis 27 kr

1815

2–5 1/2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1864 Nov:	23	150.									
1865 Januar	7	25.									
1871. Septemb	22	50.									
1874. Januar	31	50.									
" Juli	7	50.									
1875. März	26.	50.									
" August	14.	50.									

17943. Zwanzig(?)

F. Chopin, Polonaise, dediée à Mlle Du-Pont. Oeuvre Posthume
en Sol dièze min. Pr. 54 kr

In den Classiquer Kranz!

1–7. 2 1/2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1864 Aug:	18	400.									
" September	28	500.									
1870. Juli	8	100									
1872. Juni	13	100.									
1874. Januar	8	50.									
" Mai	7	50.									
1875. Februar	16	100.									
1876. März	4	100									
" Dezember	9	100.									
1877. Mai	12	100.									
1878. August	14	100.									
1880. Mai	1.	100.									
1887. Dezemb	24.	50									
1899. April	28	50									

17944 Zwanzig(?)

G. Deichert, Les Adieux, Bolero op. 22 Pr. 54 kr

1815

2–9. 1/2 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1864 Novemb	23	150.									
1868 Juni	8	25									

17945. ✓ Zeunstück

G. Deichert Souvenir, Mazurka. op. 23. Pr 45 kr

815

2-7 2 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Nov:	23	150.									
1865 Juni	8	25.									
1870. October	6	25.									
1873. Juli	31	25.									

17946. ✓ Zeunstück

G. Deichert 3 Morceaux No 1 Nocturne No 2 Romance & No 3 Le Printemps. Op 24. à 36 kr

2-8
1-3
2-8 à 1½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Nov:	23	150 1 à 3									
1865 Juni	8	25 1 à 3									
1872. Juli	2	25. 3.									
1880. Juni	17	25. 3.									
1882. Augst.	22	25. 3.									
1891. April	15.	25. 3.									
" Mai	27.	25. 1									
1893. Januar	20.	25. 1									
" Juli	12.	25. 3									
1898. Januar	28.	50. 3									
1900. Novembr	11	50. 3									

17947. ✓ Zeunstück

J. Egghard, Adeline, Mazurka brill: op 189. Pr 54 kr

815

2-9. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Mai	20	200.									
" Juni	4.	50.									
" Augs	23	50.									
1883 Dezbr	8.	25									
1900. Septbr	15.	25									

17948. Zinnstich

J. Egghard, La Conquerante, Valse brill: op. 190. Pr. 54 kr.

Verschmolzen 1/4. 69.

2–9 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Mai	20	200.									
" Juni	14	50.									
" Augi	23	50.									

17949. Zinnstich

L. P. Gerville, Les Courses de Nantes, Galop op. 93 Pr. 54 kr.

Verschmolzen 1. Mai 69.

1–7 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 April	15	200.									
" Mai	19	50.									

17950.1.2 Zinnstich

R. Goldbeck, 2 Transcription de La Traviata No I. Ah forcelui. P. 45 kr.
No II. Parigi o cara P. 45 kr.

No 1 1–5 2 Bogen | No 2 2–7 2 Bogen | No 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Mai	20	200.	1865 Mai	20	200.	1919. Jänner	11.	50. Ms.			
" Juli	29	50.	" Juli	21	50.						
" Nov:	7	50.	" September	5	50.						
1882. Septemb	8.	25.	1877. Mai	17	25						
1885. October	27.	50.	1878. October	16	25						
1890. Dezber	10.	50	1879. Novber	12	25						
1895. März	23.	25	1880. Septemb	16.	25						
1897. Juli	30	50	1882. März	24	25						
1904. Dezemb	30	50	1884. Juli	3	25						
			1885. October	27.	50.						
			1890. Juli	10	50.						
			1893. Mai	4	50						
			1897. Mai	14	50.						
			1903. Septbr	12	50.						

17951 Zinnstich

A. Hempel, ~~Le Maguet, Polka. Pr 27 kr~~ Le Carillon, Polka Mazurka. Pr 36

1-5

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1864 Sept.	20	200									
Verschm. im Juli		1877.									

17952. Zinnstich

A. Hempel, Irene, Polka-Mazurka. Pr 27 kr

2-5 1/2

1864 Sept.	20	200.									
Verschm. im Juli		1877.									

17953. Zinnstich

A. Hempel, Le Maguet, Polka.

1-3.

1864 Sept.	20.	200.									
Verschm. im	Juli	1877									

✓

17954 Zinnstich

Fr. Hünten, Le Retour du Soldat, Morceau en forme de Rondeau Op. 221. P. f. 1.–

1–9 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Aug.	18	500.									
1907. März	10.	25									

17955 Zinnstich

Fr. Hünten, Improvisation sur des airs favoris de l'opéra Les joyeuses Commeres de Windsor Op. 222. P. f. 1.–

2–11 3 bogen

1864 Aug.	18	500									
Verschmolz. 30. Octob. 1881.											

✓

17956. Zinnstich

E. Ketterer, Rédowa, brill. Op. 3. P. f. 54

2. 7. 2

1864 Sept.	20	150.									
" Octobr	15	50.									
1865 Januar	20	50.									
1870. Augt	26	50.									
1876. Juli	9	50.									
1880. März	18	50									
1883. Februar	16.	50.									
1884. Novbr	13	50									
1898. Januar	8	50.									

E. Ketterer, Les Concerts du Bocage. Caprice de genre. op. 43. Pr 5/4 .. **17957.** Zweistich

815

2–9. 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Aug	18	200.									
" Sept:	13	50.									
" October	7	100.									
1876. Dezber	3	50.									
1884. Septbr	5	50.									

D. Krug, Souvenirs Collections d'airs favoris No. 1. La Stella di Arditi op. 194. Pr. 45 .. **17958.** Zweistich

815

1–5

1864 Sept:	20	200.									
" Nov:	26	50.									

J. Labitzky, Palermo, Suite de Valses (Palermo-Walzer) op. 264. p le Piano seul Pr: 45 .. **17959.** Zweistich

Nachstechen den 1 März 1867

2–9 2/2

1865 July	29	200.									
" October	4	50.									

17960. Zweifach

J. Labitzky, Marie, Quadrille. op. 205. P. 36.

27 2

Datum			Abdruck.	Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.
1865	September	30.	200.												
"	October	21.	50.												
Vergr. im Juli			1877.												

17961. Zweifach

A. H. Mayer, 4 Morceaux de genre. op. 4. P. f. 1. 30

Vergr. 3 März 1868.

2-19 5 Bogen

1864	Aug.	18.	100.												
"	September	10.	25.												

17962 Zweifach

L. Marek, Heures de loisir, 3 Morceaux. P. f. 1 –

Vergriffen am 19 mai 1868

1-8. 3 Bogen

1865	Januar	2	100.												
"	Juni	14	25.												

17963. Zweistimmig

E. Neumann, La Rose d'hiver, Polka-Mazurka op. 106. P. 27½

1-3 ½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 April	15	200.									
" Mai	23	50.									
" October	4	50.									

17964. Zweistimmig

Ch. Neustedt, Le Reveil des Oiseaux. Caprice-Mazurka. op. 7. P. 45 ½

2-7. 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 April	27	100.									
1874. Dezmbr	29	25.									
1875. April	26	50									
1879. Mai	15	25.									
1883 März	9	25									
" Novembr	29	50									
1889. Juni	20	25									
1890. Dezbr	19.	50									
1892 Augst.	10.	50									
1896. Mai	16	50.									
1902. Septbr	27.	50									
1911. Juni	1.	25									

17965. Zweistimmig

Ch. Neustedt, 1e Nocturne op. 8. P. 37½

1-7 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Nov.	28	100									
1888. Augst.	3.	25.									
1892. Septbr	9.	50									

17966. Zweistiel

Ch. Neustedt, La voix du Coeur, Cantabile Op. 9. P. 45 [illegible]

2-7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Nov.	28	100									
1876. März	16	25									
1879. Septemb.	4	25.									
1889. Juli	4.	25									
1890. Februar 1.	500	Neupartie									
1892. Januar	2.	25.									
1896. Mai	2.	25									
1903. Septemb.	19.	25.									

17967. Zweistiel

Ch. Neustedt, Dans la Chapelle, Prière op. 11. P. 45 [illegible]

1815

1-5 : 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Nov	28	100.									
1883. Juni	21.	25									
1886. Juli	20	25									
1893 "	20	25.									
1895. Novemb.	8.	25.									
1897. Januar	16	25									

17968. Zweistiel

Ch. Neustedt, Un Matin dans les bois, Caprice Mazurk. op. 12. P. 45 [illegible]

1815

2-7 2 Bogen

17971. Smith 36 Fortsetzung

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Nov	28.	100.	1905. April	8.	1000						
1876. Novber	16	25.	1909. October	23.	500						
1888. Februar	24.	25.	1922 "	19	150						
			1924 Februar	20	200						
			1930 Februar	20	200						

à 4/m 20656

17969. Zinnstich

S. Smith, Fantaisie brill: sur l'Opéra Martha. Op. 30. Pr. fl. 21.

0,8247/48

2-15. 4 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Aug	18	200.	1873. Januar	21	500.	1877. August	25	400.	1882. Mai	4.	1000.
" September	13	50.	" März	10	100. Schirmer	1878. Januar	30	500.	" Dezmbr	1.	100. Schirmer
" Nov:	5	100.	" November	20	400.	" März	8.	400.	1883. Juni	18.	400.
" Dezember	5	100.	1874. März	10	150. Schirmer	" October	22	400	" Dezmbr	28.	500.
1865 April	26.	50.	" Juni	2	60.	1879. Januar	22	100. Schirmer	1884. Juli	15.	600.
" Mai	18	50.	" "	28	~~400.~~	" März	18	400	1885. März	20	500.
1870. Juli	22	100.	" October	24	300.	" Juni	16	100.	" Septbr	18	100. Schirmer 200. hier
1871. Februar	2	100. (Andrée)	1875. März	28	400	" August	12	400	1886. Januar	14.	500.
" Dezember	13	100 (Schirmer)	" Juli	12	400. (100 Schirmer	" November	12	500.	" August	25.	500
1872. Februar	16	100.	1876. April	24	400.	1880. Septmbr	6.	500	1887. Januar 22.		100. Schirmer
" April	4	400.	" Dezember	19	50.	1881. April	2	100.	" Februar	4.	300
" October	27	100.	1877. Januar	10	300.	" Juni	14	400	" August.	20	600
" "	30	100. Schirmer	" Juni	16	300.	" August	26	100 S.N.Y. 300.	1888. Februar	20	600
		18 1550			3900			4200			5400

17970. Zinnstich

S. Smith, Pas redoublé, Morceau brill: Op. 35. Pr. fl. 1 —

1-9 3 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Sept:	20	200.	1872. September	16	400.	1883. März	13	100.	1895. Februar	12	300.
" October	22	50.	1873. Juli	2	100. Schirmer	" Juni	1.	400.	1897. Juni	8.	300
" Dezember	14	50.	1874. Juni	26	100.	1884. März	14.	100. Schirmer	" October 13.		100. Schirmer v. Sp.
1865 Februar	15	50.	1875. Mai	6	100.	1885. April	2	400	1898. Mai	14	500.
" März	25	50.	" Juni	26	300.	1887. "	1.	400	1901. März	30.	500
" April	1	50.	1876. Dezmbr	6	100	1888. Octbr 12		100 Schirmer	1904. April 23.		100. Schirmer o. V.
1869 März	5	100	1877. Februar	6	50. Schirmer 50. hier	" Novembr	30	200.	" Juli 23.		400.
1871. Januar	2	50.	" Mai	1.	100	1889. October	7	500	1907. October	18	300
" April	3	100.	" Juni	9.	100.	1891. August 26		100 Schirmer	1911. Mai	5.	200
" Mai	9	100.	1878. Januar	10.	400.	" Septbr	12.	400.	1919 Juni	25	100
" Dezember	14	100. Schirmer	79. März	18	100	1892. " " 18.		100 Schirmer	1919 Septbr	10	200
1872 Januar	20	200.	79. Juli	1.	400	1893. Novbr	20	300.	1922 "	29	200
" Juni	27	100.	81. April	27.	100.	1895. Januar 18.		100. Schirmer ohne V.			
" August	20	100.	81. Juni	24.	400	" Februar 4.		100. Schirmer ohne V.			
		nicht 2300			2800			2800			

17971. Zinnstich

S. Smith, Une nuit étoilée, Sérénade Op. 36. Pr. 54 kr.

1-7. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Februar	4	200.	1873. März	10	100. Schirmer	1880. Juli	9	400	1890. Februar	21.	300.
" März	2	100.	" Mai	4	400.	1881. August.	4.	100. S.N.Y. 300.	" Novbr	18	100. Schirmer
" April	28	50.	1874. "	28	100.	1882. März	14	400.	" "	28.	500
" Aug:	3	50.	" August	18	100.	1883. Juni	20	50.	1892. Juni	24	100. Schirmer
" October	10	100.	" Septbr	26	400.	" August	24	100 Schirmer	" Juli	30	400
1870. Septbr	7	100.	" Dezmbr	16	100. Schirmer	" "	24	500. hier	" Septbr 18.		100 Schirmer
1871. August	29	100.	" "	16	200.	1884. Juli	9.	500.	1893. März 24.		100 Ligon Healy
" Novbr	2	100.	1875. Juli	12	300 (100 Schirmer	1885. "	1.	100. Schirmer 400. hier	" April	24	800.
1872. Januar	24	100. Schirmer	76. Mai	24	100.	1886. Septbr	28	500.	1894. März 31.		100. Schirmer v. Sp.
72 "	10	400	1877. März	15	50.	1887. Februar 12		100. Schirmer	1895. Novmbr	24.	1000.
1872. October	31	100. Schirmer	" Mai	24	400.	1888. April	6.	500	1898. Octobr 26		100 Schirmer v. Sp.
1873. Januar	10.	400.	1878. April	17	400	" October	18	100. Schirmer	" Dezmbr	24.	1000
" Februar	14	100.	1879. "	5	100	1889. Septbr	10.	500	1899. Mai 20.		100. Schirmer v. Sp.
" März	12	100.	" " Juli	24	400	1890. Januar	24.	100. Schirmer	siehe 17968.		
		2000			3150						4200

Smith S. Op. 30. ~~17969~~ 2/fm

1888. Septbr	8	100. Schirmer	1896. Februar	10	2000.	1904. October 22.	100	Schirmer o. V.	1919 März	24	1000
" "	16	300.	" Septbr 1.	100.	Schirmer v. Sp.	1905. Febr. 18.	3000.	Maschine	1920 Jannar	27	1000
1889. April	1	400	1897. Octobr 13.	100.	" " v. "	1907. August.	31.	3000.	1921 März	24	1000
" Juli	20	1000.	1898. Januar	31.	2000.	" Septbr 25.	100.	Elkan o. V. 1.50.	1923 "	12	1000
" August. 20	400	Neuparth	1898. März 9.	400.	Elkan ohne V. 1. Kr. 50 öre	1909. Novbr. 2.	100.	Schirmer v. Sp.	1929 Februar	16	300.
1890. Februar 6.	150	Schirmer	1898. Septbr 14.	200.	Elkan ohne V. v. Sp.	1911. März	1.	1000.			
" Juli	12.	1000.	" October 7.	150.	Schirmer v. Sp.	" August. 22.	100.	Schirmer v. Sp.			
1891. Septmbr	12.	600.	1899. Juni	10.	3000	1912 Februar	26	3000			
1892. Februar	18	700.	" August. 22	100.	ohne Umschl. Schirmer.	1916 April	1	1000			
" Novembr	30.	1000.	1901. Januar 26.	100.	" " "	1917 Dezemb	1.	100			
1893. Januar 12.	100.	Schirmer	1901. Octobr 5.	200.	Elkan 1 Kron 50.	1918 Januar	10	200			
" Dezembr	28.	600.	1902. Februar	15.	3000.	1918 Mai	10	300			
1894. Juni	18.	1500	1903. März 7.	100.	Schirmer	1918 August	10	500			
1895. " v. Sp.	17.	100 Schirmer	" Dezembr 10	100.	Schirmer	1918 Oktober	10	1000			
		7300			10000						

17072. Zinnstich

S. Smith, Les Clochettes d'or. Caprice de Concert op. 38. Pr. 1— 2 Mrs

2 ü 3 Bogen M. 1.75.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Mai	20	200.	1875. Juni	4	100.	1903. August	1.	100.			
" Juni	9	50.	1876. März	18.	300.	1906. Juni	9	150 ✓			
" August	23	100.	1878. Januar	26.	100.	1907. Juli	12	200 ✓			
1868 Dezbr.	4	50	" März	12.	300.	1911. Juli	6	200 ✓			
1870. August	8	50	1879. Mai	6.	400	1913 Oktober	20	200 ✓			
" Oktober	28.	100.	1882. August	2	100	1919 Dezember	17	150 ✓			
1872. August	26.	100.	" Dezbr	28.	400	1921 Juni	22	150 ✓			
" Dezember	12	100.	1884. November	1.	400	1923 November	27	~~200~~ ✓			
1873. März	28.	100.	1888. Januar	4.	400	1931 Juni	9.	200 ✓			
" August	30	100	1890. "	8	400						
1874. Januar	16.	100.	1892. Dezember	31.	400						
" März	21	100.	1896. Januar	14.	500						
1875. Januar	29	100	1899. Juni	10.	500						

17073. Zinnstich

J. Staab, Schützen-Marsch. op. 57. Pr. 27½ Geschmolzen am 6 Aug. 1866

1–3.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Sept.	20	200.									

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

17976. Zinnstich

J. Labitzky, Palermo, Suite des Valses (Palermo-Walzer) p. le Piano à 4 mains Op. 264 P. f 1.21.

Verschmolzen 1/5. 69.

2. 17. 4/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Juli	29	150.									

17977. Zinnstich

J. Labitzky, Marie, Quadrille à 4 ms P. f 1 —

Verschmolzen 1/5. 69.

2-13. 3/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Sept.	30	150.									
" Octobre	21	50.									

1 à 3. Verschmolzen den 1 März 1867

17978 1 à 3 Zinnstich

G. A. Osborne, 3 Duos pour Piano & Violon Op. 101

N° 1. Allegretto f 1. N° 2. Berceuse f 1. N° 3. Tarentelle f 1. 30

1 2·3 / 1·5 } 3 Lage				N° 2 2·3 / 2·7 } 3 Lage				N° 3 1·3 / 1·9 } 4½ Lage							
Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1865	Juni	28	200	1865	Juni	28	200	1865	Juni	28	200.				

17979 1 à 4 Zinnstich

J. Boisseaux 4 Morceaux de Salon p. Violoncelle av. Piano

N° 1. Allegretto f 1. – N° 2. Adagio relig. 45 xr

" 3. Bluette f 1. " 4. Allegretto f 1. 12.

Verschmolzen 19 Mai 1868. 1 à 4

N° 1 2·7 / 2·3 } 3 Lage				N° 2 2·5 / –·1 } 2 Lage				3. 2·3 / 1·5 } 3 L. 4. 2·5 / 2·7 } 3½							
1865	April	18	150 1												
	"	"	150 2												
"	Juli	29	150. 3												
"	"	"	150. 4												
"	October	3	25. 3.4.												

17980. Zinnstich

J. Boisseaux Airs populaires Wallons, pour Violoncelle av. Piano f 54

08

2·3 / 2·5 } 2½															
1865	September	30	150.												

17981. Zumsteeg

A. Franchomme, Scènes d'Orphée, Morceaux de concert pour Violo. & Piano Op. 37. P/2

Verschmolzen 30 Dezember 1870.

1-5
2-13 } 5 bogn

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Juni	25	100.									
" Augt	24	25.									

17982. Zumsteeg

G. Gariboldi, Bolero de l'opéra Les Vêpres siciliennes pour Flûte av Piano. op. 33. P/1.48.

1905

2-5
2-13 } 5 bogn

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Nov:	23	150.									
1874. April	30	25.									
1875. März	4	25									
1883. Augt.	29.	25.									
1887. Octob	6	25									
1890. Septbr	12	25.									
1895. "	12	25									

17983. Zumsteeg

V. Godefroid, Prière des Bardes, Méditation pour Piano Orgel. Viol. ou Violo. P/1.30.

2-11
1-3 } 5 bogn & Umschl. M. 2.75.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 April	15	150.	1886. Septbr	17.	50.						
" Mai	4	50.	1889. Dezmbr	12	25						
1870. August	16.	50.	1890. Juli	10	50						
1872. März	7	50.	1892. Octob	7	50						
" Dezmbr	18	50.	1895. Mai	10.	50.						
1874. Februar	3	25.	1897. Januar	16	50.						
" Juli	21	50.	1899. Mai	6.	50						
1875. Januar	16	50	1904. Janu	2.	50.						
1876. November	27.	50.	" Dezmbr	30	50.						
1878. Juli	2	50	1909. April	2	100.						
1879. Octobr	14	50									
1880. Dezbr	4	50									
1883 Septbr	20	50									
1885. Augt	28	50									

V

17984. Zinnstich

F. Lachner, Quatuor en Ré-mineur pour 2 Violons, Alto & Violoncello op. 120.

Stimmen stehen vorn

~~Partitur~~ in 8vo 1-35. | Stimmen à 2-9-10 Lage

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1866	October	22	75.					1866	October	22	50.				
"	Novemb.	23	25.					"	Nov.	23	25.				
								1873.	Juni	25	25.				
Wunschen im Juli			1877					1875.	November	17	25.				
								1879.	Juni	27	25.				
								1890.	Juli	3.	15				
								1896.	Mai	30.	15				

V

17985. Zinnstich

F. Lachner, Quintour en Ut-mineur pour 2 Violon, Alto & 2 Violoncelles op. 121.

+ Verschmolzen den 27. August. 1[illegible]

+ Partitur in 8vo 1-67 | Stimmen 2-4/4 15 Lage vorn

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1866	October	22	75.					1866	October	22	50.				
1867	März	30	25.					"	Decemb.	21	25.				
								1877.	October	15	25.				
								1880.	Novbr	23	15.				
								1886.	August	25.	15				
								1892.	Januar	20	15.				
								1896.	Dezmbr	12.	20.				
								1910.	October	1.	25				

17986. Steindruck

J. Labitzky, Palermo, Suite de Valses (Palermo-Walzer) op. 264. pour Orchestre

Grosses Orchester 13 1/2 Lage / 3.76 | Kleines Orchester 8 1/2 / 2.27

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1865	Septemb.	30.	125.					1865	Septemb.	30	75.				

17987. Steindruck

J. Labitzky, Marie-Quadrille für groß u. klein Orchester f/2.65.

Datum (groß 9 Lagen)		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum (klein O. 4½ Lagen)		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Nov:	28	125				1865 Nov.	28	75.			

17988. Steindruck

L. Arditi, L'Ardità (Liebesglück) Valse für Orchester arr. par L. Stasny f/2.24.

Datum (8½ Lagen)		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 März	9	200									

17989 Zinnstich

M. Bruch, 4 Gesänge für Bariton mit Pianofortebegl: Op. 18. 2te Folge 1002 bis 1005.

1. 2–9.

N: 1. 1002. 2–9.
2. 1003 2–3
3. 1004 2–3
4. 1005. 2–3.

f 1:21.

Datum (2–15 4 Lagen)		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum (Einzeln)		Abdruck
1865. Januar	2	100.				1897. Septemb	27.	50. 3	1865 April	27	50. à 4.
	24	50.				1898. April	15.	50. 1.	1870. Novemb	24	25. 3.4.
1887. Febr	10	25.				" "	29	50. 2.	1876. Dezemb	6	25. 2.
1898. März	5.	25.				1899. Februar	18.	50. 1. 2	1877. April	26	25. 1.
						1901. "	9.	50. 4	1878. October	30	25. 3. 4.
						1904. März	5.	50. 1	1879. October	1	25. 1.
						1907. "	23.	50. 1.	1881. Juli	12	25. 3
						1909. October	8	50. 1.	1882. August	10	25. 1.
						1913 April	14	75 N: 1	1884. Juni	10	25. 1.
									1888. März	22	25. 1
									1889. Januar	31.	50. 1
									1892. Dezemb	22	50. 1.
									1895. October	4.	25. 4
									1896. März	6.	50. 1.

17990. Zwirnstich

R. Genée, Fromme Wünsche humoristisches Lied für Bariton und Chor ad libit. mit Pftebegl. 2te Folge 1092. Op. 127.

2-5 1/2 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Juni	25	100.									
" August	24	50									
1872. Juni	4.	50									
1874. Dezember	1	50									
1876. Februar	3	50									
1880. November	20.	100									

17991. Zwirnstich

W. Heinefetter, 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianofortebegl. P. 45. Op. 14. 2te Folge 1006 à 1008.

No 4bis 2-17. zum Orchester

2-7 2 Lagen — Walküre Einzel No.

1865 Juli	29	50.	1883. April	17	50. 4.	1887. Mai 24.	500.	2bis deutsch	1890. März	7.	50. 1.
1873. Juni	14	25.	" Juni	20	50. 2bis d	" Novbr. 4.	50.	2bis Englisch	" November	14.	600. 2bis d. engl
			" October	9	500. 2bis d	1888. Januar	27.	50. 1.	1891. Januar	20.	50. 1.
Verschmolzen 18 Septembr 1879			1884. Februar	19	50. 1.	" März	7.	600. 2.	" Juni	4.	400. 2
17995 No fortsetz.			" Juni	24	50. 4.	" Mai	7	50. 2bis d & engl.	" August.	15	200. 3
			" Septbr	11.	50. 1.	" Juli	20.	50. 4	" "	16.	200. 4.
			1885. Januar	22.	600. 2bis d	" November	20	600. 2bis	1892. März	16	400. 2
1881. October	13	400. 2.	" Februar	26.	50. 3	1889. Januar	17.	100. 1.	" April	27.	200. 1.
1882. Juni	18.	400. 2bis d.	" März	10.	1000. 2	" März 25.	100.	2. Schirmer	1893. Juni	1.	1000. 2
" Dezember	27.	50. 4.	" August.	7.	50. 1.	" April 8	100.	2bis " "	" "	22.	600. 2bis d. engl
" "	28.	50. 4bis 1.	" November 17.	100.	2bis d. & Englisch	" " 8.	8.	200. hier	" Dezember	6.	400. 2bis deutsch
1883. Januar	4.	50. 2	1886. Februar	12.	50. 1.	" August.	1.	1000. 2	" "	13.	600. 4bis
" März	23	50. 3.	" April	7.	50. 4.	" "	31	500. 4bis	1894. Mai 17.	25.	4bis Original zum Orchest.
" "	28	1000. 2.	1887. Januar	3.	500. 2	" September	27.	50. 3.	1895. Juni	6.	1000. 2
" April	14.	1000. 4bis	" Februar	10	50. 3.				1896. Juli	20.	500. 2bis

nur deutsch.

17992. Zwirnstich

Kéler Béla, Ach wie freudig pocht mein Herz, Concert-Walzer, für 1 Sopranstimme Op. 61. 2te F. 1009.

1te Ausgabe Verschmolzen. 2te Ausgabe 2-9. 2 1/2 Bg Text italienne & allemande

2-7 1/2 12 Juni 74. — Neue Ausgabe.

1867 Sept.	20	100.				1874. Juni	6	100.			
" October	22	50.				1877. Mai	11	50			
						1883. August	17.	50			
						1891. Novbr	24	50			

17993. Zinnstich

R. Genée, Jägers-Frühstück, Komische Scene für Tenor & Bass mit Pftebegl. op. 126. 2te Folge. 1.00. R [illegible]

2-13 3½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Juni	25	100.	1879. Januar	9.	100.	1895. Dezmbr	10.	400.			
" August	24	50.	" August	6	100.	1899. Novbr	11.	400			
" October	10	50.	1880. Januar	24	100.	1907. Juni	27.	200			
1869 März	3	50	" Juli	16	100.	1912 August	23.	100			
1872. Januar	12	50.	" Dezmbr	6.	100						
" April	26	50.	1881. "	23	100						
1873. Februar	21	100	1882. August	12	100.						
1875. April	30	50	1883. Januar	4	100						
" Dezmbr	7	100	" Februar	12	400						
1876. Novbr	3	50.	1885.	20	500						
1877. Januar	16	100	1887. April	29.	400.						
" Octobr	19.	100	1889. October	4.	400						
1878. Februar	4.	100	1892. April	27.	400						

17994 1 à 3. Zinnstich

F. Lachner, 3 Gedichte für Sopran, Alt, Tenor & II Bässe op. 119.

No 1 Ruhen f 1 — No 2 Träumen f 1.12 — No 3 Erwachen f 1

2-5 / 2-3 3/8 — 1-9 / 2-3 1 — 2-7 / 2-3 3/2

1865 Juni	28	100. cpl	1865 Juni	28	100 cpl	1865 Juni	28	100 cpl
" Aug.	10	50. "	" Aug.	10	50. "	" Aug.	10	50. "
" "	19	25 [illegible]						

17995 Zinnstich

No 2. 1-5. englisch. Text
2bis 1-5. " "

R. Wagner, Die Walküre, musikalisches Drama in 3 Aufzügen Vollst. Klav. Ausz. f 18.36.

68 ½

1-274 (nebst 2 Seiten Vorrede [illegible]) — Einzelne No 1. (1-5) 2. (2-19.) 3. (2-31) 4. (2-7) 2bis (2-9.) 4bis 2bis Englisch (1-5.)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Juli	29	100.	1905. Novbr	10.	500.	1871. Januar	10	400. 1 × 2.	1876. October	20	300. 2
" Sept.	16	50.	1914 Juni	25	150 [illegible]	" April		100. 3 × 4.	" "	20	300. 2bis
1870. Mai / " Juni	10 / 20	50. / 300. Stein	1916 Septemb	10	100 Partitur d. Walküre	" Januar	2	400. 1.	" Dezmbr	14	50. 4.
1873. Januar	20	50.	1920 September	9	150 Partitur der Walküre	" "	12	400. 2.	1877. April	5	50. 3
" April	10	400.				1871. Mai	4	400. 1	" Juni	20	300. 4bis
1876. Januar	12	400.				" August	4	25. 3. 4.	" Juli	12	100. 3.
" Dezember	4.	500				1873. Januar	22	400. 2.	" "	4.	400. 2bis
1879. Februar	3	500.				1874. Juli	7.	50. 3.	1878. Februar	28.	50. 4.
1882. Septmbr	4.	500. Leipzig.				" "	12	400. 2bis	" Juni	12	400. 2 mit fr. Text
1885. März	9	400.				" "	24	400. 4bis	1879. Septmbr	20	400. 2bis
1890. October	8	500.				" September	10	50. 4. 1.	1881. Juli		400. 4bis
1896. Juli	20.	500.				1875. Juni	25	50. 3.	" Juli	4.	25. 4.
1900. Septembr	1.	500.				1876. Juli	18	400. 2	" August	24.	100. 2
		4750				" Septbr	4	25. 4.	siehe 17991.		

zu 17995

Walküre 17995

Einzel N:

N: 1. 1–5.
" 2 bis 2–7. deutsch. tief.
" 2 2–7 deutsch

					Neuer Titel						
1897. März	28	600. 2 bis deutsch. engl.	1901. März 2	1500.	2.	1905. Februar	18.	200. 4.	1910. Juni 18.	300.	1. deutsch
" "	28.	3000. 1.	" August.	10.	600. 2 bis d. eng.	" Novbr 11.	200.	4 bis deutsch.	1911. März 27.	2000.	2. deutsch
" Mai	1.	1000. 2.	1902. Februar	8.	300. 1.	1906. März 17.	1000.	2 bis d. engl.	" August. 30.	1000.	2 bis " "
1898. April	12.	500. 2. d. + engl.	" Mai 10.	1000.	2 bis nur deutsch.	" August. 11. 2 bis	deutsch	1000.	1912 Juli 19.	500	4 bis = =
" August.	20.	200. 4	" Juni	7. 300	4 bis deutsch	1907. März 9.	300.	4 bis deutsch	1912 Dezember 17	300	N: 1 = =
" Septbr 10.	N: 2 bis	600. d. engl	" August. 26.	100	2 bis Schirmer	" Octobr 18	300.	1. deutsch	1913 Mai 7	1000	N: 1 Kl[illegible]
" October 15.	400.	2 bis nur deutsch.	N: 2 f. Tenor	siehe	23188.	1908. Mai 9.	2000.	2: deutsch	1918 Septbr. 17	100	N: 2 orig. N. 58
" November	12.	200. 4 bis deutsch.	1903. Februar	21. 2	1000. nur deutsch	" " 9.	400.	4 bis deutsch	1919 Februar 12	100	N: 4 bis
1899. Februar 18.	100.	2. Schirmer	1904. Febr. 6.	1000.	2 bis d. engl.	" Septmbr 18.	200.	2 bis d. engl.	1920 April 15	280	N: 2
" Juli 22.	200.	N: 3.	1904. April 25.	2 bis	deutsch + eng. 100 Schirmer	1909. April 24	150.	3. deutsch			
" November	11.	1000. 2	" Juli 30.	1000 2 bis nur	deutsch, tief.	" Juni 4.	1000.	2 bis deutsch engl.			
1900. October 24.	100.	2. Schirmer	" September	30.	300. 1.	" Juli 24.	1000.	2 bis deutsch			
" November	17.	500. 2 bis	1905. Februar 4.	2000.	2. nur deutsch.	1910. Juni 10	500	4 bis deutsch			
						" " 10	200	4. deutsch.			

17996. Zinnstich

A. Maillart, Lara, Opéra-Comique en 3 Actes. Vollst: Clavier-Ausgabe
Pl. 16.12.

Oper pag: Datum			Abdruck	Einzelne No. Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1864	Sept:	20	100.	1864	October	27.	5.6.13 à 50	1865	März	11	15bis 50				
"	December	21	25.	"	"	"	10.12 à 100	"	April	4.	3. 50				
				"	"	"	15.17 à 100	"	Januar	26	12bis 50				
				"	Nov:	10	5.6.10.12. 50								
				"	"	"	13.15.17 à 50								
				"	"	23.	1.2.4. 150								
				"	"	"	8.9.5bis 150								
				"	"	"	11.14. 100								
				"	"	"	16.18. 150								
				"	December	17.	5.6.10.12 à 50								
				"	"	"	13.15.17 à 50								
				1865	Januar	2	12bis 100.								
				"	Februar	4	15bis 100								

17997. von Schott in Paris

Mme Jos. Ht Beltjens, Le Médecin de campagne. Lyre française 990.
27 Kr
1815

complet 2-3 1/2 Bogen

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1864	Mai	31	150.												

17998. v. Sch: in Paris

Mme Jos. Ht Beltjens, O mon ange, veillez sur moi! Lyre française 991. 27 Kr
1815

complet 2-2 1/2 Bogen

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1864	Mai	31	150.												

17999. v. Sch in Paris

M^lle Jos. H^te Beltjens, Reviens ô mon amie! Lyre française 992. 27 Ld

1815

carpel 2–3 1/2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1864 Mai	31	150.									

18000. v. Sch in Paris

M^me Léonard de Mendé, Regrets et Soupirs. Lyre française 993. 27 Ld

1818

carpel 2–3 1/2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1864 Mai	31	150.									

18001. Sch. in Paris

Platten hier

G. Briccialdi, Capriccio pour la Flûte avec accomp. de Piano Op. 105 n/2

2 1–15) 6/2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1864 Juni	22	150.									
1879. August	6	25. hier									
1881. October	25	25. "									
1892 April	14	25. "									
1896. Mai	8.	25. "									
1901. August.	17	25 "									
1903. Januar	10.	25 "									
1913 Oktober		50									
1925 Juni	15	200									

18002. Sch: in Paris

J. Leybach, Méthode complète théorique et pratique p. Harmonium ou Orgel Express
(: Harmonium oder Orgel Schule.) Pr. f. 7. 12

2-105 u. Tabelle

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1864 Juni 14	50						

18003.4. Sch: in Paris

A. A. Janssen, L'Immacolata, Canzonetta Religiosa p. Tenor ou Soprano 18 kr
Miserere pour voix de Baryton ou Contralto. 18 kr

2-3 1 Lage 4

485

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1864 Juni 22	50			1864 Juni 22	50.		

18005. Sch: in Paris

S. Gimeno, S. J. Tota Pulchra Es, solo concertant p. Basse taille et Violoncelle avec acc. de Orgue 45 kr

485

1-7 2/2

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1864 Juni 22	50						

18006. Zweistück

H. Cramer, Inno Garibaldi. (: Garibaldi Hymne, Kriegshymne der Alpenjäger :) Pr. 2½ Sgr.

2-5 1½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 July	14.	500.									
" Nov:	25	500.									
1895. October	18	25.									
1909. März	12	25.									
1911. April	6	25									
1912 März	30.	50.									

18007. Zweistück

H. Cramer. Potpourris No. 155. Fiorina de Pedroti. 5 Sgr.

1815

2-11

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Aug:	30	400.									

18008. Zweistück

L. M. Gottschalk, Ojos Criollos Les yeux créoles. Caprice Op. 37 bis. Pr. 45 Sgr.

1-5 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Februar	4	400.	1883. Februar	20.	400.	1912 November	8	500			
1870. Dezmb	1.	50.	1884. Mai	23.	400.						
1871. Mai	26	100.	1885. Octobr	8.	400						
" August	1	50.	1889. April	12	300						
1872. Februar	2	100.	" Dezmbr	10	400						
" Mai	20	400.	1892. April	28	400						
1873. October	9	100.	" Novmbr. 3.		300 ohne V } Neupreis						
" Dezmb	8	400.	" " 3.		200 mit V. }						
1875. Juli	7.	100	1894. " "	30	400.						
" September	27.	400.	1896. August.	4.	500.						
1877. Mai	2.	400	1900. Mai	26.	500						
1879. April	18.	400.	1904. Juni	18.	500						
1881. "	8	400	1910. Dezbr	16	200						
		3300									

18009. Steindruck

L. Stasny, Potpourris sur Forza del Destino pour petit Orchestre Op. 118. Preis f 3. 12.

~~12½~~ 14½ Bogen } ~~49~~ 56 Platt. dazu 9 Stimmen Oboe 1–4 Fagott. 1–3. (Quart. 22.)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Juli	29	200.	1911. April	3.	25. Quartett						
1878. Septbr.	28.	50.									
" "	28.	25 Quart.									
1884 Octobr.	24	25. I II V.									
1887. "	1.	25.									
1889. Augst.	9	25 Quartett									
" "	9	25.									
1892. "	2.	25.									
1900. Mai	12	25. Compl.									
" "	12	25. Quartett									
1904. Febru.	27.	25. Compl.									
1911. März	18	25. " "									

18010. Zumsteeg

D. Krug, Souvenir Collections, d'airs favoris Op. 197. No. 22. Hymne à la Nuit de David Pr. 45 kr.

steht noch N. 0,4686

805

1–5

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Sept.	20	200.									
" Nov.	26	50.									

18011. Sch: in Paris

J. Gregoir, Marche funèbre de G. Meyerbeer, p. le Piano Pr. 27 kr.

805

2–5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Juni	22	200.									

Zu 18009

18009
Stasny op. 118

I. Violi	2–7	
II "	1–4	
Viola	1–4	
Cello	1–4	
Bass	1–4	22
Flöte	1–3	
Obi	1–4	
I Clarin	1–4	
II "	1–4	
Fagott	1–3	
Corni	1–4	
I Tromba	1–3	
II "	1–2	
Trombon	1–4	
Cassa, Triang.	1–2	
Timb. Tamb.	1–2	35
	57.	

18012. Sch: in Paris

J. Leybach, Fantaisie brill: à 4ms sur des motifs de l'op. Euryanthe Weber op. 66, Pr. fl. 48.

Platten hier 1897 im October

2-19. 5 lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Juni	22	200.	1897. Januar	16	50.						
1877. Novber	16	50. hier									
1879. Septmbr	26	50. "									
1880. Februar	3.	100. Schirmer									
" März	18	100.									
1881. Januar 24.	100	Schirmer									
1882 Septmbr	8.	50.									
1885. Dezmbr	1.	50									
1886. April 2.	100.	Schirmer									
1889. Mai	24	50									
1891. Dezbr	18	100. Schirmer									
1894. Mai	18.	50.									

18013. Sch: in Paris

hier gemacht 1869

J. Leybach, Fantaisie brill: à 4ms sur des motifs de l'op. Oberon de Weber Op. 67. Pr. fl. 48.

2-17. 4½ lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Juni	22	200.	1881. März	29	100.	1906. August.	31.	150			
1871. März	31	100.	" "	29	100. Schirmer	1907. Dezmbr	14	300			
" Septmbr	26	100.	1882. Januar	19	50.						
" Novmbr	24	50.	1883. Februar	20	50						
" "	25	50. Schirmer	" Novmbr	17.	100. Schirmer						
" Dezmbr	11	50. " "	1884. August	28	300.						
1873. Juli	2	100. " "	1887. Mai	14.	100. Schirmer						
" Septbr	26	100.	" "	24	200						
1874. Juli	6	100.	1889. Novber	9	100. Schirmer						
" Dezmbr	16	150. Schirm.	" "	14	200						
" "	16	150.	1891. Mai 26.	100	Schirmer						
1876. Septmbr	15	100	1893. Febr.	8.	300						
1877. Februar	6.	100.	1894. Mai 18.	100	Schirmer s. Sp.						
1878. April	17	300.	1898. Septmbr	10	300.						

18014/15. ~~Sch: in Paris~~

J. Leybach, Méditation & Prière, pour Harmonium P. 45 kr.

Pastorale & Idylle, pour Harmonium P. 54 kr.

hier 1878. Januar

1. 5. 2 | 1. 7. 2½ hier 1878. Januar

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Juni	22	100.	1888. Septmbr	14	50.	1864 Juni	22	100.	1903. Mai	9.	50.
			1890. Mai	24.	50.				1910. Juli	20	50
1878. Januar	29.	50. hier	1892. Januar	29	50.	1878. März	7.	50. hier			
1879.	31.	50. "	1894. Juni	29.	50.	" Mai	24.	50.			
1880. Septbr	28	50. "	1897. Februar	6	50	1881. Septbr	6	50			
1881. Juli	15.	50. "	1898. Septmbr	3	50	1884. Juli	4.	50			
1882. Novembr	3	50	1900. Januar	26.	50	1885. Januar	6.	50			
1883. Septbr	28.	50.	1901. Juni	22.	50	1886. Dezmbr	17.	50.			
1884. Juli	31	50	1905. Juli	28	50	1888. März	27.	50			
1885. März	9	50	1908. Mai	28	50.	1890. Juni	12	50			
" October	27	50	1913 Januar	24	50	1898. Januar	21.	50			
1886. Novbr	17.	50	1927 Januar	11	150.	1899. August.	5	50			
1887. April	22	50				1900. Dezmbr	22	50.			

18016. 17. Sch: in Paris

J. Leybach, Ronde Villageoise, Fantaisie past: pour Harmonium. Pr 54 x

Tyrolienne & Valse brill: 2 Morce: caract: pour Harmonium Pr 54 x

1-7 2½ hier — 2-9 2½ — 1878. Januar hier

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Juni	22	100.				1864 Juni	22	100.			
1879. August	12	50. hier				1878. Mai	1.	50. hier			
1882. Mai	4.	50				1885. Novbr	10	50			
" Septbr	8.	50				1886. Juni	11.	50			
1883. Mai	11.	50				1890. März	27.	50			
1885. Octobr	5.	50									
1887. Juli	28.	50									
1890. März	20.	50									
1895. Februar	15.	50									

18018. 19. Sch: in Paris

Ch. Mercier O Salutaris, Motet pour deux voix égales. Pr 27 x hier

J. Vienne, Le dernier Sommeil, Elegie. Lyre Française No 994. P: 18 x

2-5 1/2 — 2-3 1

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Juni	22	50				1864 Juni	22	150.			
1880. Januar	7.	50. hier									
" Octobr	7.	50. "									
1881. Mai	27	50. "									
1883. März	8	50 "									
1885. Juni	10	50. "									
1886. Dezembr	29	50 "									
1889. Septbr	24	50 "									
1892. "	15.	50.									
1894. März	16	50.									
1896. Februar	1.	50.									
1898. Juli	30.	100									
1900. Octobr	20	100.									

18020. Zwinscheu

Arban, Polka de l'opéra Lara. 36 x — Geschnitten 1 May 1868

1-5 Haag

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Octob	27.	200.									
" Novemb	16	50.									

18021. Zinnstich

E. Ettling, Polka Mazurka de l'opéra Lara. Pr. 36 kr

Verschmolzen den 1 März 1867.

2-7. 2 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Sept.	21	210.									
" October	13.	50									

18022. Zinnstich

F. C. Marx, Quadrille de l'opéra Lara. Pr. 36 kr

Verschmolzen den 1 März 1867.

1-5. 2 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Octob.	27	150.									
" Nov.	16.	50									
1865 Juni	8	25									

18023. Zinnstich

J. Strauss, Valse de l'Opéra Lara, Pr. 45 kr Verschmolzen 3. März 1868.

2-9 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Sept.	20	200.									
" Octob.	7	50.									
1865 Juni	8	25									

18024. Zinnstich

J. Ascher, Danse espagnole Fragement de salon Op. 24. Edition simplifie

Pr. ~~fl~~ 54.

2-9 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Mai	15	500.									
1870. Dezmbr.	21	100									
1871. Septembr	17	100.									
1872. August	1	100.									
1874. Januar	2	100.									
" Februar	20.	100.									
1875. Septembr	3	100									
1876. "	22	100.									
1881. Januar	7.	100									
1882. Septembr	5	100									
1884. Dezmbr	4.	100									
1886. Mai	1.	300.									
1913. Juli	17	500 Kl. Edit. N: 1511									

18025.

J. Ascher La Cascade de Roses Morceau de genre Op. 80.

Edition simplifiee Pr 54 kr

2-9 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Januar	8	500.									
1871. October	2.	100.									
1872. Septbr	10	100.									
1874. August	4	100.									
1875. Septembr	17	100									
1877. Dezmbr	19.	100									
1881. Novembr	18.	100.									
1887. Juni	17.	100									
1894. Januar	26.	50									
1898. Dezbr	17	50.									
1913 Juli	17	500 Kl. Edit. N: 1507									

18026. Zinnstich

A. Gilbert, Rêverie sur la Romance de l'Opéra Lara op. 33.

Pr 45 kr

Geschmolzen 12 July 1866.

2-7-2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Sept.	20	200.									

18027. Zimmerlich

A. Godard, Fantaisie mosaïque de l'Opéra Lara. op. 19. Pr. 45 kr.

Übernahme den 1 März 1867

2-7. 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Septemb.	20	200.									

18028. Zimmerlich

Ch. Neustedt, Lara. Transcription variée op. 48. Pr. 54 kr.

1805

1-7. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 October	27	200.									
" Decemb.	7	50.									

18029. Zimmerlich

Pl. no. 20657

S. Smith, Les Huguenots grand Fantaisie op. 44. P./1. 21.

M. 2.25

2-15 4 Lag.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Nov:	28	400.	1874. Juli	10	400.	1882. Januar	21.	500.	1895. April	24	1000.
1868 Aug.	21	100	" Dezember	16	400.	" October	12.	600	1897. Januar	23.	1500.
1869 Februar	24	100	1875. Juni	26	400	1883. Augst.	17.	500	1900. "	6.	1500
1870. Juli	29	50	" Dezember	11	400. 200 ohne Tit.	1884. März	18.	500	1901. August. 23. 300.	1.50	öre. ohne T. Elkan
" August	31.	100	1876. April	10	500.	" November	24.	600	1903. März	14.	2000.
" Novemb.	10	100.	1877. März	24	400.	1885. "	19	600	1903. April 10. 200.		ohne T. 1. Kron. Elkan. 500 Ex.
1871 Febr.	25	500.	" October	10	400.	1886. Juni	15	600	1905. Mai 9. 100.		o. T. Schirmer
" Dezember	10	400.	1878. Juni	14	400.	1887. Juli	9.	600	1907. Juni	29	1000.
1872. Mai	2	100.	1879. Januar	31	500.	1888. Januar	6.	600	1910.	24.	1000
" August	6	400.	" August	28.	500.	" Dezember	12.	600	1928 Juli	25.	~~500~~
" October	2	100.	1880. April	16	100.	1889. Augst.	8	600	1919 März	20	500 ✓
1873. Januar	20	500.	" Juni	19.	600.	1890. Mai	24.	1000	1922 April	22	300 ✓
" Septbr.	12	400.	1881. April	11.	500	1892. Januar	18.	1000.	1926 Dezember	29	300 ✓
1874. Mai	31	100	" Dezember	6	1000	1893. August.	24.	1000.	1931 Juli	6.	200 ✓

✓

18030 Zinnstich

S. Thalberg, Home sweet home! Air anglais Op. 72. Edition simplifiée
Pr 5 Ngr

2-9 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Januar	8	700.	1905. Juli	12	100. Uebr.						
1871. Novembr	24	100.									
1872. Juli	9	50.									
1873. Juni	1	100.									
1874. "	26	100.									
1876. Juni	1.	100.									
1877. Februar	23.	100									
1880. März	12.	100									
1883 Juni	15.	100									
1885. "	26	100.									
1890. "	14.	100									
1897. Januar	8.	50.									
1898. Dezmbr	24.	50.									

18031 ✓ Zinnstich

F. Godefroid, Air hongrois Op. 122. Pr 5 Ngr

1865

2-7 2 Lagen

1865 Mai	20	200.									
" Juni	17	50									
" Augt	20	50									
1885. Septbr	27	50									

✓

18032 ✓ Zinnstich

F. Godefroid, La Primavera (Le Printemps) Barcarolle Op. 123.
Pr 5 Ngr

2-9 2/2 Lagen

1865 Mai	20	200.	1910. Juni	14	100.						
" Aug.	20	50.	~~1924 Mai~~	~~16~~	~~200~~						
" Septemb.	5	100.									
1878. Juli	26	50									
1881. Novembr	12	50.									
1883. Augst.	24	50									
1884. "	13	50									
1886. Mai	14	50									
1888. October	18	50									
1889 März 13.	300 ohne / 100 Simile v. Neuparth										
" April	12	300									
1890. März	20	200.									
1897. Mai	29.	200.									

18033. Zinnstich

L. M. Gottschalk, La Colombe (The Dove) petite Polka. op 49. Pr. 54 kr

815

2-9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Augi	18	400.									
1865 Juni	3	50.									
1876. Janner	6	100									
1878. März	11.	300.									
1886. Dezember	24.	50.									
1889. August	22	100									
1890. Mai	16	300									

18034. Zinnstich

F. Hiller Sinfonie in E moll, für grosses Orchester op 67.

Quartett Stimmen ~~Verschmolzen 17/5. 69.~~

Partitur 1 à 268	8vo 33⅛.		Stimmen 62 Bogen								
1865 Juni	28	75	1865 Juni	28	50.						
			"	"	Quart 25 extra						
			" Nov:	21	" 25 "						
			1869 Jan	30	" 25						
			1874. Dezember	10	" 25						

Partitur und Blass Instrument - Verschollen 1880

18035. Zinnstich

J. Ascher, Pensée dramatiques sur Faust de Gounod op 118. Pr. f 1. 30.

1-15. f ½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Sept.	20.	500.	1883 Novembr	9	50						
1865 März	22.	400.	1885. April	14	100.						
1869 Febr.	26	100	1879. Juni	5.	100						
1871. Octobe	5	100.	1891. April	16	50						
" Novembr	10	50.	1892. Janner	8	50						
1872. Septbr	19	100.	1893. "	4	100						
1874. Mai	31	100.	1895. Novembr	8.	50.						
1875. Juni	14	100.	1897. Septembr	11.	50.						
1876. April	3	100	1899. April	28	50						
1877. Juli	4.	50.	1900. Septbr	29	50						
1878 April	16.	100	1902. Novbr	15	50.						
1880. Februar	20	100	1906. Janner	10	100. Masch.						
1882. April	20.	100.	1909. October	8.	100. "						

18036. Zweistich

J. Brissac, The Babbling Brook. Le Murmure de Buisseau Op. 107. Pr 54 kr.

2–9. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865. Januar	2	200.									
" März	15	50.									
" July	29	50.									

18037. Zweistich

J. Leybach Pourquoi garder ton cœur (Giulia gentil) Transcription Op. 68. Pr 1 fl.

2–11 3 Lagen

1864 Sept.	20	500	1882 August.	31	400						
1865 Mai	16	100.	1884. März	4	100						
1872. Juni	4	100.	" "	27.	100						
" August.	6.	400.	" October	22.	300						
1873. Dezember	8.	500	1886. Juni	8	400						
1874. October	2.	400	1888. Januar	18	400						
1875. Dezember	10.	400	1889. Mai	30.	300.						
1877. April	1.	400.	1891. Septbr	12.	400						
1878. August	2.	100.	1894. Juli	20	400						
" October	11	300.	1899. Januar	7.	400						
1879. Juni	24	400	1906. October	13	200						
1880. August.	18	400	1908. Juni	6.	200						
1882. April	28.	100.	1911. "	28	200						
" Juni	2	100	1914 November	2	200						

18038. Schott in Paris.

L. J. Gerville, Loin d'elle, Romance. Op. 96. Pr 45 kr.

1–5. 2 Lagen

1864 July	29	150.									

18039. Schott in Paris

G. Briccialdy, Fantaisie pour la Flûte avec acc: de Piano sur des motifs de l'op. Saffo. Op. 111. Pr. fl. 48.

815

1-6 5½ Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 July	29	150.									
1882. Juni	3.	25. hier									
1889. Juli	4.	50. "									
1899. Juni	24.	25. "									

18040. Eigenthum

J. H. Bonewitz, Impromptu Op. 25. No. 2 Pr. fl. – Nachschnur 3 März 68

815

2-11 3 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 März	9	150.									
" "	25	50.									
" October	10	50.									

18041. Eigenthum

J. B. Duvernoy, Fantaisie sur Charles VI Op. 269. Pr. 54

815

2-9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Mai	20	200.									
" August		100.									
1872. Novbr	9	50									
1883. Dezbr	11	50									

18042. Zweistich

J. B. Duvernoy, Le Chant du Bivouac de Kücken, Esquisse militaire op. 270. Pr. 45 kr

1905

2-7 2lage

Datum			Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865	Februar	ſ	200.									
"	März	15.	50									
1874.	Juli	9	50.									
1879.	April	11	50									
1888.	Octob.	27.	50									

18043. Zweistich

M. Graziani, Le Basilic, Valse de salon Pr. 54 kr

1905

1-7 2/2

1865	Februar	ſ	200.									
"	März	15.	50									
1896.	Novemb.	6.	25									

18044. Zweistich

J. Rummel, Di Gioja insolita, Valse de M. Strakosch Transcription Pr. 54 kr

1905

1-7 2/2

1866	Aug.	16	100.									
"	Septemb.	8	50.									
"	"	20	50.									

18045. Zinnstich

W. Taubert, Titania, Solo. op. 147. ½/1. 21.

Verschmolzen 17/3. 69.

4 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
Nov:	23	200.									
März	15	50.									

18046 ½ Zinnstich

Ch. Dancla, 6 Duos facil: pour Violon & Violoncello Op. 108 : 54 Bo

à M. 1. 50.

No 1 Le Barbier de S. No 2 Don Juan. No 3 Robin de Bois

" 4. Norma & Sonnambula " 5. L'Elisire d'amore. " 6 Domillauch.

jedes No 3 Bogen

1869 Juni	25	150. 1 à 3	1872. März	8	6. 50.	1875. Juni	4	50. 2	1877. Juli	13	50. 1.
" September	30	150. 4 à 6	" November	2	3. 6. 50.	" Juli	23	50. 1.	" Dezember	21	50. 2
" July	29	50 1 à 3	1873. Juli	26	2. 50	" August	17	50. 6	1878. Februar	7.	50. 3. 5. 6.
" December	7	50. 4 à 6	" August	21	4. 50	" October	12	50. 1. 2. 5.	" September	14.	50. 2. 3. 5.
1870. Mai	27	25. 1.	1874. Januar	3	1. 3. 50.	1876. Januar	7.	50. 6	" November	26	50. 1. 6.
" Juli	18	50. 3.	" März	21	2. 50.	" "	12	50. 4. 3	1879. Januar	7.	100. 3.
" August	5	25. 2	" "	31	6. 50.	" Mai	4	50. 4.	" März	12.	50. 4
" November	3	50. 6.	" Mai	12	4. 50.	" Juni	7.	100. 2	" April	21.	100. 1.
" Dezember	23	50. 1.	" August	27.	5. 50	" October	13	50. 3.	" Juli	22	100. 2. 6.
1871. März	3	50. 4.	" October	10	6. 50	" "	23	100. 4	" September	27	100. 5.
" April	20	50. 2.	" November	10	3. 50	" "	27	50. 1.	" November	12	100. 4
" August	9	50. 2. 3.	" Dezember	10	1. 50.	1877. März	13	50. 1.	1880. Juli	20	50. 4
" "	9	50. 5.	1875. Januar	14	3. 4. 50	" Mai	8	50. 3. 5.	" November	12	100. 1.
" October	13	50. 1. 4.	" Februar	24	5. 50.	" Juni	8	50. 6.	1881. August.	11.	50. 2
" "	13	50. 5.							Extrablatt.		

18047. ~~von Schott in Paris~~ hier

L. Bordèse, Le Trésor des Confréries. 15 Cantiques à 2 voix 1 à 15.

185

18046. Viol. & Cello mit Umschl. Dancla op. 108 # 1/6 Viol. & Cello Ed 1525 a/f.

1864 Aug:	27.	50 1 à 15	1911. Januar	25	150. 1.	1929 August	27	200 No 1			
1896. Octob.	2.	25. hier	1913 Februar	10	150 No 4	1929 August	27	200 No 4			
			1913 März "	10	200 No 2	1930 März	6	200 No 6			
			1914 Juli	21	100 No 6	1932 November	29	200 No 2			
			" August	29	200 No 3	1932 "	30	200 No 5			
			" Septbr	4	100 No 5						
			1922. November	6	100 # 1.						
			1922 Dezember	7	200. No 3						
			1923 Aug.	12	200 # 1.						
			1923 "	12	200 # 5						
			1923 "	12	200 # 6						
			1923 November	5	150 # 4						
			1924 Juni	2	200 # 2						
			1929 August	27	200 # 3						

18146

Dancla 108. p. Violon et Violoncelle

mit Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. October	11.	50. 3	1884. August	8.	100. 1. 3. 4.	1888. Septbr	18.	300. 3	1899. Juli	8.	200.
" "	15.	50. 4.	" Septmbr	3.	100. 2.	1889. Januar	20	300. 6	" "	8.	100 St
" "	26	50. 2	1885. Januar	26.	100. 6.	" April	2.	300. 1	1901. August.	24.	300. 1
" Novembr	4.	50. 3.	" Februar	18	100. 5.	" August.	24	200. 2	1903. Januar	31	200. 5
" "	17.	50. 5.	" Mai	11.	100. 4	1890. Juni	20	300. 4	1904. März	22	200. 3
" Dezmbr	15.	100. 6	" Juni	22	100. 3.	1891. Januar	19	200. 1	" April	30	200. 4
1882. März	23.	100. 1. 3.	" October	23.	100. 1. 6.	" "	19	300. 2	1905. Februar	10	200. 2
" April	12.	50. 5.	" Novembr	30	100. 2.	" Augst.	10	200. 6.	1907. März	27.	200. 1
" Mai	16.	50. 2	" Dezmbr	19	100. 3	1892. Mai	24.	300. 3. 5	" Mai	31	200. 4
" Dezmbr	10	100. 2	1886. Augst.	29	400. 5.	1894. Septbr	30	300. 6.	1908. Februar	22.	200. 5
1883. Januar	20.	100. 1. 4. 5	" Novbr	26	100. 1. 2.	1896. Juli	6.	300. 4	" März	6.	200. 3
" Februar	22	50. 6.	1887. Februar	16.	300. 4	" August.	18.	300. 1	" "	21.	200. 2
1884. März	27.	50. 6.	" Mai	20.	50. 6.	1897. März	28.	400. 2	" April	22	200. 6
			1888. Juli	10.	50. 2				siehe 18047	!	

(die Stimmen sind von 18046. zu nehmen!) 18046.bis

Dancla Ch. 6 Trios (arrang.) d'après les Duos Op. 108.bis p. Violon, Violoncelle et Piano,

mit V. N: 1. 2-9, 2-5, 2-5 } 5½ ohne Umschl. N: 3. 2-9, 1-3, 1-3 } 5½ mit U. N: 5 2-11, 2-5, 2-5 } 6 mit U.

N: 2 2-11, 2-5, 2-5 } 6 " " N: 4. 2-13, 2-5, 2-5 } 6½ mit " N: 6 2-13, 2-5, 2-5 } 6½ mit "

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1877. Januar	24	100. 1/6.	1884. Juni	10.	3. 50	1888. März	14.	50. 1. 2.	1892. Mai	24	200. 3
" Juni	14	25. 1/6.	" "	23.	1. 50	1889. Mai	10	50. 3	" "	24	200. 5
1878. März	15	25. 1/6.	" August	8	4. 50	" Septbr	19	50. 1	1894. März	16.	50. 6
1880. Mai	15	25. 1.	" Dezembr	4	2. 50	" October	4	50. 6	1896. Juli	6.	200. 4
1882. Juni	16.	25. 1. 2.	1885. Januar	26	6. 50	" Dezembr	27.	50. 2	1897. März	28.	300. 2
" Juli	7.	25. 3.	" Februar	12.	5. 50	1890. Januar	12	50. 5	" October	9.	300. 1.
1883. März	2	25. 4	" October	27.	1. 2. 50.	" februar	3	50. 4.	1902. Mai	24.	200. 3
" April	30	25. 5.	" Novbr	6.	4. 50	" April	1.	50. 3.	" Octobr	31	150. 6
" Juni	1.	25. 1.	1886. Juli	2	6. 50.	" October	24	50. 2	1903. Januar	31	150. 5
" Juli	26	25. 6.	" Novbr	26.	5. 50	1891. Januar	6.	200. 1	1907. Juni	8	200. 4
" August	4.	25. 2. 3.	" Dezbr	2	1. 50	" "	6.	300. 2	1911. Juli	7.	100. 1.
" Dezember	14.	25. 4. 5.	" "	9	4. 50	" "	15	100. 4	1912 November	13	100 N. 2
1884. Januar	9	25. 2.	1887. Mai	4.	6. 50	" Juli	25.	150. 6	1922		

18048. 1.2. Zinnstich

G. F. Kirchhof 2 Duetten für 2 Singstimmen mit Pfte op. 42

N°1. Ich hab' im Traume geweinet 2½ 2 Folge 1012

2. Es fällt ein Stern herunter 3½ " 1013.

N°1 2-4 1½ — N°2 1-5

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1865	Aug.	30	100.					1865	Aug.	30	100.				
"	October	11	25.					"	October	11	25.				

1915

1914

In Leipzig gestochen und gedruckt #

18049. 50. Zinnstich

J. J. Abert, Columbus, Musikalisches Seegemälde in Form einer Sinfonie für großes Orchester op 31.

1 u 2 Violin steht noch

Partitur 8vo 1-197 24½. — Orchester 47½ bog. 159. Platten (Quart. 55.)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Januar	2	75 #	1865 Januar	7	50 compl.
" "	25	25.	" "	26	50 Quartett
1866 Februar	22	25.	" März	15	50 Quartett
1885. October	5.	15	1866 Februar	22	25 complt
1892. "	7.	12	" März	11	25 Quartett
			1869 Juni	8	25 Vl. I II
			1878. Januar	12	15. Complt.
			1892. Septbr	9	25. Quartett.
			1893. Novmbr	10.	25. I V.

18050. Zinnstich

J. Ch. Hess Vous! Rêverie sur la Romance de Massini Op. 50.

siehe 18150.

2-7 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Januar	2	400.			

18057I

Abert, Columbus

I	Violin	2–13		
II	"	2–13		
	Viola	1–11		
	Cello	2–11.		
	Bass	2–11	55	
1.	Flöte	1–9		
2.		1–7.	16	
1.	Oboe	1–9		
2.		2–7.	15	
1.	Clarin	2–9		
2.		1–7.	15	
1.	Fagott.	1–9		
2.		1–7.	16	
1.	Corno	2–7		
2.		1–5		
3.		1–5		
4.		1–5.	21	
1.	Tromba	2–5		
2.		2–5.		
1.	Trombone	1–2		
2.		1–2		
3.		1–2.	14	
	Ophicleide	1–2.		
	Timpani	2–5.		
	Gr. Cassa	1.	7	

159.

In Leipzig gestochen 29 ... +

18051. Zinnstich

J. J. Abert, Columbus, Musikalische Seegemälde in Form einer Sinfonie
Clavierauszug zu 4 Händen. P. f. 48.

1865

2-63. 16½ Platten Zinn

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1865 Februar	4	150. ×									
" Mai	22	50.									
1872. August	1.	25.									
1875. October	22	25.									

18052. Zinnstich

L. Arditi, E amor del mondo. (Rasch ist die Liebe da) Valse espres-
=sa mente composto per Mad^lle Tietjens L' Aur: 247
P. 36 +

1865

2-7. 2 Lagen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1864 Septbr	20	500.									
1865 Augt	30	50.									

18053. Zinnstich

Ar. Jaell, Aux bords de l'Arno. Caprice op 124. Pr fi –

1865

2-11. 3 Lagen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1864. October	27	400.									
" "		25.									
" Novemb	22	25.									
1865 Juni	9	50.									
1883 April	27.	50									

18054. Zinnstich

W. V. Wallace, Prelude & Scherzo. Pr. f 1.12

~~Verschmolzen~~ 1/5. 69.

1-11. 3/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Mai	20	200.									
" Juni	14	50.									
1880. August	6.	50. neu									
" November	6	50. "									
1897. Januar	30.	25.									

18055. Zinnstich

W. V. Wallace, Souvenir de Cracovie, Mazurka. Pr. 54 Kr.

Verschmolzen 1/5. 69

2-9 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Juni	28	200.									
" Juli	25	50.									

18056. Zinnstich

W. V. Wallace, Tarentelle, Pr. 54 Kr.

2-9. 2/2

18058. Beriot 118.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Mai	20	200.	1890. August	20	400 Violine, 200 Pollitzer	1933 Sept	12.	200			
" Juni	14	50.	1892. März	8.	400. " "						
1877 Juli	27.	25.	1893. Januar	12.	400.						
			" Juli	18.	300 [illegible] / 300. [illegible]						
			1895. April	20.	1000.						
			1899. September	1.	500						
			1902. Juli	19.	400						
			1904. "	2.	400						
			1906. November	17	400						
			1908. Dezember	12	300. Zon.						
			" "	18	200. Lies.						
			1912 Juni	20.	300 "						
			1915 Juni	28	300 "						
			1925 Januar	2	300						

18478 mit Gesang

18057. Zweistiftig

Yradier, de La Rosa española Valse Transcription Pr. 45.
pour le Piano seul

1 7 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Januar	8	200.									
" Februar	21	50.									
1871. Juni	16	50.									
1872. Januar	7.	50									
1879. Februar	22	50.									
1883. April	27	25									
1884. August	20	50.									
1885. Dezbr	4.	50.									
1891. "	12	50									
1901. Februar	2	50.									
1907. August	17	50									

18058. Zweistiftig

Ch. de Beriot, Rêveuse, Morceau de Concert pour le Violon av. Piano & Quartour Op. 118.

2–3 I, 1 II, 1 Viola, 2–3. Cellobass.

av. P.; 1–3 / 1–5} 3 Bogen Stim. apart Thl. 1						Quartour 4½ Bogen 1.30					
1865 Mai	20	200.	1878. Juni	12	100.	1865 Mai	20	75			
" Juni	14	50.	1879. Januar	17	100	" October	4	25.			
" October	4	100.	" October	9	100	1876. Januar	6	25.			
1868 August	7	50	1880. Juni	26	100	1879. August	16	25.			
1869 Mai	1	50	1881. April	28	50	1883. Januar	23	25.			
1871. Septbr	19	50.	" Juni	22	100	" Juli	6.	25			
" Dezmbr	1	50.	" October	4	100	1888. Septbr	20	50.			
1872. Novbr	15	50.	1882. März	21	100	1889. Mai	10	50.			
1873. Mai	31	50	" Juli	28	100	1890 Juni	9.	50.			
1874. August	30.	100	1883. August	10	100	1911. April	20	25.			
1875. Juli	1	50.	1884. Februar	29	400.	1921 September	21	75 Ums.[illegible]			
1876. Januar	5.	100	1885. Juni	22	400						
1877. Februar	16	50.	1888. Februar	8	400						
" Juni	4	50.	1889. Mai	30	300						
			Siehe 18056.								

18059. Zweistiftig

Ch. de Beriot, Grande Valse de Concert pour le Violon av. Piano Op. 119
av. Orchestre

M. 3.25.

(Quartett stellenweise) 1–3, 1–3, 1–3, 12 Pl.

av. P.; 2–7 / 2–13} 5½ Bogen 1.48						av. ~~Orchester~~ 3. 10 Bogen Verschiedene Blas Inst.					
1865 Mai	20	200	1897. März	20.	300.	1865 Mai	20	50.			
" Juni	14	50.				" Nov	14	25.			
" Nov.	14	100.				1900. Dezmbr	22	25. Quart.			
1872. Februar	9	50.									
" Dezmber	5	50.									
1873. Januar	28.	50									
" Dezmbr	16	100									
1878. Juni	12	100									
1881. April	8	50									
" Dezmbr	30	100									
1883. Juni	1.	50									
1884. Juli	17	300.									
1889. Dezbr	10.	400									
1909. Februar	4	200									

Piano 7739

18060. Zimmerli

J. Deneux, Souvenir de Spa, Fantaisie de Servais transcrite pour Flûte av. Piano, Pr. f 2. 24.

Piano v. Speidel ×

2-9 / 1-17 } 7½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866. October	22.	100.									
1870. August	5	25									
1873. Dezemb.	27	25.									
1876. August	11	25									
1886. Mai	26	25									
1895. März	23.	25.×									
1904. Juni	5	25.×									

18061. Zimmerli

C. L. Fischer, 3 Lieder für 4stimmigen Männerchor op. 37. P. 54

1-3 / 1-3 } 2⅜

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865. Septemb.	30	150.									
1866 Januar	22.	50.									
1874. Mai	13	25. Stimm									
1884. August	21.	25. "									
1892. "	10.	25. "									
1902. Dezmbr	6.	50. "									

18062

18478 mit Gesang

18057. Zinnstich

Yradier, de La Rosa española Valse Transcription Pr. 45.
pour le Piano seul

1–7 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Januar	8.	200.									
" Februar	21	50.									
1871. Juni	16	50.									
1872. Januar	7.	50.									
1879. Februar	22	50.									
1883. April	27	25									
1884. August	20	50.									
1885. Dezbr	4.	50.									
1891. "	12	50									
1907. Februar	2	50.									
1907. August	17	50.									

18058. Zinnstich

Ch. de Beriot, Re[illegible] pour le Violon av. Piano & Quartour Op. 118.

avec Pf. 1–3, 1–5 } 3 Bogen [illegible] 1 [illegible] … [illegible] 1.30

2–3 I, II; 1 Viola; 2–3 Cellobass.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Mai	20	200.	1878. [illegible]		75.						
" Juni	14	50.	1879. [illegible]		25.						
" Octobre	4	100.	" O[illegible]		25.						
1868 August	7	50	1880. [illegible]		25.						
1869 Mai	1	50	1881. A[illegible]		25.						
1871. Septbr	19	50.	" [illegible]		25.						
" Dezmbr	1	50.	" O[illegible]		25						
1872. Novbr	15	50.	1882. M[illegible]		50.						
1873. Mai	31	50	" [illegible]		50.						
1874. August	30.	100	1883. A[illegible]		50.						
1875. Juli	1	50.	1884. Fe[illegible]		25.						
1876. Januar	5.	100	1885. [illegible]		75 [illegible]						
1877. Februar	16	50.	1888 [illegible]								
" Juni	4	50.	1889. [illegible]								
			Siehe 181[illegible]								

[illegible] [illegible]

Ch. de Beriot, Gra[illegible] Violon av. Piano Op. 119
av. Orchestre

M. 3.25.
avec Pf. 2–7, 2–12 } 5 1/2 Bogen 1.48 … 10 Bogen Verschmelzen Blas Instr.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Mai	20	200	1897. [illegible]		50.						
" Juni	14	50.			25.						
" Nov:	14	100.			25. Quart.						
1872. Februar	9	50.									
" Dezember	5	50.									
1873. Januar	28.	50									
" Dezmbr	16	100									
1878. Juni	12	100									
1881. April	8	50									
" Dezmbr	30	100									
1883. Juni	1.	50									
1884. Juli	17	300.									
1889. Dezbr	10.	400									
1909. Febr.	4	200									

BSB Bayerische StaatsBibliothek
MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Druckbücher des Verlags B. Schott's Söhne, Mainz - BSB Ana 800.C.II.Druckbü
cher

Bd.: 8

Mainz 1776-1980

Ana 800.C.II.8
urn:nbn:de:bvb:12-bsb00109657-8
BSB-Hss Ana 800.C.II.Druckbücher - BSB-Hss Ana 800.C.II.8